AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

AÑO 16º Nº 731
22 DE SEPTIEMBRE DE 1950

ALEGRE, POLITICA



Humberto Sosa Molina
Es ministro y general,
Que en ambos casos domina
La defensa nacional.

UN PESO

La semana a través del objetivo



El ministro sirio coloca al presidente de la Nación, general Juan Perón, las insignias de la Orden de Umaya en el grado de Gran Cordón. Asisten ministros del Poder Ejecutivo.

Con un acto de contornos brillantes se celebra el 140° aniversario de la independencia de Chile en la escuela de esta capital que lleva el nombre del país hermano.

También en la escuela "República de Guatemala" se lleva a cabo un acto en celebración del 129° aniversario de la independencia de Guatemala con emotiva sencillez.

Los tripulantes del expreso aéreo "El Pampero", que cumplió un vuelo récord entre Nueva York y Buenos Aires, saludaron al general Perón con el ministro de Transportes, Cnel. Castro.

La plana mayor del vapor de bandera japonesa "Osaka Marú" rindió un homenaje al general San Martín depositando una ofrenda floral en el sepulcro que guarda sus restos.

El ministro de Guerra del Perú, general Zenón Noriega Agüero, ofreció una recepción en el Círculo Militar para retribuir atenciones. Asistieron el general Perón y su esposa.

En la visita que el ministro de Guerra del Perú efectuó a la Escuela Superior de Guerra es obsequiado con una imagen de Santa Bárbara por el Gral. Benjamín Rattembach.

El general Perón y su señora esposa, Eva Perón, ofrecieron una comida íntima al presidente del Consejo de Ministros y ministro de Guerra del Perú, Gral. Noriega Agüero, y señora.

Otro detalle de la comida íntima ofrecida por el general Perón y su señora esposa en homenaje a los distinguidos huéspedes en la residencia de la avenida del Libertador.

Un grupo de alumnos de las escuelas de aprendices del Ministerio de Obras Públicas realizó una visita a la Cámara de Diputados interiorizándose de sus detalles.

Los concurrentes a la exposición "Perón y el Campo" utilizaron la franquicia postal que permitía enviar tarjetas desde un buzón instalado en el salón. Hubo enorme demanda.

Quedó inaugurada la Escuela de Enfermeras de la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón", cuya sede funciona en la calle Callao 1218. Un detalle de la ceremonia.

Asisten a la inauguración de dicha escuela el general Perón y su señora esposa, el ministro de Guerra del Perú, general Zenón Noriega Agüero, y el coronel Mercante, entre otros.



Tres aspectos de la inauguración de la Escuela de Enfermeras de la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón", que constituye una obra de sentida necesidad social.

Porvenir de la ganadería

LA Argentina, país eminentemente ganadero, debe ser considerado como nación de las vacas gordas. Y si en alguna oportunidad las vacas parecieron tal vez un poco flacas, se debió no al erróneo camino que pudieron haber seguido los ganaderos, sino al equivocado criterio que guió la acción oficial, que favorecía a unos pocos, en detrimento de otros muchos. En ese sentido, el gobierno revolucionario de Perón no podía mantenerse del otro lado de la tranquera, tratándose de los problemas que afectan a nuestro campo y a nuestra ganadería; y siguiendo los principios inconmovibles de su doctrina y de su programa de acción, intervino en forma directa, en salvaguardia de los intereses argentinos, que en este aspecto de la economía nacional tiene una importancia que nadie puede dejar de reconocer. Un típico ejemplo de ese celo del gobierno del general Perón para liberar a la industria ganadera local de la tutela de los monopolios extranjeros y favorecer el incremento de esta importantísima rama de la riqueza nacional, al asegurar a los productores el máximo de garantías para compensar su ingente esfuerzo, lo constituye el proyecto de creación del Instituto Ganadero Argentino, que ha sido enviado al Congreso para su sanción legislativa.



"La parcialidad de estos objetivos —dice el documento, refiriéndose a las normas seguidas anteriormente— malograron el desarrollo de nuestra explotación ganadera y atentaron contra una racional organización del consumo interno, pilar sobre el cual, dada su importancia, debió haberse asentado toda la organización. Basta para ello señalar que este

último ha representado siempre más del setenta y cinco por ciento del tonelaje total de carnes producidas por el país y que las prácticas de comercio imperantes en los mercados del interior distan mucho de haber alcanzado un grado de perfeccionamiento compatible con su magnitud.'

Días después, cuando el primer magistrado recibió en la Casa Rosada a los ganaderos argentinos que lo visitaron acompañados por los dirigentes de la Sociedad Rural Argentina, se extendió en amplias consideraciones sobre los puntos de vista gubernamentales acerca de la industria y el comercio de las carnes argentinas y la imprescindible necesidad de desarrollar una acción intensa y práctica, basada en normas nuevas y realmente constructivas. A este respecto dijo el general Perón:

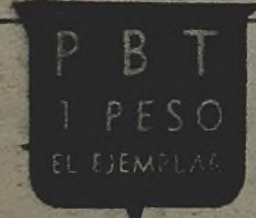
"El problema del mundo ha sido y es siempre el que plantean al ganadero cuando se queja porque le pagan poco por la carne, y el consumidor cuando se lamenta porque el kilo de carne le cuesta demasiado caro. Mientras exista carne, ése será el problema. ¿Cómo lo vamos a resolver? Solamente con una organización económica que no hemos tenido y que sólo ahora comenzamos a tener. Sin los barcos frigoríficos y atados a un mercado único, como hemos estado hasta ahora, mal podía encontrarse una solución. Nosotros tenemos que llevar una red de frigoríficos a los centros de consumo y movilizar nuestros barcos para transportar la carne; entonces podremos pensar en obtener buenos precios.

"Si ustedes trabajan y consiguen unir al resto de los ganaderos en una organización que sea seria, responsable y representativa, para que de esa manera alcance el coeficiente más alto de eficiencia —concluyó el general Perón—, nosotros tendremos que agradecerles el habernos ofrecido una colaboración de esa naturaleza, que será siempre conveniente, y quizá, en el futuro, ustedes tendrán algo que agradecernos a nosotros, porque todos nuestros desvelos los consagramos a favorecer la situación del agro argentino."

¡Vaya invento!

El invento extravagante que se llevó el primer premio en cierta exposición realizada en Los Angeles es éste:

Se toma un ratón y se le pone en una jaula. El ratón se moverá entonces a lo largo de un pasadizo y su andar pondrá en movimiento una pelota de metal que, al rodar por un declive hará funcionar un resorte de alambre que raspará un fósforo sobre un trocito de papel de lija. Entonces a uno le será fácil encender el cigarrillo sin temor a que le falle el encendedor automático.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



LA asistencia médica a la población de un país debe ser un motivo de constante preocupación para los gobiernos, entre cuyas responsabilidades, la de vigilar por la salud de los habitantes, controlar su estado sanitario y brindarle todos los medios para una atención esmerada y eficaz, es una de las de mayor importancia.

Felizmente, para nosotros, así lo ha entendido el gobierno, cuya acción en ese sentido se destaca por los considerables adelantos logrados y por la cantidad de iniciativas y obras que se hallan en ejecución, tendientes a lograr la perfección de esos fines. Y hay que reconocer que halló una colaboración magnífica en la obra que desarrolla la Fundación de Ayuda Social que preside la señora Eva Perón, y bajo cuyos auspicios se están realizando en nuestro medio proyectos que parecían utópicos y que, en realidad, sólo necesitaban para que se convirtieran en realidad, el apoyo de un espíritu amplio, generoso y comprensivo, con un exacto sentido de las necesidades del pueblo y un firme deseo de satisfacerlos, llegando al "desideratum", sin reparar en sacrificios. Mucho se ha hecho, como resultado de esta acción, en que la institución de tan vasto alcance social está empeñada, siguiendo en la materia los dictados de la doctrina peronista. Pero no cabe duda que una de las realizaciones más notables es la de la Escuela de Enfermeras, que hace pocos días fué inaugurada. Dotada de los más modernos elementos, con un cuerpo docente de probada idoneidad, con una organización perfecta, basada en los más completos métodos, la Escuela de Enfermeras

de la Fundación Ayuda Social (algunas de cuyas muchachas ya han pagado su tributo de sangre al acudir en auxilio de las poblaciones del continente), aparece como una de las obras llamadas a gravitar en forma ponderable en la asistencia médico-social.

Las egresadas de la benemérita institución lo harán, no sólo con un perfecto conocimiento de su misión profesional, con un sólido aprendizaje técnico y una práctica intensa y efectiva, sino con un nuevo sentido de su misión social, que es, a nuestro modo de ver, tan importante como la otra. Así como sus estudios técnicos, como ayudantes de los médicos, ejecutoras de sus prescripciones, se sustentan en las técnicas más novedosas, su carácter y su temple, se han forjado, asimismo, en esa práctica de heroísmo, abnegación y sacrificio que, día a día, brinda el ejemplo de la acción infatigable de la inspiradora de la Fundación y gestora de la entidad que motiva mi charla de esta semana.

Su tarea, junto al lecho del enfermo, no se limitará escuetamente al aspecto profesional, para el que, como ya digo, han recibido una enseñanza integral de mérito indudable. Será, en cambio, mucho más amplia y, por consiguiente, mucho más completa también, porque responderá a un fin social hasta ahora dejado de lado, porque no se lo consideraba útil ni necesario, porque, en realidad, la ayuda social no interesaba, porque no rendía nada, exigía mucho y, además, "creaba prácticas indeseables". La Escuela de Enfermeras de la Fundación Ayuda Social surge ahora poderosa como realización y magnífica como obra de incalculables alcances sociales, constituyéndose así en otro formidable "poroto" que se anota a su favor en la lucha reivindicadora de las clases trabajadoras y humildes del país la esposa del primer magistrado, a quien con razón llama el pueblo la "Dama de la Esperanza". ☆



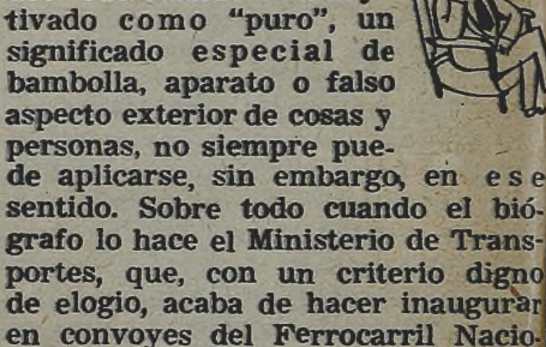
✶ Actualidad local

◆ RECORDS



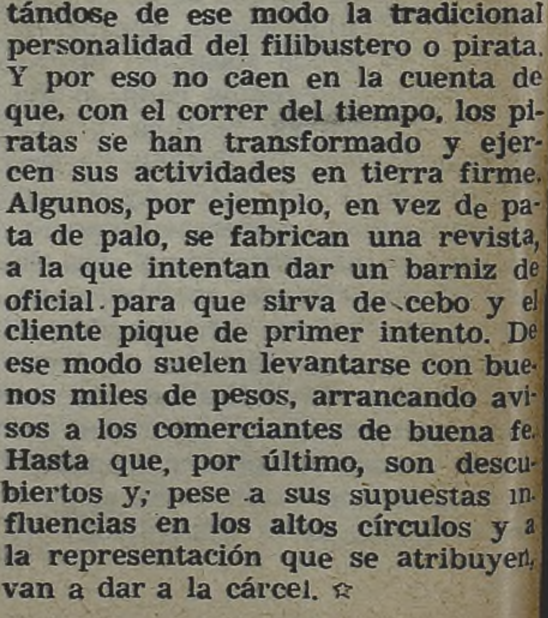
Después de la brillantísima campaña que realizó en las pistas europeas nuestro extraordinario Juan Manuel Fangio, volteando récords de circuitos en todos los países del viejo continente, su ejemplo ha hecho escuela, y aquí en pagos criollos recrudeció en forma intensa y activa esa práctica de voltear muñecos. Y los que no se quedaron atrás fueron los toros expuestos en la última muestra ganadera. En la pista de la Rural, de menor recorrido, sin curvas cerradas o rectas cortas, los ejemplares exponentes de nuestra riqueza ganadera, casi diríamos los Alfetta de la raza vacuna, despertaron la admiración de todos, y en cuanto comenzaron las ventas, sorprendieron agradablemente con sus marcas extraordinarias. El Alfetta vacuno por excelencia resultó el torito Aberdeen Angus, subastado en 205.000 pesos, suma hasta ahora jamás lograda en el país. Si agregamos que, según trascendió, se había rechazado una oferta de cien mil pesos por una vaca Holandoargentina, y que los precios obtenidos por casi todos los ases, incluso el Shorthorn, que sigue siendo la vedette o el vedetto, mejor dicho, de la muestra, fueron elevadísimos, puede resumirse este resultado espléndido como una expresión cabal no sólo del poderío de nuestra ganadería, sino de la confianza y la seguridad que inspira el porvenir a caballeros y hacendados, como consecuencia de la acción efectiva y práctica de nuestro gobierno, para sostener e impulsar la explotación de la industria agropecuaria, valiosísima fuente de la riqueza nacional.

◆ BIOGRAFO



El léxico popular asigna al vocablo biógrafo, sobre todo cuando está adjetivado como "puro", un significado especial de bambolla, aparato o falso aspecto exterior de cosas y personas, no siempre puede aplicarse, sin embargo, en ese sentido. Sobre todo cuando el biógrafo lo hace el Ministerio de Transportes, que, con un criterio digno de elogio, acaba de hacer inaugurar en convoyes del Ferrocarril Nacional General Belgrano un servicio de cinematógrafo para solaz de los pasajeros.

◆ PIRATAS



¿Puede ser que haya todavía seres que crean que los piratas deben necesariamente tener un parche en un ojo, una pata de palo y un loro malhablado sobre el hombro? Quizás algunos espíritus fantaseosos e ingenuos sigan representándose de ese modo la tradicional personalidad del filibustero o pirata. Y por eso no caen en la cuenta de que, con el correr del tiempo, los piratas se han transformado y ejercen sus actividades en tierra firme. Algunos, por ejemplo, en vez de pata de palo, se fabrican una revista, a la que intentan dar un barniz de oficial para que sirva de cebo y el cliente pique de primer intento. De ese modo suelen levantarse con buenos miles de pesos, arrancando avisos a los comerciantes de buena fe. Hasta que, por último, son descubiertos y, pese a sus supuestas influencias en los altos círculos y a la representación que se atribuyen, van a dar a la cárcel. ☆

Transeúntes conocidos



ROBERTS E. CURSACK

Diputado por Buenos Aires

✶ Actualidad extranjera

◆ LOS MUCHACHOS...



...de antes no usaban gomina. Pero los de ahora, que la usan, suelen llevarse sorpresas muy desagradables si no ponen atención en los productos de ese tipo que consumen sus cabelleras. Algo de esto les ha sucedido a los naturales de una tribu de negros de la Costa de Oro en Africa. La fuerte demanda de esa gomina, cuyos pedidos se renovaban por grandes cantidades y en cortos lapsos, llamó la atención de las autoridades, que dispusieron una investigación, ya que no es una mercancía de fácil colocación en un medio como ése, donde la mota forma inmensa mayoría. Y el resultado dejó atónitos a todos: los negros en cuestión compraban la gomina para comerla como jalea...

◆ EPIDEMIA



Las investigaciones científicas suelen llevar a conclusiones inesperadas. Por ejemplo, ¿saben ustedes que los mosquitos, que son plaga mundial, sufren a la vez una plaga terrible y mueren como mosquitos de una afección a la garganta?... Para ello sólo basta extender una capa de aceite sobre las extensiones de agua estancada, donde reposan, ajenas a todo mal, las larvas de insectos. Las emanaciones del aceite son las que arman una tremolina en la garganta de los bichos, y como la farmacopea ha sido siempre viento en contra para los mosquitos, no tienen remedio a tiro y deben resignarse a morir. En definitiva, que es la mejor forma de darles el olivo a tan molestos y peligrosos enemigos de la humanidad.

◆ ALCOHOL



El cable anuncia desde Ciudad Real, España, que ha sido inventado un procedimiento muy eficaz para medir la graduación de los alcoholes, facilitando de manera considerable la operación respectiva. El inventor, un industrial de esa región española, no ha aportado mayores detalles sobre ese nuevo medio técnico; pero, eso sí, creemos un poco difícil que eclipse la bondad y eficacia demostradas por muchos borrachines que en eso de medir graduaciones alcohólicas tienen una cultura y una vaquía extraordinaria, y no necesitan para su dictamen otra cosa que un buen vaso y una serie de botellas.

◆ CONTRABANDO



La práctica del contrabando, sistema de importación y exportación que las autoridades se empeñan en combatir con el mismo celo que los contrabandistas ponen en mantenerlo, se ha intensificado de tal modo en todo el mundo, que puede decirse que son muy pocos los artículos o cosas que no están sujetos al tráfico clandestino entre fronteras. Y cuando les digamos a ustedes que la última palabra en la materia, según se comprobó en Bangkok es nada menos que el contrabando de elefantes, se convencerán que, después de eso, no puede llamar la atención que un día se encuentre un rascacielo en Nigeria, cuando todo el mundo creía que debía hallarse en Nueva York. Por eso, como el contrabando de elefantes es muy rendidor, por el volumen del precio que se consigue, hay que evitar que el ejemplo cunda. ☆

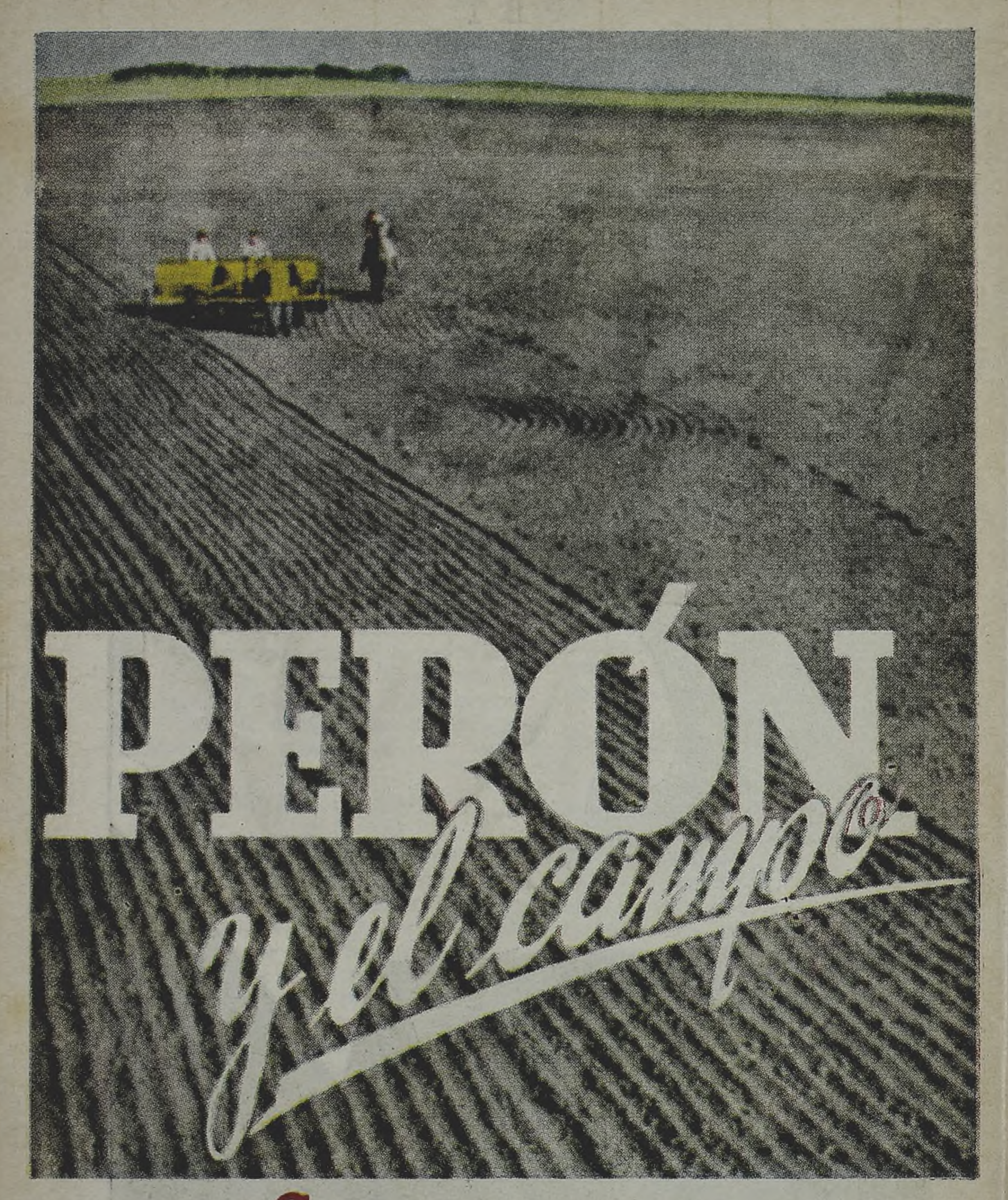
De mi guignol

por LAN



CONTRALMIRANTE
ERNESTO RAUL VILLANUEVA
Subsecretario del Ministerio de Defensa Nacional.

En cuestiones de Defensa
es figura descollante
el señor contralmirante
don Ernesto Villanueva.



COMO una muestra permanente de todo lo que significa la múltiple obra de gobierno del general Perón, se inaugura el Salón "17 de Octubre" de la Subsecretaría de Informaciones. El pueblo podrá así apreciar objetivamente las distintas manifestaciones de esta patriótica empresa inspirada en los más altos propósitos de engrandecimiento y recuperación nacional. La primera exposición estará dedicada a sintetizar las realizaciones justicialistas alcanzadas en la vida rural argentina.

En uno de los entreactos de la función del teatro Colón en que actuó Sergio Lifar, aparece el general Perón y su señora esposa acompañados del celebrado bailarín y otras autoridades.

Los integrantes del Ballet de la Opera de París realizaron una visita a la señora Eva Perón, quien aparece rodeada por ministros del Poder Ejecutivo, Sergio Lifar y otras personas.

Afiliados de la Unidad Básica del Petróleo del Partido Peronista de la sección cuarta visitaron la Ciudad Infantil en un plan de recorrida a distintas e importantes obras.

En la calle Laprida 1585, de Vicente López, inauguró el Partido Peronista Femenino otra Unidad Básica, siendo puesta en posesión de su cargo la subcensista M. Márquez Domínguez.



La señora Eva Perón recibe el diploma de directora de honor del Servicio Social Voluntario de la Universidad de Cuyo.



El Ateneo de Maestras Peronistas celebró con un almuerzo el Día del Maestro, en el Hogar de la Empleada Gral. San Martín.



Los obreros del Sindicato de la Alimentación hicieron entrega de un donativo para la obra que realiza la señora Eva Perón.

ESTA ES LA RADIOGRAFIA DE NUESTRA GANADERIA

Por GABINOVEGA



Daba gusto ver la fiesta
de la Sociedad Rural,
con su torada triunfal
de escarapela en la testa.
Allí estaba la respuesta
a un pasado de alharacas.
Ya libres de tomas y dacas
lucían nuestros tesoros,
y eran más lindos los toros
y más bonitas las vacas.

En los tiempos que vivimos
lo nuestro es nuestro, sin duda,
y ya el mundo nos saluda
por el esfuerzo que hicimos.
Luchamos. Triunfamos. Dimos.
Plantamos nuestras estacas.
Barrimos con las resacas
de los oligarcas lloros,
y ahora son otros los toros,
y también otras las vacas.

Ahora en la ganadería
nadie se viene con vueltas,
y las cosas son resueltas
con justicia y valentía.
Para el criollo de hoy en día
ya no hay chicanas morlacas.
Hoy ya no hay más vacas flacas,
ni toros con deterioros.
Hoy son más toros los toros,
y más lecheras las vacas.

Por eso hay que agradecer
la flor de nuestra riqueza,
—guampa y ubre— en la entereza
que nos libró del ayer,
y a esta patria enaltecer
y decirle: —Al fin destacas
libre de infamias opacas
y de increíbles desdoros,
¡gracias a Dios!, otros toros,
otros toros y otras vacas...

"GOURMET"

por LAN



—Ultimamente, ¿qué quiere? ¿Que le sirva el bife con medalla y todo para que se convenza que es del gran campeón?

ESTAMOS CON LOS ATOMISTAS...

LOS antiguos peripatéticos con Aristóteles y sus seguidores los escolásticos, en la Edad Media y Moderna, fueron los máximos impugnadores del atomismo. Ellos decían que los cuerpos constan de dos principios esenciales: materia prima y forma substancial. Pero los atomistas, tipos que no usaban la cabeza solamente para ponerse el sombrero, rebatieron en aquella época tal afirmación en lo que se refería a que las substancias corpóreas existían en la naturaleza específicamente diversas, sujetas a mudanzas, tanto accidentales como substanciales. No obstante que en aquella época no se tropezaba con el problema de la escasez de vivienda, que ha hecho que las empresas que se dedicaban a contratar changadores con músculos prominentes, para impresionar, y nos transportaban los enseres de un lado para otro dentro de la ciudad y fuera de ella, se dediquen ahora a ser simples depósitos de muebles; es lógico suponer lo que sería para los *medianeros* y *modernos* la sucesión de cambios de domicilios de las sustancias corpóreas. Pues por sustancia corpórea puede entenderse que sería cualquiera de nosotros impelidos a mudarnos por obra y gracia de un principio potencial o determinable, o por un acto determinante, como sería el caso de que a nuestra suegra se le pusiera en la cabeza que no hacemos feliz a su hija, y entrara a perseguirnos en gran forma, obligándonos al cambio violento de situación y, por ende, refugiarnos en un domicilio desconocido. A no dudar que sería cosa de locos, ya que en las calles no veríamos otra cosa —¡oh tiempos idos!— que carros de mudanza llevándonos los muebles hacia el departamento que nos salvaría de la persecución de los acreedores y de todo lo demás..., con la congestión imaginable. Los atomistas —tipos vivos ellos— explicaron el asunto del compuesto como simple resultado de la combinación, añadiendo que los diversos fenómenos producidos por dicho compuesto eran debidos al número, posición y movimiento de los átomos. Cosa muy lógica, y perfectamente comprensible, que hace que estemos con ellos, ya que si nos ponemos en la situación del tipo que vive en una pieza con seis familiares, cuando la capacidad de la misma es para dos personas, encontraríamos que tanto su posición como sus movimientos serían bastante desairados, y la vigilancia sería extrema. Si bien es cierto que su espíritu de amarroto no lo dejaría buscar mayor amplitud, él podría componérselas haciendo cualquier combinación que arreglara el compuesto que lo tiene en la estrechez, y se originaría entonces la compaginación con el espíritu de los átomos materialistas... Cosa clarísima que explica la razón por la cual estamos con los atomistas. ☆





Escúchelos

MARIANITO
MORES

OLGA
ZUBARRY

Y la orquesta de
VICTOR SCHLICHTER

Sobre libretos de
MIGUEL CORONATTO PAZ

MARTES Y
VIERNES
A LAS 21.15

A. F.

RADIO EL MUNDO

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—HA sido una semana de novedades, viejo. La convención metropolitana del radicalismo decidió, por fin, nombrar a la junta encargada de terminar con las viejas divergencias.

—¿De modo que ha aflojado la cinchada entre unionistas e intransigentes?

—En apariencia, nomás, porque en el ambiente le dicen la junta "pégalotodo". Hay quienes sostienen que va a ser como esa pasta con la que se pretende pegar los platos rotos. Se untan los pedazos, se los une con cuidado y cuando uno cree que el plato está como nuevo... ¡zas!... otra vez se hace pedabos.

—No es con pega-pega que se caza a los chimangos.

—Y bichos de esos hay muchos, viejo, en los dos bandos. Resulta que los intransigentes no están muy de acuerdo en que haya sido la convención la que designe a los "pégalotodos". Y sus razones tienen, porque no hay que olvidar que la convención es crudamente unionista.

—Eso es como haber ido a meter el hocico en rancho ajeno. ¿Ansina que el asunto sigue revuelto como carne 'e chorizo?

—Sí, viejito. A pesar de las protestas de unión partidaria que se hicieron en la convención.

—No me extraña, muchacho. Difícilmente se encuentran los que rumbean pa distinto lao.

—También entre los conservadores se han producido novedades.

—¿Acaso el reuma les dió más juerte? Porque hace rato que están envaraos...

—No, viejo. Resulta que no consiguen integrar la junta directiva del partido en la provincia de Buenos Aires.

—¿Tan poquitos han quedao?

—No solamente pocos, sino que los viejos caudillos ya no quieren saber nada. Se los ha hablado y han renunciado categóricamente a asumir responsabilidades.

—Cuando el naipe está marcao es muy fácil ver el juego...

—El más conspicuo de ellos, que fué gobernador y varias veces candidato, dice que a lo sumo actuaría de consejero.

—El que tiene muchas mañas no es el mejor consejero, muchacho.

—¿Y qué otra cosa quiere que hagan, viejito? A los conservadores de la nueva hornada les falta experiencia.

—Mi agüelo solía decir: "Si has perdido los anillos, siempre te quedan los dedos". No es cuestión de lamentarse, sino ponerse a trabajar. Claro que pa eso los conservadores ya han perdido la costumbre.

—En ese sentido los socialistas están mucho mejor, viejito. Todavía los siguen dirigiendo los mismos hombres de hace cincuenta años.

—Cuando el árbol es muy viejo resulta mezquino el fruto. Debe ser por eso que el partido se está secando de a poco.

—Algo de eso parece que se va a plantear en el próximo congreso partidario. Hay una corriente de elementos jóvenes que consideran que debe procederse a una renovación total.

—Tarde piaste... Eso debieron haberlo hecho hace mucho. ¿Y qué van a hacer con los que hasta ahura la oficiaron de mentores?

—Pss... darles las gracias y mandarlos a cuarteles de invierno.

—Quién sabe si quieren d'irse. Vos sabés que están más prendidos que abrojos en una oveja.

—Entonces, viejito, no sería difícil que el congreso terminara en forma borrascosa.

—Decime, muchacho... ¿y cómo anda la afiliación en el peronismo?

—Ah! sí, viejo, que las cosas marchan viento en popa. En el primer mes de reapertura de la inscripción en Tucumán, se registraron nada menos que 43.329 ciudadanos. Hasta ahora nunca un partido ha tenido tantos inscriptos.

—Rumbea bien la paisanada cuando sabe adónde va...

—Se ha reproducido en Tucumán el mismo caso de Santa Fe, que obligó a reabrir los padrones porque muchos habían quedado afuera y deseaban incorporarse al partido.

—No hay que cerrar la tranquera mientras llegan convidaos.

—Otra noticia que ha llenado de júbilo a la masa peronista es la apertura de la inscripción en la capital, anunciada para el mes de enero.

—De fijo tuitos van a correr pa ver quién llega primero.

—Ya se está desplegando una intensa actividad en las unidades básicas y sólo se espera que fijen la fecha para iniciar las inscripciones.

—Ya vas a ver qué avalancha cuando se dé la voz de ahura...

—Pasando a otro tema, viejo. Habrá de saber que al presidente de la Nación se le ha otorgado una condecoración de indudable valor por su significado.

—Contá, muchacho, que no me había enterao.

—Por primera vez el gobierno de Siria ha honrado con esa distinción al jefe de un estado no árabe. Y ese honor ha correspondido a un presidente argentino.

—Me alegra saberlo, muchacho. Ansina se reconoce tuito lo que este gobierno está haciendo por los de afuera que están aquí y aquí trabajan, hermanaos con los criollos, sin que haiga diferencias y con los mesmos derechos que los hijos de esta tierra.

—Ese sentido tiene la condecoración y ya en el banquete que al presidente le ofrecieron los representantes de las colectividades árabes, el general Perón recordó con cariño al "turco Amado" que allá en su niñez, recorría las estancias vendiendo sus baratijas.

—Pa esos "turcos" que, junto a los criollos, han ido haciendo la grandeza del páis, siempre hay un güen recuerdo en nuestro corazón, muchacho. Cuando un gringo sale gaucho, vale tanto como un criollo.

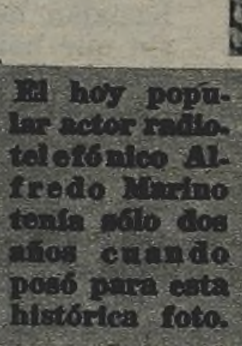


Pebetes de Antaño



Elena Argañaraz de Mayorga sentía ya afición por el hipismo desde sus cortos años, no muy lejanos...





El hoy popular actor radiotelefónico Alfredo Marino tenía sólo dos años cuando posó para esta histórica foto.



Esta foto corresponde a una fecha muy cercana al 25 de diciembre de 1900; es decir, cuando nacía el hoy famoso actor Humphrey Bogart, de gran arraigo femenino.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La honra propia y la del pueblo

Amigo lector:

Algunos debates parlamentarios han despertado en mí la sospecha de que los representantes de la oposición van a defender su honor en el recinto y no siempre el honor de la República, que son, por cierto, dos cosas distintas. Para mí el honor del país está primero que el mío y eso que lo cuido mucho. Y así será seguramente, para mi lector. Pero esas cuestiones de privilegio que tanto se repiten dejan ver que muchos viven atemorizados por fantasmas y se baten desesperadamente contra los molinos de viento. Entretanto, la patria les importa poco...

En tiempos de Crotto un diputado nacional presentó su renuncia a la banca porque lo habían designado abogado de las empresas ferroviarias que, durante mucho tiempo, se llevaron del país la sangre de sus hijos. El ex legislador iba a defender intereses extranjeros, y no le pareció conveniente quedarse en su banca. Y alguien, apresuradamente, dijo:

—Es un rasgo que lo honra.

Y alguien le contestó, rápidamente:

—Más honroso para la Cámara y para el pueblo hubiera sido que renunciara a defender los intereses de las empresas ferroviarias foráneas y optara por la defensa de los intereses del pueblo...

Esto es honor: defender al pueblo, pero defenderlo verdaderamente. Con hechos y sin alaridos. Con leyes para el bienestar de todos, y no con cuestiones para entorpecer su sanción. El propio honor nos viene del honor de la República, del honor de su pueblo.

Mi lector debe excusarme, pero la condición de ciudadano hace que tengamos muchas obligaciones. Y una de ellas es la de decir lo que se piensa. ¿Cómo me callaría cuando escucho tanta vociferación y veo que la susceptibilidad de algunos llega a su propia piel y nunca alcanza a la sufrida piel del pueblo? ¡Y ésa sí que podría estar susceptible, después de tantos años de luchas estériles y de tanto vejamen!

Y además, caro lector, a propósito de honor, cierro esta carta con una frase que se aplica a las mujeres, pero que les viene de perlas a los eternos opositores: "para ser honrado no basta serlo, hay que parecerlo". Y existen quienes no lo son... ni lo parecen.

E. D. C.

La felicidad

No tiene mañana como tampoco tiene ayer. No piensa en el pasado ni en el futuro. Para ella sólo existe el presente. Y el presente no es ni siquiera un día: es sólo un instante...

De Iván Turguenev, en "Assia".



ANECDOTARIO



EL SEÑOR

El Payo Roqué, amigo de presidentes, ministros, senadores, banqueros y vividores, fué uno de los porteños más ricos en anécdotas.

Viajaba cierto día con Benito Villanueva cuando al llegar a Niza tuvieron una parada forzosa.

Al llegar al hotel el dueño, ante la prestancia y la prosopopéyica actitud del Payo, se acercó a éste y le preguntó:

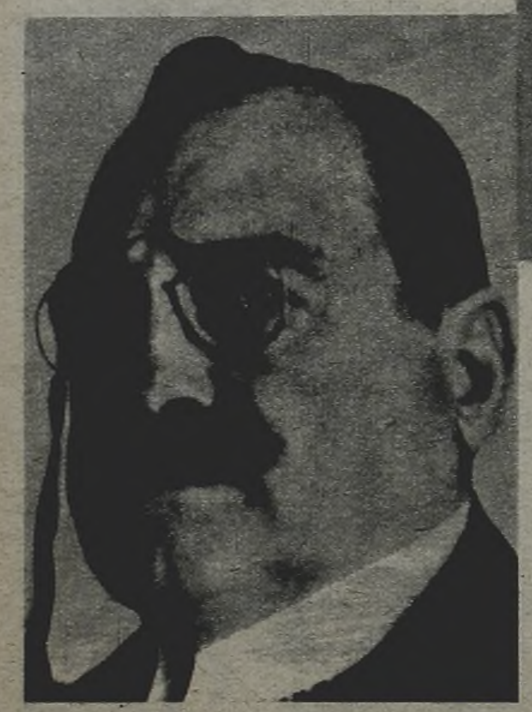
—¿A qué hora desea el señor que le sirvan la comida?

A lo que terció don Benito, furioso:

—¡Aquí el señor soy yo!



El payo Roqué cuando era capitán de guardias nacionales y en la época en que se sucedieron estas anécdotas.



FELIZ AÑO NUEVO

Estando en París, todos los principios de año el Payo enviaba a don Benito Villanueva un mensaje de felicitación, con estas palabras: "Feliz Año Nuevo."

Y don Benito, invariablemente, le enviaba como respuesta un cheque que, también invariablemente, salvaba al Payo de la bancarrota.

Pero un año el Payo se anticipó, y a mediados de agosto le envió a don Benito este mensaje:

"Benito: tu amigo del alma te desea un Feliz Año Nuevo."

No necesitaba decir más...

EL DESCONOCIDO

Cierto día en un salón del hotel Ritz, plaza Vendome, en París, el Payo Roqué, que por entonces dirigía la revista "¡Pif! ¡Paf!", sumergido en un sillón conversaba con una notable personalidad de la República Argentina. Pasa un señor, y al ver a Roqué le hace un gran saludo. El Payo se incorpora y responde con uno de esos saludos de los que sólo él tenía el secreto. Luego, volviendo a sentarse, dice a su interlocutor:

—¿Conoce usted a ese señor?

—No. ¿Un yanqui, supongo?

—Sí: es Vanderbilt.

A punta de lápiz

por HECTOR



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Se ha producido, por fin, la esperada contraofensiva de las fuerzas aliadas en Corea. El movimiento de pinzas iniciado por MacArthur en Inchon y en Yondok se cierra rápidamente y es muy probable que dentro de poco el comandante en jefe de los ejércitos de la UN pueda exhibir, entre esas pinzas, a un cangrejo rojo que ya ha comenzado a retroceder hacia el paralelo 38, de donde no debió haber salido.

Dicen los corresponsales que MacArthur siente especial predilección por los libros de historia militar, y que "La guerra de las Galias" es su libro de cabecera. No creemos que allí, precisamente, se haya inspirado en su hábil maniobra estratégica. Pensemos, mejor, que su larga permanencia en el Japón, pueblo de pescadores, le haya permitido tender el espinel en el que van a quedar prendidos más de cien mil norcoreanos.

● Y queda el paralelo famoso que cobró inesperada y candente actualidad. ¿Se detendrá MacArthur en la hipotética línea divisoria o seguirá adelante? El asunto no es tan sencillo como pareciera a primera vista. La integridad de Corea del Norte cuenta con la garantía de la Unión Soviética, y muy cerca de las fronteras de la debatida península un montón de chinos están alertas con el arma al brazo. En materia de garantías los rusos no son muy de fiar. Si conviene a los planes de la estrategia general del Kremlin, el paralelo será recordado. Si no conviene, los rusos, que son tan innovadores, ya se encargarán de inventar otros nuevos paralelos y meridianos y cuadricular de nuevo al mapamundi. Después de todo, un paralelo bien puede denunciarse como uno de los tantos prejuicios burgueses.

● Hay políticos cautos y serenos. Otros, nerviosos y expeditivos. El senador norteamericano Rusell pertenece a esta última categoría. En conferencia de prensa ha sugerido que se ataque desde ya a Rusia, arrojándose, para empezar, dos o tres bombas atómicas sobre el Kremlin.

Según Russell es tonto decirle al pueblo de los Estados Unidos que su país no asestará el primer golpe en la próxima guerra. La impaciencia del senador demócrata, miembro de la comisión de las fuerzas armadas del Senado, hace acordar a aquel español a quien se le estaba enseñando a tirarse en paracaídas. Después de las primeras indicaciones, el hispano no pudo con su genio y exclamó:

—¡Qué tantos perendengues! Si hay que tirarse, uno se tira y ya está...

Y se arrojó de cabeza al vacío, antes de que le colocaran el paracaídas.

● Insiste Thomas Dewey en que Rusia desencadenará este mes la guerra total. Dice que el dato se lo han pa-

Una pieza de artillería de las Naciones Unidas ataca una posición.

sado amigos responsables, y que esa perspectiva fué la que le indujo a aceptar ser candidato a gobernador de Nueva York por un tercer período.

¡Hum!... Los amigos responsables y únicos en el mundo que conocen los designios del Kremlin deben ser los de la comisión de propaganda de la candidatura de Dewey. Pero bien podían haber elegido otro recurso publicitario para su candidato. Por culpa de ellos, los otros días, al producirse en un subterráneo de Nueva York un simple cortocircuito, alguien gritó que estaban bombardeando la ciudad y se produjo un pánico general que causó un montón de víctimas. Quizás el que gritó fué otro de los amigos responsables de Dewey para consolidar su candidatura.

● Parece mentira cómo el destino del mundo puede depender de pequeñas causas. Según el doctor Sam Stein, psicólogo de Chicago, la guerra mundial podría estallar por culpa de algún dictador nervioso, con úlceras en el estómago o con el complejo de los celos. En una comunicación enviada al congreso de Criminología reunido en la Sorbona, sostiene Mr. Stein que la úlcera estomacal de un dictador puede provocar una reacción emocional en cadena, capaz de sumir al mundo en otro conflicto. Probablemente, esta brillante conclusión científica se inspiró en las reacciones de la úlcera napoleónica, que tanto dió que hacer en el siglo pasado y que obligó al "petit caporal" a adoptar una pose personalísima. De todas maneras, la opinión es digna de tenerse en cuenta. Bueno sería saber cómo anda del estómago actualmente cierto estadista que vive bajo las doradas cúpulas del Kremlin, y al que, de tanto en tanto, se lo señala como padeciendo misteriosa enfermedad.



Un soldado americano observa un cajón de granadas soviéticas.

● Y se encontraron, nomás, Topate con Toparías. Apenas Attlee anunció que el gobierno laborista iba a nacionalizar el año que viene la industria del acero, Churchill se le fué al humo. El voto de censura fué el arma que el líder conservador esgrimió sobre la cabeza del inestable gobierno. La sangre no ha llegado al río. Attle y Churchill, a pesar de sus divergencias sobre política interna, marchan del brazo en lo que se refiere a la política internacional.

● ¡Ah!... Nos olvidábamos. Los ingleses han dado a conocer sus primeras bajas en la guerra de Corea. Hasta ahora alcanzan a un muerto. Dicen que MacArthur se ha sentido conmovido por este inestimable aporte, que ha hecho variar en forma decisiva el curso de las operaciones en la península. ☆

Arde un avión del tipo B-26, alcanzado por el enemigo, mientras era reparado en las afueras de Suwon.



Voluntarios coreanos trabajan en una ruta caminera del frente de lucha, destruída por los comunistas.



CINCHADA

por BRUVERIS



Puesto que a Getulio ayuda
la fuerza descamisada,
caro lector: ¿alguien duda
de que es suya la cinchada?

Greguerías inéditas

Por ***RAMON GOMEZ DE LA SERNA***

(Especial para PBT)

Monomaníaco: mono con manías.

•

Sol y sombra: nubes descotadas en el cielo.

•

Fuego en el jardín: comenzó en las rosas de té.

•

Carrera de bicicletas: como si se fugasen del mundo sus habitantes.

•

En el arpa siempre está lloviendo música.

•

Se puso los telescopios de las piernas: los pantalones.

•

Fruta de andén: fruta que perdió el tren.

•

Milanesa: bife encuadernado.





Llevaba la boca llena de alfileres de silbidos.

•

Las roscas y los roscones son los salvavidas del hambre.

•

La palabra soledad con sus siete letras es alambrado y tranquera.

•

Cuando va mal el cierre relámpago, parece que va a haber que llamar a Reparaciones de Urgencia.

•

Así como las abejas melifican, los amantes idilifican.

•

Tener un mar de dudas y un mar de deudas: náufrago seguro.

La pedrada en la chapa de la calle es su vacuna vital.

•

Si el honor pierde su hache, está perdido.

•

Hombre maduro: un hombre que está hecho un higo.

•

Me llamó con sus nudillos una empanada.

•

Alicates: cangrejo incomestible.

•

Cuelga el provolone como un queso embotellado.

•

Arenques: peces de secano.

•

La luna es la mujer que gasta tacones más altos.





Era tan poco místico, que no miraba al cielo más que cuando le pisaban un pie.

•

Estaba tan optimista, que firmó con el cigarro habano un cheque de humo.

•

Los ajos están cuchicheando en grupo hasta que llega la cocinera y los separa.

•

Oreja: embudo de lo que se oye.

•

El amanecer nos pone peluca blanca.

•

La peor mosca es la que está de luto.

•

Los juncos debían entretenerse en tejer redes.

BIGOTES CELEBRES

Tuvieron su época de gran fama los bigotes de aquel galán que imponía tan aristocrática prestancia a sus andanzas de Don Juan cinematográfico. El recuerdo de Adolfo Menjou vive cargado aún de esa nostalgia.



¡José Buruca Laforia!... Toda una época del fútbol argentino. Defendiendo la valla del Alumni, escribió páginas inolvidables. Su bigote como al descuido completaba la personalidad del arquero.



LA CIENCIA CON SODA

por el ***DOCTOR ZITO***

LA SANGRE

LA sangre es ese líquido viscoso que nos salpica la corbata y nos ensucia las manos cuando asesinamos a alguien con arma blanca. Por eso yo prefiero el veneno u otro medio más pulcro.

Pero no es mi deseo hablaros de la sangre en relación con las pompas fúnebres, sino "disquisicionar" acerca del flúido sanguíneo en cuanto es origen y vehículo de factores vitales.

La sangre consta de una parte líquida: el plasma, y de un conjunto de células que flotan en éste: los glóbulos.

La parte líquida está constituída para muchos por un 90 por ciento de agua. Según otros, la cosa varía bastante. Todos conocemos la llamada sangre de horchata, que no hay que confundir con la sangre fría, pese a la similitud de temperatura.



Los glóbulos son de tres clases: rojos —o hematíes—, blancos —o leucocitos— y plaquetas —o trombocitos—. Los primeros nos tiñen el pañuelo de rojo cuando se nos revientan las narices. Los segundos forma algo así como una policía móvil que acude allí donde se produce una invasión microbiana. Las plaquetas, por último, intervienen activamente en la coagulación de la sangre. En los animales, la coagulación precede a la fabricación de morcillas. Los piñones se le añaden luego.

La sangre es importantísima para nuestra existencia, pero debe circular continuamente, lo mismo que los billetes que emite el Banco Central. El corazón viene a ser algo así como un agente de tránsito que trabajase a **full time**, pero sin pito, aunque a veces tengo soplos. Se pasa la vida regulando la circulación y no permite el más mínimo estacionamiento.

La sangre, impulsada por el corazón, se llega hasta los pulmones y se da un baño de aire..., ¡que ya! Regresa a la víscera cardíaca con unos "colorinches" como si hubiese estado en la sierra. La sangre oxigenada o arterial —roja— es la que se nos sube a la cabeza cuando ese tío "pesao" del teléfono, que nos precede, no acaba de soltar el tubo. Es la que tiñe de adorable rosicler el dulce rostro de nuestra vecinita del tercero cuando, inocentemente, le pellizcamos la mejilla.

Luego —como la princesa de Rubén Darío—, la sangre arterial va perdiendo la risa, va perdiendo el color. Desprovista del oxígeno por los tejidos, se vuelve azul. He aquí el color de la sangre de los nobles caballeros...; he aquí el color de la sangre de los ahorcados.

La mayoría de nosotros —gente vulgar y democrática— sólo tenemos azul una parte de nuestra sangre circulante: la que llamamos venosa. Ello podría interpretarse como un resto latente de nobleza. Lo cual es preferible al ahorcamiento. ☆

ROMANCE CON UNA FECHA QUE A CUALQUIERA LE HACE BRECHA

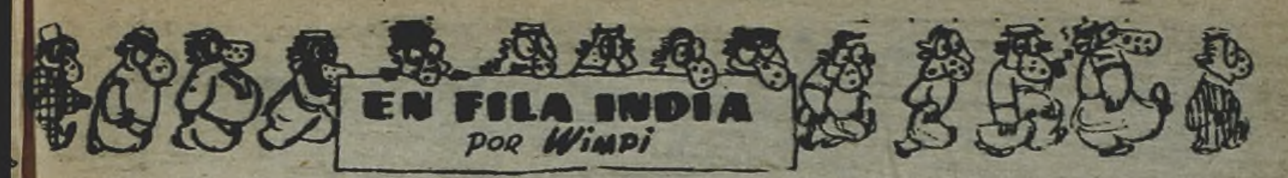
por ***PEBETINOTI***

Hoy veintiuno de septiembre,
de uno nueve cinco cero,
siento que se me atropellan,
sin saber por qué, los versos.
Hago cosas de muchacho
aunque soy bastante viejo.
Voy silbando por la acera
cuando no un tango, un bolero.
Cuentan con mi simpatía
los chingolos callejeros.
No me impacientan los humos
de los ómnibus completos.
Y si miro a las muchachas
que van camino del centro,
todo se me hace un barullo
y me quedo boquiabierto.

El jefe está en la ventana
cuando a la oficina llego.
"—Buenos días, señor jefe"
—le digo lo más contento—,
y él, desde no sé qué nube,
me contesta muy risueño.
"—Buenos días, señorita"
—le digo a la del teléfono—,
y ella me clava los ojos
mientras se arregla el cabello.
Le hago un cariño a la máquina,
y un gran saludo al perchero.
Y después, lleno de asombro,
verifico que en el centro
de mi escritorio hay un ramo
de flores en un florero.

La dactilógrafa Inés
tiene un trajecito nuevo,
y unos ojos misteriosos
que deben ser de repuesto.
Al ordenanza José
se le demora el plumero.
Un reloj suena las ocho.
Canta un canario a lo lejos.
Yo me acodo en el secante,
y cada vez más despierto,
tengo la seguridad
de que estoy muerto de sueño.
Hoy, veintiuno de septiembre,
de uno nueve cinco cero...





TEORIA Y PRACTICA DEL LAUREL

HACE muchos años andaba por el mundo una serpiente llamada Pitón.

Parece que nuestra "curiyú" —la popular boa constrictor— comparada con Pitón habría parecido una lombriz.

Pero el mérito no está en ser grande, sino en saber utilizar el tamaño.

Y Pitón se aprovechaba del suyo, imponente, para cometer toda clase de tropelías.

Devastaba, en efecto, los campos de Tesalia.

Y entonces Apolo la mató.

Con la piel de Pitón se forró, luego, la banqueta en la que se sentaba la doncella encargada de escuchar los oráculos en Delfos.

Por estar sentada sobre la piel de Pitón se les llamó a esas adivinas pitonisas.

Por eso aun se les llama pitonisas a las mujeres que, aunque la silla en que esperan al marido hasta las cuatro de la mañana esté forrada en cuero de carpincho, saben de dónde viene, en realidad, el marido, cuando él dice que estuvo en una despedida de soltero.

Pero Apolo mató a la serpiente Pitón, y su triunfo sobre ella le envaneció de tal manera, que desafió nada menos que a Cupido. ¡El amor!

Cupido respondió al reto. Sacó de su carcaj dos flechas: una tenía la punta de oro e inspiraba amor; la otra tenía la punta de hierro e inspiraba odio.

Cupido hirió con la del amor el pecho de Apolo. E hirió con la del odio el pecho de Dafne, hija del río Peneo.

Loco de amor, Apolo corrió tras Dafne. Erizada de odios, empero, ella le huyó.

Apolo la persiguió por praderas de asfódelos, gritando sus ansiedades, siguiendo el curso del río padre.

Y cuando ya iba a darle alcance a la esquiva percantita, el río, acudiendo en auxilio de ella, la transformó en laurel.

Cuando llegó a ella, Apolo sólo pudo abrazar un árbol.

Pero, decidido a no apartarse de lo que en este mundo quedara de su amada, cortó unas ramas de laurel y se hizo una corona.

Y rogó a los dioses —de quienes creyó que el espectáculo de su desconsuelo tornaría propicios— que por los siglos de los siglos aquella corona de laurel —amado remanente de imposible amor— fuera la mayor aspiración de los hombres y la suprema recompensa que a los mejores de entre ellos se concediera.

Una especie de Premio Nóbel, pero, entonces, sin el cheque.

¡Pobre Apolo!

Los dioses —en aquellos tiempos los dioses estaban dados a la bebida y no rechazaban ni una de las copas que Hebe y Ganimedes les escanciaron—, temulentos, deben de haberse reído aquel día del clamor de Apolo.

En efecto: unos sabios apenas reconocieron débilmente el prestigio del laurel, poniéndole "Laurus nobilis".

Pero otros sabios anteriores habían dejado dicho que "no hay que dormirse sobre los laureles", para significar que el triunfo que sólo se premia con ellos —y no con los billetes, de los que siempre algo puede patinarse el triunfador con su cheque— dura mientras dura la función en que se obtiene, porque está visto (dijeron los sabios) que la hinchada de Chacarita aplaude a su arquero cuando ataja goles de veras, pero lo insulta cuando no ataja goles de boca...

Al final, pues, la muestra de amor de Apolo —a las que unos menosprecian y de la que otros reniegan — sólo está sirviendo para adobar el estofado. ☆





Por TITO NICUENTO

Chela Norton es hermosa... y además buena actriz. Actúa en la compañía de Carmen Valdés, por Radio Belgrano, destacando sus naturales cualidades.

EN BELGRANO SIGUEN DESCUBRIENDO

Ahora le tocó el turno a MANOLO ALVAREZ MERA, un joven cantante cubano, que no sólo gusta al público. Porque, cosa rara..., ¡hasta los demás cantantes del género dicen que el hombre vale lo que pesa! Ustedes lo pueden escuchar los lunes y miércoles a las 20,35, por LR3, como les decía...

¿QUIEN DIJO QUE LA VIDA ES TRISTE?

¡Pero salga de ahí!... ¡Qué va a ser triste!... Las otras noches, no más, para nombrarle una sola audición, mire en Radio Belgrano nos dieron un programón de risa, que... ¡como para andar con cara de enterrador! Vea: comenzó AUGUSTO CODECÁ..., ¡y fué la locura! Siguió después el programa de PINOCHO... ¡Lo más grande! TITA MERELLO..., ¡y para qué le voy a contar!... TITA agarra los libretos por su cuenta, los adorna con sus morcillitas de costumbre..., y la gente se dobla de risa. Y para terminar la "serata"... TITO CIFUENTES...

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

ES UN DECIR NOMAS...

Digo yo..., ¿la gente que se dedica a animar audiciones de cine por radio, no se llena de vergüenza cuando piensan que todo lo que le ofrecen a los pacíficos escuchas, es una colección de gacetillas y gacetillas y más gacetillas? Francamente, compañero... Y no me van a venir a decir que sobre el cine no hay nada que decir... ¡Rompan el fuego, señores, opinen de algo! Opinen bien o mal. Pero digan algo que no venga ya escrito en serie para una información que tiene más de comercial que de entretenido...

¡BRAVO, MALVINUCHA!

Sindudamente..., como decía el paisano, alguna vez habrán ustedes escuchado esa audición de radioteatro que hace MALVINA PASTORINO con un elenco de primer agua..., ¿eh? ¡Pero que muy bien todos! Los otros días estuve escu-



¡BENDITO TU ERES!

Pero ¿es que hay derecho m'amigo, a que un mozo sólo se acapare la atención de tantas monadas juntas?... Aquí lo tienen a TEDDY RENO (verdaderamente un hombre que canta muy, pero muy bien por Radio EL MUNDO), durante el agasajo que le hicieron un grupo de chicas ¡grandes!... Ellas son, de izquierda a derecha: LITA NELSON, TILDE PEREZ PIERONI, HILDA VIDELA, ALICIA DUNCAN (la más petisa... ¡pero mire cómo la tiene flechada!), ALMA VELEZ, LOIS BLUE y LONA WARREN. Después de esto, vea..., ¡es para tirar la esponja...

Esta belleza es nada menos que ALBA MERY, famosa cantante melódica que encabeza el elenco estelar de "SONRISAS Y MELODIAS", esa audición de tanto éxito que se transmite por radio EL MUNDO los lunes y jueves a las 21. 45. La verdad... ¡que la chica es una ricura! Y comparte la misma audición, como ustedes saben, esa "bocona" simpática que se llama MARCELLE MARCEL y ese gran actor que es TINCHO ZABALA, y una orquesta de la calidad de la que dirige VICTOR SCHLICHTER... ¡Casi nada!



chándolos en un episodio de "LA CANCION DEL VIENTO"... ¡Realmente, MALVINA, eso salió macanudo! Cuando terminaron di vuelta mi dial para "pescar" otra cosa..., ¡y la pesqué!... Mejor hubiera sido que no... ¡Vean que hay cada radioteatro por ahí... y con cada el mentucho que...! cierto que artista es el que puede y no el que quiere... ¡Claro!...

PIANO, PIANO, SI VA LONTANO

Y si no, que lo diga HORACIO A. ZELADA uno de los locutores más firmes en la tabla de posiciones con respecto a las preferencias del público. ¿Lo escucharon presentando la audición del moreno NESTOR CHAYRES? Digno, elegante, sobrio, con calidad... ¡Lindo, viejito, lindo, y siga así, sereno y firme... que la carrera es suya!

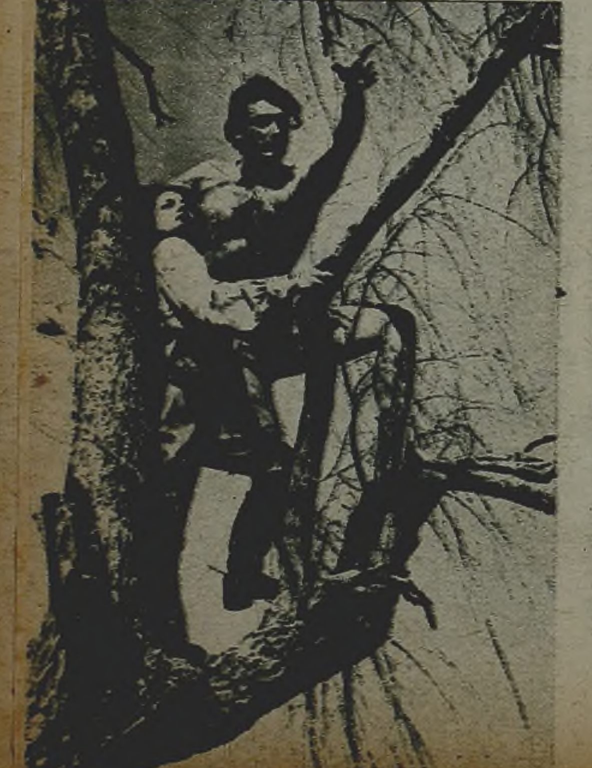
PARA MORENITAS... ¡LA GALE!

Y discútanme si son capaces de contradecirme... ¿Que no la conocen cantando todavía? Pues no hay más que sintonizar a MORENITA GALE cualquier miércoles o sábado por RADIO BELGRANO, y después me lo dicen.



Félix Robles, José Nájera, Alfredo Navarrine, Mabel Landó y César Llanos, en un pasaje "amistoso".







Un TARZAN criollo

LOS oyentes están de parabienes: **Tarzán,** el mundialmente admirado y valeroso personaje, hace las delicias de todos. El milagro se debe a Radio Splendid, en cuyos programas, de lunes a viernes, a las 17,45, pueden escucharse sus temerarias y nobles aventuras.

El Rey de la Selva lo es en persona. Quien no lo crea observe las fotografías de este muchacho, de nombre César Llano, y que para este papel fué elegido por concurso entre un numerosísimo conjunto de participantes. Su físico no puede ser de los que ofrezcan dudas con relación al personaje que desempeña. ¡Ya lo quisiéramos para ahuyentar a los acreedores a fin de mes!

Por los Teatros

por LAN

MARIA ANTINEA



Tangos: LA CHIFLADA

LA CHIFLADA

Música y letra de Juan C. Bazán.

PUEDE ser una esquina de Palermo, donde Carriego le vió la punta al siglo en el rollo de un organito Roncoroni; o del arroyo Maldonado, tan bien pulseado por Carlos M. Pacheco, primero, y luego por don Alberto Vaccarezza, cuando se llamó Villa Crespo y el fuelle de Pacho hacía de las suyas en el café "La Puñalada"...

Todo puede ser, amigo. A lo mejor se trata de una esquina del mercado de Abasto, donde Traverso, "Cielito", se juega la vida en la pitada de un pucho; o de la parroquia de Balvanera, sobre la que aun flota el coraje a bufonazos de los belicosos "alsinistas".

Allí están los muchachos sacándole virutas al tango, que salió planchadito de los "peringundines" y ya es mozo atropellador y bravío en el Hansen o en la alpargata bordada del cuarteador de la Recoleta, que piropea a la chirusa que va de compras...

La pareja, ¡un primor!... La barra festeja las diabluras del corte, mientras el "botón" de la esquina, haciendo oídos sordos a la chiflada, le da la espalda a la reunión, para eludir el encontronazo con el más pintado que se las gasta de Moreira...

La Piba Lilí, tanguera como muy pocas, patina sobre el veredón en un calambre de eses amontonaditas, o se duerme en una sentada que se dibuja en relieve de tinta china sobre una tarjeta postal.

(En los fondos de la calle, entretanto, la luna saca a lucir su pañuelito almidonado y vicha curiosa el ruedo del bailongo esquinero, haciéndole un guiño de picardía al "chafe" desentendido.)

Chiflale que va'salir
con la taquera, la ñata y la piba Lilí
y cuando lleguen las paicas-mirá
que no se bronque la vieja-por mí
y si quisiera estrilarse-pensá
que la tenés que afilar
porque se acaba la fiesta-y así
de nada vale el chiflar.

Para que el tango resulte bien
canyengue, corte y quebrada
una pareja, pa competir
tendrá que ser preparada
porque de juro, pal bailarín
que tenga parte de pretensión
que lo perdonan en la reunión
como no sea un figurín.

Chiflale fuerte nomás
pa que la barra se junte en la esquina-con vos
que yo traeré el organito-mirá
y formaremos pareja-los dos
y si revienta el estrilo-el botón
de nada le va'servir
con la chiflada en la oreja-y así
nunca podrá intervenir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



UNA HERENCIA TRABAJOSA NOS DA TULIO CARELLA

Cumplen Luis Arata y los suyos, pero puede dar más.

Tulio Carella estrenó su primera obra hace diez años, y al día siguiente le sonrió la fama. Un año después de "Don Basilio mal casado" estrenó "Doña Clorinda, la descontenta". La obra gustó menos, a pesar de que no era inferior y del buen trabajo de Gloria Guzmán, y entonces Carella refugió su "amargura de vivir" en los teatros independientes, donde estrenó una farsa propia y una obra de Giraudoux, que dirigió. Después no se supo nada de él, pero tenía varias obras entre pecho y espalda. Acaba de estrenar una en el Alvear. Se llama "La herencia", inspirada en un cuento de Maupassant, tan cruel y corrosivo como todos los suyos. Carella es un autor distinto dentro de nuestro teatro; tiene personalidad e ideas, pero no estamos de acuerdo con su versión de "La herencia". Está muy bien construída, pero no es bastante. La vuelve demasiado frívola, jocosa, le quita la dureza interior que contiene. Cuando llega

La popular sociedad de autores "Argentores" cumplió 40 años de existencia, con cuyo motivo en una cena de homenaje habló Vicente Martínez Cuitiño.



ALITA ROMAN



ALCIRA OLIVE



TULIO CARELLA

el instante de equilibrar se ampara en aquello de "Castigat ridendo mores", y hace reír. Pero si el público se lo agradece, Talía se lo critica, porque la primera obligación de un autor es el teatro. Y que después sea lo que Dios quiera. La obra la estrenó "El Duende". Dirigió Marcelo Lavalle. Trabajo discreto, pero serio. Un buen escenógrafo: Luis Ignacio Pedreira.

LAS ANDANZAS DE UN BUSTO EN EL ALVEAR

No veíamos a Arata desde su temporada del año pasado en El Nacional. Entonces había estrenado "Estos fantasmas", de Filomena Marturano De Filippo. Ahora, consecuente con lo que parece ya ser una tradición en él (digamos que hace "Otello" y después estrena "El famoso Carballeido"), vuelve al Presidente Alvear con una comedia de la señora Alcira Olivé. "Entre tú y yo... el otro". El otro es el primer marido de una escultora bastante bohemia, a la que Arata ama a través de la descripción que de ella le hace una hija, que lo visita para venderle cuadros que pinta su madre (también es pintora). Se casan, pero entre ellos se interpone siempre un busto del marido primero, una especie de furia rectora de la vida de los que en vida fueron suyos, cuya expresión más fiel es Alita Román, que grita durante dos actos y medio y se convence en el tercero de que Arata no es tan malo. Y después reemplazan el busto del marido (Arata lo ha roto) por el del hijo que va a nacer, y entonces Arata se queda, porque ya no es un intruso en su propia casa.

Claro que una comedia puede contarse de tal modo que nada la salve. Pero ésta es bastante floja; oscila entre lo cómico y lo dramático con la misma ineficacia, y cierra con un golpe de efecto, que le quita al simbolismo del reemplazo de los bustos la fuerza poética que pudo tener. Arata y los suyos cumplen, pero nos parece poco. Queremos más del intérprete de Pirandello. Se lo exigimos amistosamente. Mejor obra y trabajo.



GLORIA GUZMAN

MARCELO LAVALLE



COSAS QUE SE OYEN...

En todas partes se cuecen habas, y también en los teatros independientes. Ahí va el chimento. El Instituto de Arte Moderno acaba de estrenar "Anfitrión 38". Cuando se eligió la obra, se buscó actriz, como es natural. Dulcina de Moraes, que iba a dirigirla en principio, propuso una que le gustaba mucho. Su nombre: Virginia Coré. La conocemos, tiene talento y personalidad y el papel le caía muy bien. Luis Tito, primer actor brasileño, la vió y dijo que estaba bien. Luego vinieron las fuerzas misteriosas; la Coré desapareció, Dulcina también, y ahora estrena el papel otra actriz y dirige el primer actor. Igualito, igualito que en los "teatros comerciales", ¿verdad? (Siempre que sea un chimento serio...)

...Y COSAS QUE OCURREN

Cuando cayó el telón sobre "La herencia", la obra de Carella que se acaba de estrenar en el Alvear, el público reclamó al autor (con buenas intenciones). Pero el autor no apareció, y, sin embargo, estaba en la sala. Creemos que este caso marca jurisprudencia en el teatro argentino. Ojalá se difunda, y los autores lo imiten. Porque ya estamos cansados de oír que "nuestra modesta criatura escénica no tiene otro mérito que el trabajo de Fulana de Tal..." y empiezan los nombres de los cómicos, y todos aplauden y sigue el fin de fiesta escolar con diplomas y besitos...

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?



Busque el nombre en la página 140.



EL sábado 23 del corriente, Nuevo Teatro —conjunto independiente que dirigen Alejandra Boero y Pedro Asquini— hará su reaparición en el escenario de Maipú 28, para volver a ofrecer la farsa de Ben Jonson "El alquimista", que —en versión castellana de Manuel Barberá— estrenara con singularísimo buen éxito, el 16 de junio último. Desde fines de julio —fecha en que debió dejar aquel salón—, este homogéneo elenco realizó una serie de funciones en escenarios de instituciones diversas, que culminó con su presentación en Paraná, donde —el 26 de agosto— ofreciera la obra de Jonson en el teatro Tres de Febrero.





Santiago Gómez Cou y Guillermo Battaglia en un buen pasaje de "El regreso", de seguro éxito.



E. S. DISCEPOLO



DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

◆ Tanto el autor Ulises Petit de Murat como el director Tulio Demichelli están entusiasmados con un "descubrimiento" que han hecho para su película "Una canción en la niebla", próxima a filmarse. El descubrimiento es rubio, de origen europeo, y de unas cualidades artísticas maravillosas... Su nombre se mantiene en misterio. Actuará junto a Tita Merello en un papel que se aviene exactamente a su temperamento. ¡Ah, el descubrimiento es femenino!

◆ **¿Sube a la pantalla "Blum"? ¿No sube? El "arlequinesco" personaje con el cual ha hecho "Discepolín" una magistral creación en las tablas, espera, para dar el salto... que el mismo "Discepolín" se decida a tirar de los hilos. No lo hará hasta que esté seguro de que el marco sea digno del personaje. Por lo menos, hasta que termine su efervescencia teatral...**

◆ *En la fiesta que el productor Raimundo Horvilleur dió en su residencia de Martínez para festejar la iniciación de su película "¡Qué hermanita!", Juan Carlos Thorry ensayó "una cara de director".*

—Es necesario que me acostumbre —dijo el simpático hombre-orquesta cinesco—. Por





JUAN C. THORRY

Olga Berg actuó en "Suburbio", y espera un buen papel.

lo menos delante de un productor...

Como se sabe, Thorry va a dirigir la versión criolla de "Florence est folle" que conocimos aquí con el título de "Florencia tiene un complejo", encarnada por Annie Ducaux.

◆ Que si se casa con Susanita Canales cuando vuelva de España... Que si va del brazo con la bella Marga Landova, para consolarse, en la ausencia... Estos cantores de boleros hacen cine hasta en la vida real. Mario Clavell no puede quejarse: es propaganda gratuita. Deben estar preparando su segunda película...

◆ Y a propósito de cantores de boleros, ¿quién dijo que Gregorio Barrios era un "Walter Pidgeon" criollo? A juzgar por su labor en "Hoy canto para ti", parecía un "pidgeon" (paloma) en "frigidaire"... Esperemos que en su nuevo film, al lado de Olga Zubarry, sacuda los cubitos de hielo...



GREGORIO BARRIOS



AMELITA VARGAS

◆ Amelita Vargas no pierde oportunidad de que se hable de ella, ya sea fotografiándose en "poses" sugestivas, o dejando correr rumores de nuevas tormentas conyugales... Como su esposo es director de cine, sonríe, diciéndose para sí, que ella es una artista...

◆ *Elina Colomer espera en "Una viuda casi alegre" mostrar sus condiciones de comedianta, un tanto escamoteadas por los papeles que le tocaron en sus últimas películas... importantes de aspecto, pero de reducida conformación espiritual...*

◆ A los muchachos que actúan brillantemente componiendo la barra de "El puente" le han echado el ojo varios directores... Allí hay más de un tipo interesante para encarnar, con relieve, papeles en la pantalla. Son muchachos de talento, a los cuales esa película les ha servido de "puente"...

◆ "Avivato", "Juan Mondiola", "Plantadino", "Don Fulgencio"... Se comentaba esta racha de personajes de historietas encaramados en el cine, diciendo que, si bien respondían a la necesidad de hacer películas reideras, no contribuían a la elevación del cine nacional. Y alguien recordó que la serie comenzó con "Fúlmine"...



SUSANA CANALES

Al estreno de "Juan Mondiola" asisten conocidas personalidades.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"JUAN MONDIOLA"

(Cine Ambassador)

EL GRACIOSO PERSONAJE EN UNA AVENTURA "DE BIOGRAFO"

Lo cocinaron en el cine, con salsa de Manuel Romero, al popular "cartón" porteño de Bavio Esquiú. El veterano realizador está a sus anchas en este clima asainetado, donde puede reeditar todos los recursos que viene empleando, con amplia eficacia, desde hace tantos años en la escena y en la pantalla. La película entretiene y hace reír. Pero el personaje nos resultaba más sabroso y más original en letra impresa...

Pese a su perfil orillero, Juan Mondiola no es un tipo vulgar ni dice cosas comunes: es un creador, en el léxico y en las aventuras amorosas. Los adaptadores lo abarataron un poco. Y el plato que nos sirve el director resulta a veces de sabor un poco grueso.

Lo compone a Juan otro Juan, que se llama, además, José Míguez, tratando de aproximarse, en lo posible, al original, en un trabajo convincente. Elina Colomer, elegante y llamativa, lo desvía de su ruta, y Laura Hidalgo, en el papel de Dorotea, sugestiva y "atomizante", lo hace volver al barrio con el imán de su belleza. Para algunos, es un Juan Mondiola de biógrafo; en general, es una película eficaz.

"CURRITO DE LA CRUZ"

(Cine Luxor)

EL TORERO ES DE VERDAD...; LO DEMAS, ¡CARTON PINTADO!

Lo único bueno que hay en esta película española es el torero Pepín Martín Vázquez. Hace el papel de Currito de la Cruz, y cuando torea —magníficamente— no necesita más doble que él mismo. ¡Y como galán tiene una pinta también muy vistosita, a lo Tyrone Power, más pequeñín!

El resto es una ilustración demasiado barata de la vieja novela de Pérez Lugín. Todos los ingredientes populacheros han sido puestos sin mayor inquietud en la película, como si se tratara de ir "directamente a la caja registradora". Por allí asoma el melodrama su cara más vieja y descarnada... Y ni siquiera el estupendo color del ambiente está dado con inteligencia, sino que asoma por las suyas, de paso no más. Además del torero galán actúan Nati Mistral, Jorge Mistral, Manuel Luna, José Espantaleón y Félix Fernández. Los toros, bien.

"DOS PASIONES EN PUGNA"

(Cine Normandie)

REALISMO ESTERILIZADO: UN DRAMA CASI RIDICULO

Hace sonreír este drama. Hollywood quiere hacer realismo —como el cine francés— y lo pasa por la máquina esterilizadora. Quedan muñecos de material plástico que gritan frases casi ridículas. Y juegan a vivir un drama cuya intensidad reside sólo en la banda sonora. Sin contar con que se la pasan dialogando, como si no estuvieran en un "set" de cine, sino frente al micrófono, transmitiendo un folletín radial.

A Franchot Tone le da vergüenza: aparece en el primer acto, en un villano que no convence ni a él mismo, y se hace humo por escotillón. Le queda a la pobre Larraine Day la dura tarea de aguantar el resto, de soportar las insidias de un cuñado empeñado en zaherirla, de hacer frente a la esposa de su seductor, y de una serie de cosas más, que la llevan a cortarse una vena.

¿Y la barba, a nosotros, quién nos la corta? ☆

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por ***KID ABSTEMIUS***

● En el TABARIS debutó noches pasada un ballet que ocupa íntegramente la primera parte de su espectáculo. Este conjunto de danzas modernas está organizado y dirigido por Alfredo Alaria, que a la vez se distingue como uno de los primeros bailarines de nuestro medio. Sus componentes son figuras que han surgido de nuestros teatros oficiales y las academias que el estado tiene en funcionamiento. El éxito ya les sonríe, si tenemos en cuenta que el público los ha recibido en la forma especial con que se aclaman a los números de gran jerarquía artística, tributándoles interminables aplausos.



Atrae en el Maracaibo Music Hall la barwoman Tita Carol. Se justifica.



Rosita Tulipán y sus garrotos constituyen gran atracción en las noches de "Torre de Oro".

El Buenos Aires nocturno es verdaderamente magnetizante, siendo una de las causas sus luces y la diversidad de sus espectáculos, que se extienden hasta más allá de las 4 de la mañana, contando, además, con una serie de clubes nocturnos, que son la delicia de sus "habitués". Uno de ellos es, sin lugar a dudas, el MARACAIBO de Corrientes al 900, que aparte de estar amenizado por artistas de la categoría de la sentimental Norma, Oscar de Andrade, La Venus de Bronce, Hugo Díaz y la voz de Victoria Díaz, tienen a la "saludable" barwoman Tita Carol, que mirándola... "marea" mucho más que sus atómicos cocktails.



La sentimental Norma.



Lucrecia Vargas.

● *Rosita Bozán, celebrada cancionista, no puede negar que por sus venas corre la misma sangre de "La Negra", su hermana. En el VIOLIN BAR, de la calle Carlos Pellegrini, todas las noches se hace escuchar en la interpretación de los tangos más típicos con una expresividad nata en ella. Es realmente un verdadero espectación. Vale la pena "ganarse" una noche escuchándola.*

● El 16 del corriente debutó en el TIBIDABO la celebrada pareja de bailes Arlett and Ducler, con el éxito acostumbrado por los más grandes intérpretes de la danza apache, según... Ducler, que a pesar del nombre es argentino y excelente bailarín, según nosotros...

● Las canciones y bailes tropicales tienen en Rosita Tulipán a una de sus más grandes cultoras, quien, acompañada por sus garrotos, se constituye en la atracción máxima de la TORRE DE ORO de Rivadavia al 1100. También... no es para menos, esta simpática morocha pone tanto "calor" a sus canciones, que el propietario, señor Goitre, ha contratado ya un equipo refrigerador.



Canta tangos en "Violín Bar" la simpática Rosita Bozán.



El ballet de Alfredo Alaria se impuso en el "Tabarís".



por JULIO JORGE NELSON

Reabrió sus puertas el dáncing "Marabú", y desde los primeros días del mes próximo su escenario será ocupado por dos calificados conjuntos: Alberto Mancione y la orquesta característica "Continental", bajo la dirección de Alcides Fertonanni.

Una de las más importantes entidades de nuestro medio, el Club Haynes, solucionó el problema de los futuros carnavales. Contrató para tal efecto a la típica del bandoneonista Ricardo Pedevilla y la jazz de Vito Bonny.

Ricardo Monteleone, contrabajista que actuaba en la típica de Ricardo Tanturi, pasó a integrar el elenco de la orquesta del violinista Alfredo Gobbi. A su vez, Juan Carlos Morgan es el reemplazante de Nolo Cao, como primer saxo alto, en la jazz Cotton Pickers. Juan Carlos Comittini, bandoneonista que lo hacía en el conjunto de Domingo Federico, se vincula también a la típica de Alfredo Gobbi.

Roberto Carlés, uno de los buenos elementos que actúan como solista, hizo su presentación en el dáncing "Chantecler".

Independiente, la gran entidad deportiva de Avellaneda y su anexo de Flores, ha completado su elenco artístico para los carnavales venideros. Los rubros en típica serán Alberto Castillo y su conjunto, conducido por el bandoneonista Eduardo Rovira, y la dirigida por Héctor Varela, con los cantores Armando Laborde y Rodolfo Lesica.

"El Olmo", confitería de la calle Corrientes, renueva su elenco para el mes de octubre. Se ha contratado a la orquesta del pianista Rodolfo Biaggi con sus cantores Carlos Heredia y Hugo Duval.

De mutuo acuerdo con Julio De Caro finalizó su actuación profesional como contrabajista quien durante muchos años lo hizo en su orquesta nos referimos a Juan José Fantín, del que se presume iniciaría sus actividades en la típica de Ricardo Tanturi.

Octubre señalará en el dáncing "Sans Souci" el comienzo de las tareas profesionales de la típica de Enrique Mario Francini-Armando Pontier con sus colaboradores vocales Alberto Podestá y Julio Sosa.

"Orfeo", otra de las plantas industriales fonoeléctricas que comienzan sus actividades, inició las mismas con la participación del conjunto del bandoneonista Juan Sánchez Gorio, registrando su primer disco para la difusión con las siguientes páginas: "Comodoro Rivadavia", vals del director citado, su cantor Luis Mendoza y Reinaldo Yiso, y de Vicente Greco el inolvidable tango "Rodríguez Peña".

Azucena Maizani, a su regreso de la gira por el interior de la República, comenzará sus tareas específicas en "El Olmo" de plaza Miserere.

ACTITUD QUE EMOCIONA

¿Quién es ella? Viene de una familia de artistas de Dinamarca. ¿Qué ha hecho para merecer la admiración de todo el mundo que vive en el torbellino incesante del teatro y la música?

Una actitud, grandilocuente sencillamente maravilloso. Pero, ¿quién es ella? ¿Mauloche? Y, ¿quién es Mauloche?

Noche a noche los asiduos espectadores de ese rincón nativista que es "Mi Refugio" son atendidos por una mujer toda bondad y sencillez.

Una de esas noches su casa fué conmovida por una amarga noticia. Delfín Fleitas, artista de ese establecimiento, había caído gravemente enfermo, y en contadas horas llegó el otoño para la primavera de su vida. Y, ¿qué hizo Mauloche? Inmediatamente, sin vacilar, acongojada por la infausta nueva, ordenó el cierre inmediato de su establecimiento, y como un crespón de amargo dolor estampó en sus vidrieras esta leyenda: "Ha muerto un hijo de esta casa, un artista querido, Delfín Fleitas. Cerrando nuestras puertas, rendimos este homenaje."

Todo el mundo que llegó a las mismas se admiró de esta actitud. ¡Cuán pocos son, tal vez nadie, quizá ninguno, que la imite! Pero ella, Malú, prefirió lo primero; olvidó los intereses mercenarios del comercio, y así como cerró sus puertas, puso en su corazón, en su sentimiento de mujer buena, lo que su conciencia le dictaba. Ante su acción que emociona, nosotros le decimos: ¡Usted, Malú, es una Dama con mayúscula!

CON USTEDES IVAN CASADO



¡Fíjese que sí!...

SEÑORAS y señores... Que el difícil arte del rebusque, es uno de los más completos que puede lograr un porteño de ley, no hay duda alguna, pero que todo tiene un límite también es cierto..., como todos ya lo sabemos.

Y esto lo escribo en contra de los vivillos que se aprovechan que uno va con una dama para tratar de venderle "cualquier cosa a cualquier precio", bien salado.

Los otros días salí con una belleza que hace mucho me pretende y a la que decidí arrojarle una pequeña migaja de mi condescendencia. Tomo mi lujoso automóvil, y a la manera de D'Artagnan, paro mi quince cilindros (son dieciséis, pero uno no funciona) frente a un florista y le pido "una rosa..., la más bella", para mi admiradora. ¿Qué creen ustedes que hizo el muy "creti"?... Escoger de un ramo la más hermosa y tendérmela con un gesto de cómplice satisfacción... Never... ¡Nunca! Me mandó como primera medida una bocanada de humo de toscano que irrumpió en mi lujosa voiturette como una nube de gases lacrimógenos... Entre tosida y tosida le hice creer a mi admiradora que eso me recordaba a Venecia, bellísima ciudad en la que los gondoleros van fumando toscano con el objeto de formar una sutil y fragante cortina de humo aromático que preserve a los enamorados de los mirones y de los mosquitos...



Y terminaba de hacerlo quedar bien al florista, cuando asomó la cabeza por la ventanilla entre un ramo con doce docenas de claveles que me hizo pensar de inmediato en la flor azteca y por cuyo ramo me pedía el precio de la quinta en que lo cultivaron.

Sorprendido, le dije que quería una rosa no ciento veinte claveles... Y él, en lugar de contestarme a mí le preguntó a ella... Ella, le respondió a él, que le gustaban también los claveles, pero que odiaba la uniformidad... Él se sacó la gorra que le hacía juego con el guardapolvo, no por el color sino porque los dos estaban igualmente sucios, y le dijo que se podía matizar los claveles con dos docenas de calas, a lo que yo contesté con una mirada remache que hubiera deseado que le "calara" el cerebro no tanto por lo de las "calas" sino porque yo ya lo estaba "calando"... Resultado final: que cargué con claveles, calas, helechos y un moño y que dejo a mi admiradora más blanda que una gamuza y más odiada que un jefe. Caminamos unas cuadras porque como se imaginarán, tuve que pagar dejando el auto de seña y dejé a mi admiradora en la puerta de su casa, en Rivadavia al 8.000.

Cuando al día siguiente pasé por la esquina del florista, éste estaba rojo de rabia, discutiendo con el cuidador de los coches... La venganza es el placer de los dioses, le grité desde lejos y me almorcé dos calas y un ramo de arvejillas... Fíjese que sí... ✩

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por MAESE CUCHARA



DICE EL EXPERTO:

Tragarse lo que encuentra uno en los platillos antes de comer es síntoma de poca experiencia gastronómica. Las menudencias arruinan el gusto de los platos centrales.

Un bocado de caviar y una tostada con roquefort están muy bien acompañados de un vasito de jerez. Pero nada más. Luego habrá que dedicarse al menú propiamente dicho, si no quiere uno pasar por mal gourmet.

ALREDEDOR DE LA MESA

Durante una comida familiar, cierto hombre de ciencia propuso el siguiente juego: los ocho comensales comerían diariamente juntos hasta que se hubieran colocado en todas las formas posibles alrededor de la mesa. El más joven de los circunstantes le preguntó entonces que cuándo podrían separarse los comensales, o sea, cuántas veces tendrían que comer juntos para llenar el requisito. Y el sabio le respondió:

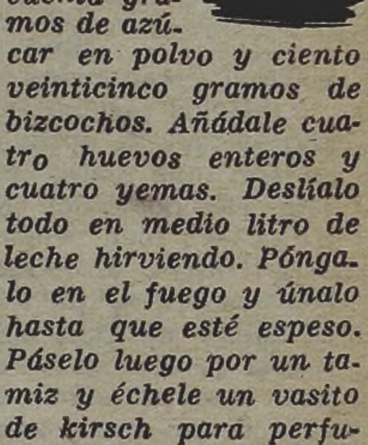
—No serían separados sino por la muerte, pues la cantidad de veces que se tendrían que reunir sería 42.320. Lo cual equivale a ciento diez años y poco menos de seis meses...

LA MIEL

Este alimento delicioso, que está constituído por los principios activos de la materia viviente, diatasas, vitaminas, productos de las secreciones de la abeja o de la flor, está especialmente indicado para las damas, ya que no sólo conserva la línea, sino que embellece la piel y proporciona hermosos colores a las mejillas. Es necesario, sin embargo, estar seguro de que la miel es pura y fresca, para que rinda todos sus beneficios. En nuestro país los establecimientos apícolas son de primera clase y los productos que expenden son una expresión más de nuestra floreciente industria alimenticia. Si usted quiere comer buena miel de abejas, pida "La Nina" o "La Marquesita", que elabora el establecimiento apícola "La Nina", de M. I. Marchesi, Sarmiento 559, 2º piso (T. E. 32-3329). Esta miel es tan sabrosa y fina que usted se chupará los dedos después de probarla.



CREMA REGENCIA



Trabaje ciento cincuenta gramos de azúcar en polvo y ciento veinticinco gramos de bizcochos. Añádale cuatro huevos enteros y cuatro yemas. Deslíalo todo en medio litro de leche hirviendo. Póngalo en el fuego y únalo hasta que esté espeso. Páselo luego por un tamiz y échele un vasito de kirsch para perfumarlo. Esta crema es excelente y muy fácil de hacer. Pruébela. ¡Se chupará los dedos!...

EL REFRAN

El melón y el casamiento ha de ser acertamiento.

EL TE

El té contiene yodo y cafeína. En una infusión normal de sus hojas se aprovecha el sesenta por ciento del yodo en ellas contenido. Otro tanto puede decirse de la cafeína y la vitamina C que contiene. A esto obedece la predilección que por el té se tiene en casi todo el mundo.

Cartón Porteño

por Ares



EN FAMILIA Este cartón semanal, acostumbrado a pulsar el paralelograma de las calles porteñas, tenía que salir algún día de la piedra y el asfalto. Olvidar la perspectiva de los buzones y las cornisas de la ciudad, para entrar a juzgar el cartón, no menos nuestro, de una familia porteña, que en el cuadrilátero sencillo de un comedor sin lujos celebra el cumpleaños de la madre. Obsequiadas por un rayo de sol de primavera, tres generaciones porteñas elevan su poema de felicidad en el coqueto riesgo de cincuenta velas. Así es de maravillosa la ciudad nuestra más allá de sus puertas.

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO *y llueve a cántaros?*

CUANDO llueve a cántaros se puede estar solo de dos maneras: en su casa o en la calle.

Para estar solo en su casa es preciso que en la casa no haya nadie. Para estar solo en la calle basta con que llueva a cántaros, aun que, precisamente, la calle esté llena de gente.

El porteño que está solo en su casa mientras afuera llueve a cántaros, no está precisamente solo: está acompañado por la lluvia, gozando de uno de esos rarísimos momentos en que uno comprende la importancia del techo, de los vidrios de las ventanas y de los desagües del patio; uno de esos momentos en que lo único que le falta a uno es encender una pipa de capitán de barco y, de cuando en cuando, salir a gritar órdenes a la lluvia, salpicadas de varios "¡Cáspita!" y "¡Voto al chápiro verde!", porque es indudable que la lluvia a cubierto agranda la personalidad del porteño, restituyéndole a aquella remota infancia de las islas perdidas en el océano y de la piratería de pata de palo: de las patas de palo que revolvían los doblones del cofre con un crujido de chaparrón en el patio o de tortas fritas en la cocina.

En cambio, el porteño que está solo en la calle, bajo la lluvia, es el más infeliz de los seres, la más disminuída de las criaturas, el más desconsolado de los hombres.

Había elegido, para salir, su traje recién planchado — porque, sin duda, es eso lo mejor que uno puede hacer para que llueva; — había colgado en su ropero el sobretodo que encontró durmiendo en una silla del vestíbulo, y tan campante, con ese paso de hombre libre y optimista que uno adquiere cuando se independiza del sobretodo, había saltado a la vereda y aspirado, como un triunfador de la vida, el perfume precursor de la primavera.

De repente, anocheció el cielo. Y el porteño solo, solo con su traje recién planchado, solo y sin paraguas, solo y sin piloto, solo y a pie, se encuentra de pronto frente al temporal enemigo, frente a la multitud de enemigos que, como él, buscan un taxi.

Llueve hasta la locura; llueve con mala intención.

Y el porteño, en el colmo de la falta de clase, se sube el cuello del saco y se larga a correr, pegado, desesperadamente, a las paredes. ¡Que lo vea quien lo vea! ¡Que lo vea el papa, causante de esa lluvia!...

Un chorro de agua de un balcón tracionero se le metió por el cuello hasta la cintura. Una baldosa floja le ha empapado una media. El fantasma de la pulmonía le amenaza por el norte y por el sur. Y el porteño corre, atropellando mujeres y maldiciendo a los paraguas que le obligan a desviarse en su carrera. Corriendo, salta las bocacalles, casi de vereda a vereda, como si picara en segundo. Corriendo, mete los pies en todos los charcos, y corriendo se mete en su casa, sacudiendo el zaguán con un estornudo wagneriano. ☆

Tres proverbios chinos

El más grande conquistador es aquel que domina al enemigo sin herirlo.

Ir más allá es tan malo como no llegar.

Cuando estés solo medita en tus propias faltas. Cuando converses no hables de las de los demás.

por REMO ALGANI

CALLORDA



Parece que al andar borda,
con suma dificultad
y muy poco habilidad,
el compañero callorda.

Tiene callos y juanetes
para dar y regalar,
y va haciendo al caminar
hileras de ochos y sietes.

Y si al cruzar la calzada
hay alguna piedra en punta,
gime el pobre, y se pregunta
si está la tierra estrellada.

Porque el pobre ve —yo creo—,
con el tropezón que dió,
lo que Copérnico vió,
más Newton y Galileo.

En vano es que el tío acuda
al maestro pedicuro,
pues al andar es seguro
se le aparece la viuda.

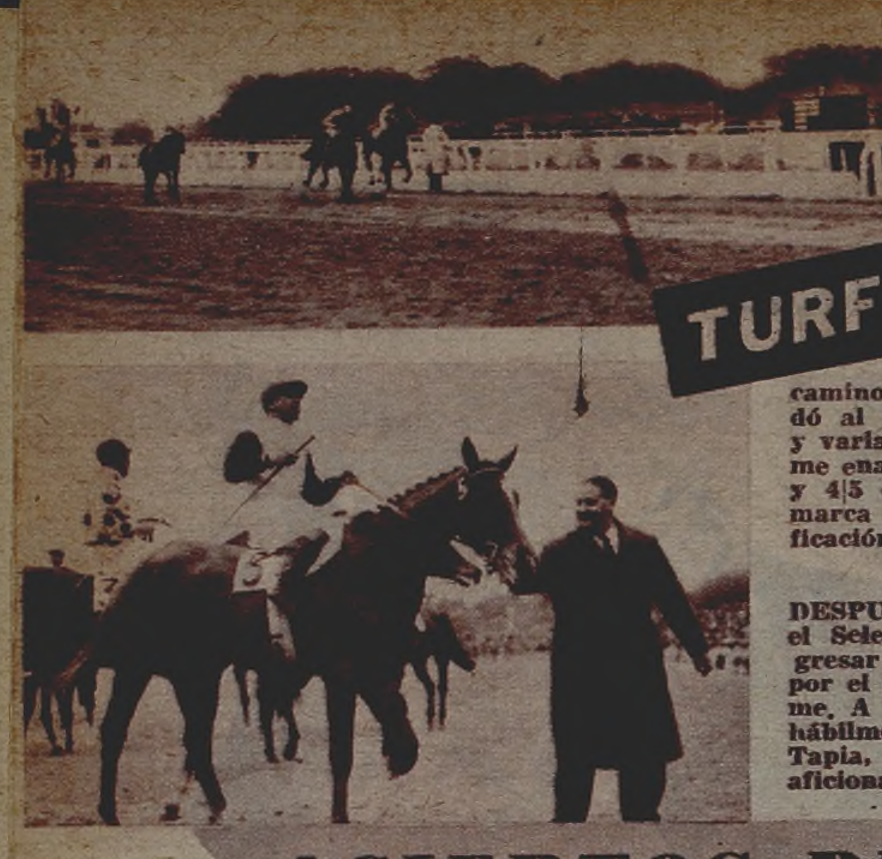
(La viuda es un botín chico,
una media con costura,
un clavito, una moldura,
una baldosa con pico.)

(Viuda y viudo juntos son,
con abuelo, tío y tía,
en el medio del tranvía
un tremendo pisotón.)

Por eso de mal semblante
se pone, si el guarda grita:
"¡Por favor, dé, señorita,
un paso más adelante!"

Pues cuando se hace la sorda
la "señorita" citada,
es porque está ya pasada
con sus cien kilos de gorda.

Y nuestro callorda empieza
a querer, por esta vez,
que los callos de los pies
se suban a la cabeza.



EN FORMA ESPECTACULAR Foxona triunfa en el Selección, corrido el domingo último en Palermo, dejando en el camino a Terzica, Silver Sea, que mandó al hoyo más de 500.000 ganadores, y varias más. La defensora de La Pomme enalteció su triunfo al emplear 2'15" y 4|5 en los 2.200 metros, y con esa marca y lo fácil que se impuso su ratificación en el Nacional es un hecho.

DESPUES DE GANAR por un campo el Selección, Foxona se dispone a ingresar al pesaje, llevada de la brida por el propietario de la ecurie La Pomme. A la hija de Foxhunter la condujo hábilmente el jockey chileno J. Ortiz Tapia, que fué muy aplaudido por los aficionados.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO
(Sábado)

PAISANO	$ 5.40	y 3.10
EVIDENCIA	„ 12.70	„ 5.90
FULGETIN	„ 8.80	„ 5.30
CALAMAR	„ 8.10	„ 4.40
CERRILLOS	„ 5.10	„ 2.50

Abonaron placé: Yonne, $ 7.40; Verdina, $ 4.—; Galón, $ 3.70; Gay Lady, $ 2.40, y Escamón, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ZORRO BLANCO	$ 5.80	y 3.50
TUDOR	„ 4.50	„ 3.30
EMMELINE	„ 2.40	„ 2.20
FOXONA	„ 13.80	„ 6.50
ENIGMATIC	„ 4.50	„ 3.90

Abonaron placé: Pichuca, $ 4.20; Escort, $ 5.—; Bahari, $ 3.40, y Quinqué, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

BANCO	$ 5.10	y 2.50
MUY RICA	„ 4.70	„ 2.80
MARCO TORRE	„ 3.30	„ 2.60
CIUDADANA	„ 7.20	„ 4.10

Abonaron placé: Gloriosa II, $ 2.60; El Mate, $ 4.60; Cínico, $ 2.70; Zárate, $ 2.50, y Bandolero, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

FLOR AZUL	$ 15.90	y 3.40
OXALATO	„ 8.—	„ 3.90
ISLEÑO	„ 5.20	„ 2.50
GARRAMENDI	„ 7.90	„ 3.80
HULTAMIA	„ 3.60	„ 2.20

Abonaron placé: Miss Sind, $ 2.20; Balconeada, $ 3.20; Apple John, $ 2.30; Marfilina, $ 2.30, y Mevoi, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

793 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	140
Placés	106

SAN ISIDRO

Ganadores	139
Placés	94

LA PLATA

Ganadores	153
Placés	161

Triunfaron, además, en las reuniones platenses, los dos LANCES RECOMENDADOS:

FLORIDO, $ 33.20 y 8.60.
FATALIDAD II, $ 13.40 y 2.70.

Comentarios de Palermo

El Premio Francisco J. Beazley

LA disputa del premio Francisco J. Beazley sirve de base al programa que se cumplirá el sábado en Palermo. En la prueba básica resultan las mejores cartas Ambigua por su buen ensayo de 1' 38", y Rencorosa que irá liviana y que el martes se cotejó en 1' 4|5 con Integro.

PRIMERA CARRERA — 1000 metros

Candidata: SOLITA por sus actuaciones juzgadas en conjunto y buen estado de preparación.

Enemigas: CANOVA que mejor dirigida mejorará y BRUJERIA que reprisa convenientemente preparada.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

Candidata: EMMELINE, por su fácil victoria sobre Claudia. Mejora día a día.

Enemigas: LEICA que fué 2ª de Cherry Blossom, superando a lana y SEKENERA que debutó ganando y que tiene 1' 8" de corrida.

TERCERA CARRERA — 1800 metros

Candidata: ARRIBEÑA, por su 2º de Casuarina y buen ensayo de 1'14".

Enemigas: GAY PARTY, que debuta muy bien puesta. Tiene 1'44" 1|5 de floreo; BOODLE, que reprisa bien, y TAHONA, que al "bombo" llegó tercera de Evidencia.

CUARTA CARRERA — 1100 metros

Candidato: QUITE, que es esencialmente veloz y que antes de fallar en La Plata, fué 4º de Mirontón en la Polla. Tiene 1'7".

Enemigos: VENERADOR, por su 2º de Fulgetín, y RIACHO, que anda bien y que en la auxiliar empleó 1'8" con buen remate final.

QUINTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: RENCOROSA, que va liviana y empleó 1' 4|5 con Integro.

Enemigas: AMBIGUA, que hace la rentrée con una buena corrida de 1'38", y ALGARABIA, que está recuperada.

Pronósticos de PBT

1ª SOLITA - Brujería
2ª EMMELINE - Leica
3ª ARRIBEÑA - Tahona
4ª QUITE - Venerador
5ª RENCOROSA - Ambigua
6ª RETORTA - Don Nuño
7ª BAHARI - Integro
8ª SOBERANO - Zorzal

SEXTA CARRERA — 1100 metros

Candidata: RETORTA, que acaba de batir a Kenya, en muy buen estilo. Tiene 1'7".

Enemigos: DON NUÑO, que le ganó a Prunier en forma fácil, y EGLANTINE que fué 3ª de Pastorela y Yapeté, cerca.

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: BAHARI, que escoltó a Enigmatic en 1' 36". Siguió bien.

Enemigos: INTEGRO que viene actuando con mucho éxito, y MASCARON, que va liviano y ensayó en 1' 4|5.

OCTAVA CARRERA — 2500 metros

Candidato: SOBERANO, que acaba de escoltar a Zorzal, a otra diferencia de peso, menos favorable que ahora.

Enemigos: ZORZAL, que viene de ganar; FANTOCHE, que tiene un ensayo de 2' 43" 3|5 y CARAPUNCO, que siguió bien.

¡Cuidado! PALERMO

7ª MASCARON

Viene de correr muy bien y en su ensayo de 1' 4|5, anduvo fenómeno.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 68 — SABADO 23 DE SEPTIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO LISSA (1944) — A las 13.01

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. M. Alvariza	1 Solita	4	57½	Honolulu	Huerfanita	1 J. Le'zamón
A. Nanni	2 Con Guitarra	4	57½	Gaitero	Islandese	2 R. Ciafardini
G. De Palma	3 Canova	4	57½	P. l'E'que	La Cave	3 L. di Palma
V. E. Irusta	4 Pelita	4	57½	Mich'gelo	Catanga	4 O. Dorado
P. Costa (h.)	5 Brujería	4	57	B. Shah	Babia	5 H. Ponzi
F. Guerrero	6 Mummy	4	57	Muzloom	Creta	6 L. Boggiano
O. Ruiz	7 Güi Güa	5	57	Saut'rnes	Silvi	7 no correrá
L. Spera	8 Palta	4	57	Tartk'ver	Pineda	8 H. Artigas
P. Quinteros	9 My Duchess	4	56½	Pisaverde	My Lady	9 E. Pe'grino
L. A. Ferro	10 Poética	4	54	Avestruz	Douce	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 marrón, faja az., g. bl.
3 marrón, bda. y g. col.
4 az. m., c., m. a l., g. n.
5 g. y o. v. p/m. v., m. g., g. o. v.
6 azul mar., bda. y g. col.
7 a. e., m., c. y b. b., g a c.
8 esc. col., m. y g. v. nilo
9 cereza, lun. y g. viol.
10 nar., m. b., g. a.m., b.o.

2ª CARRERA — PREMIO STAFFORA (1945) — A las 13.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso 53 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

(Los jockey aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Orcajada	1 Ascua	3	55½	Superí	Aclarando	1 F. R. Quint.
D. Torterolo	2 Serenera	3	55½	M. Vere	S. Blandish	2 J.M. Mar'nez
P. Costa	3 Porte Veine	3	55½	S. Hassan	Pura Clase	3 J.O. Tapia
G. A. Cervi	4 Leica	3	55½	Le Ksar	Yapai!	4 S. di T'maso
M. Carelli	5 Emmeline	3	55½	B. Ep're	Mulga	5 I. Le'samo
A. S. Torres	6 Bagatela	3	53	L. W'bley	Belén	6 no correrá
F. Rodríguez	7 Munay	3	53	Nicasio	Magnesia	7 X. X.
H. V. Martucci	8 Citerea	3	53	Partab	Miss Right	8 J.J. A'bruch
R. Piñeyro	9 Favorita	3	53	S. Hassan	Fatalité	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. mand., mg. negras
2 c. y a. m. a r.h., g.a.m.
3 g. y o. v. p/m. v., m. g.
4 col., m. a l., f. y g bl.
5 vde., mg. neg., g. oro
6 col., banda y g. violeta
7 m., mg. c., br. y g. bl.
8 neg., c., p., b. y g. nar.
9 gris y o. p/m. h., g. gr.

3ª CARRERA — PREMIO BING BANG (1943) — A las 14.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 11,000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Ludovisi	1 Karulí	3	56	Killarney	La Jarana	1 no correrá
J. Quinteros	2 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	2 F. O'teros.
R. Piñeyro	3 Favorita	3	56	S. Hassan	Fatalité	3 O. Dorado
M. Cardinale	4 Tahona	3	56	Baber Shah	Tauma	4 S. Di Tomaso
J. Lapistoy	5 Partidaria	3	56	Bahram	Sufragista	5 no correrá
R. A. Cepeda	6 Arribeña	3	56	Sind	Rabiosa	6 E. Ca'lano
G. A. Cervi	7 Lampalagua	3	56	Meadow	Lastimera	7 no correrá
J. Giocchi	8 Boodle	3	56	Badruddin	La Malousie	8 R. Cia'dini
S. Fuentes	9 Gay Party	3	56	Gay Boy	Penmead	9 I. Le'samo

CHAQUETILLA

1 az. m., m. y b. t., g.a.c.
2 rosa y v. a r. v., g. bl.
3 g. y o. p/m. hor., g. g.
4 azul, mg. y g. azul mar.
5 y gorra rosa, faja negra.
6 vde., mg. a listas y g. o.
7 y g. bl., bda. y b. oro
8 lila, bda. bl., gorra oro
9 bl. y n. a r.v., m. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO LA GUICHE (1946) — A las 15.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado y ganadores hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso 53 kilos. Recargo ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos. (Los jockeys aprendices sin descargo)

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 **Venerador**	3	55½	Wat'bird	Adoratriz	1 Aco. D'guez
J. de la Cruz	2 **Bisoño**	3	55½	Bahram	Bimba	2 J.C. Con'ras
A. A. Penna	3 **Edén**	3	55½	Snob	Encantada	3 no correrá
J. Cardinale	4 **Autónomo**	3	55½	Albacea	Panoplia	4 A.A. D'guez
F. Martín	5 **Riacho**	3	55½	L. W'bley	Rangha	5 R. Ro'guez
J. Gallas	6 **Quite**	3	55½	Snob	Quiyá	6 I. Le'samo
A. Cardinali	7 **Espumoso**	3	55½	Quiero	Escuadrilla	7 no correrá
P. P. Ferro	8 **Cerrillos**	3	55½	S. Hassan	Casta	8 no correrá
F. Rodríguez	9 **Timote**	3	55	Diadoque	Toldilla	9 M. Bergós
E. L. Clerc	10 **C. y Fierro**	3	55	C. Diablo	Tintack	10 M.R. Valdés
D. Torterolo	11 **Brahman**	3	53	Bahram	Rídere	11 no correrá
H. V. Martucci	12 **Wellborn**	3	53	R. Pasha	Wenda	12 no correrá
M. Sola	13 **Remache**	3	53	Fox Cub	Remonta	13 no correrá
C. Loyarte	14 **Eufrates**	3	53	Rolando	Willestina	14 W. Roselló
E. Beroldo	15 **Cordenons**	3	53	Gules	Cascarilla	15 J. Mernies
R. L. Valdez	16 **William**	3	53	Meadow	Wilda	16 J.P. Artigas

CHAQUETILLA

1 oro, mg. a r.v.c., g. azul
2 escocés color., g. plomo
3 naranja, gorra violeta
4 az. e. y n. a r.v., g. col.
5 bl. y nar. a r.h., g. n.
6 cereza, br. bl., g. verde
7 oro vj. y n.p/m.v.,m.y g.n.
8 oro viejo, br. y g. neg.
9 marr., m. c., br. y g. bl.
10 oro, faja neg., g. a casc.
11 col. y a.m. a r.h., g.a.m.
12 neg., c., p., b. y g. nar.
13 a.m.yn.p/m.v.,m.a.m.,g.a.
14 oro v., m. az. el., g. bl.
15 oro, mangas y g. cereza
16 rosa, homb. az.m., g.a.c.

5ª CARRERA — PREMIO FRANCISCO J. BEAZLEY (Clásico) — A las 16.—

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 120.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.—

O. Canay	1 **Ambigua**	4	58	Poster	Ambrosine	1 J.O. Tapia
A. E. Elnen	2 **Algarabía**	4	53	Albacea	Algazara	2 I. Le'samo
L. Fá	3 **Ciudadana** *	4	54	Mandisoví	California	3 J.P. Artigas
L. Saccone	4 **Gin Gin**	4	51	Mísero	Ginebra	4 V. La'grina
C. E. Mucklow	5 **Rencorosa**	4	48	Meadow	Rebeldía	5 P. Falcón
R. A. Cepeda	6 **High Lady**	4	48	High Table	Kyra	6 M. Montero
J. A. Maldotti	7 **Asia**	4	45	Sind	Serviola	7 J. Villegas

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 y gorra oro, faja verde
2 y g. grau., mg. turquesa
3 bl., neg. y bl. h., g. o.
4 viol., m. c., g.n., al.yb.o.
5 verde, bda. y g. turq.
6 verde, mg. a list. y g. o.
7 turq., braz. neg., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO RED CLOVER (1948) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. P. Ferro	1 Retorta	5	57	Gringaso	Remolona	1 O. Dorado
M. Dacosta	2 Eglantine	4	56	B. E'pire	Clodia	2 R. Ciafardini
C. Martínez	3 Don Nuño	5	54	Caporal	Doña Luz	3 J.P. Artigas
J. Migliónico	4 Sufragio	4	52 ½	Petrarca	Huelva	4 no correrá
J. Zapettini	5 Idaho	4	51	Tonto	Iperine	5 no correrá
G. A. Cervi	6 Easy Money	4	51	B. E'pire	Meneguina	6 I. Lu'riaga
C. Rodríguez	7 Grey Dawn	5	45	B. Out	Dereen	7 R. Vadala

CHAQUETILLA

1 col., m. az. a l. y g. bl.
2 nar., mg. v., br. y g. bl.
3 marr., m. b., b. y g. nr.
4 nar. y v. a r.h.,m.y g. n.
5 viol., cost. y gorra bl.
6 gris y c. a r.o., m.y.,g.o.
7 rosa y neg. a c. g. [illegible]

7ª CARRERA — PREMIO EIFFEL (1949) — A las 17.30

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º 3.250 al 2º. 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Rodríguez	1 Linaje	6	57	L. Wembley	La Revanche	1 P.P. Artigas
J. J. León	2 Integro	4	56	Petrarca	Ixia	2 O. Dorado
De los Santos	3 Memorista	4	53	Petrarca	Memoria	3 no correrá
C. E. Mucklow	4 West	5	53	P. Habano	Lusitania	4 R. Ciafardini
A. Geroldi	5 Miller	4	53	Diadoquc	M. Galas	5 H. Padula
M. Carelli	6 Babari	4	52	Biguá	Baqueta	6 J.O. Tapia
F. Z. Díaz	7 Toribio	4	49	Gringaso	Tornera	7 P.F. Falcón
L. Saccone	8 Mascarón	4	46	Avon	Matildita	8 V. L'grina

CHAQUETILLA

1 y g. cer., mg. az. eléct.
2 [illegible] y az.m. a r. b., g. o.
3 y g. cer., m. a r. v. oro
4 bl., bda. marr., g. a [illegible]
5 bl. y az. a r.b.,m. y g.a.
6 az. eléct., faja y g. col.
7 vde. nilo, m., al. y g. r.
8 col., bda. y gorra turq.

8ª CARRERA — PREMIO GAILLARDE (1947) — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una, dos o tres carreras. Peso 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una, de 6 kilos a los de dos, de 8 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	1 Zorzal	4	55	P. l'Eveque	Urraca	1 J. López
R. Rodríguez	2 Cuzqueño	4	55	Black Out	Cuzqueña	2 P.P. Artigas
De los Santos	3 Lectivo	4	55	Cruz Diablo	Lechucita	3 X. X.
J. C. Ridella	4 Carapunco	4	52	Embrujo	Niña Chole	4 I. Le'samo
S. Fuentes	5 Fantoche	5	52	P. l'Eveque	Máscara	5 C. Riero
J. Lapistoy	6 Soberano	4	52	Full Sail	Miette	6 J.P. Artigas
D. Rodríguez	7 Enfado	4	52	Foxglobe	Emoción	7 M. Montero
B. Alvarez	8 Pinnacle	4	52	Tónico	Pinkie	8 J. Villegas
C. E. Mucklow	9 Pernod	6	49	Congreve	Leoville	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 vde. y n. a r. v., g. a c.
2 y g. cer., mg. az. eléct.
3 cer. y neg. a r. obl.,g.o.
4 t. y gr. a r.v., m.t.,g.a c.
5 bl., mg. viol., g. a casa.
6 oro, lst. v. t., c. y g. az.
7 verde, herr. y g. rosa
8 plomo, dos bd. y g. bl.
9 oro y cer. a r. h., g. cer.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ensayos los cumplieron: SOLITA, 1' 42"; SERENADE, 1' 8"; LEICA 35" 2|5 dominando a EASY MONEY; ARRIBEÑA, 1' 14"; KARULI, 1' 1" con EUCLID, y 1'55" 3|5; QUITE, 1' 7" con 12" 4|5 de final; AMBIGUA, 1' 38"; RENCOROSA, 1' 4|5; RETORTA, 1' 7"; SUFRAGIO, 1' 4|5; INTEGRO, 1' 13"; MILLER, 1' 40"; PINNACLE, 2' 42" 2|5, y SOBERANO, 1' 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lissa — 1.600 metros

SOLITA, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1' 42". Viernes 15, de tarde. El martes 19, apareada a REVENTA, 800 op. en 50", cómodas.

CON GUITARRA, R. Ciafardini 1.600 aux. H. A. en 1'43" con 13" de final. Viernes 15. El martes 19, cómoda, 800 en 54".

PELITA, O. Dorado, e INDIAN WHITE, J. Strático, 1.600 de floreo H. A aux. en 1' 45". Viernes 15. El martes 19, apareada a RISA, 1.000 en 1' 1' 3 5.

BRUJERIA, P. Costa, últimos 700 aux. H. A. en 44' 4|5, dominó por un cuerpo a PORTE VEINE, J. O. Tapia, que venía de los 1.000. Viernes 15. Ant., el martes 12, con P. Costa dominó por varios cuerpos a una compañera, 1.400 H.A. en 1' 30" 1|5. El martes 19, con Ponzi y LA RESIDENCIA, Digiorgi, 800 H.A. en 50".

MUMMY, L. Boggiano, fué dominada por 1 ½ cuerpos por DOUBLE CHANCE, R. Digiorgi, 1.600 aux. H. A. en 1' 43" 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareados, 800 en 50" 1 5. Mejor MUMMY.

GUI GUA, P. Alvarez, 2.000 de floreo a palos falsos arena S.I. en 2' 16". Viernes 15. El martes 19 recibió tres cuerpos y fué alcanzada por DESCORTES, 800 en 49" 3|5, op.

PALTA, peón, y un compañero, P. Artigas, 1.600 arena S.I. en 1' 46" de floreo; primeros 1.000 con HARMONY C. Zingoni, en 1'5" 4|5. Viernes 15. El martes 19, del op., 800 en 51", suave.

MY DUCHESS, S. Vasta, 1600 arena S. I. en 1'45", viernes 15. El martes 19, del op. 1000 suave en 1'3" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Stáffora — 1.000 metros

ASCUA, C. Zamudio, 1.000 La Plata en 1' 3|5. Lunes 18.

SERENERA, J. Strático, y BRAHMAN, V. Valillo, 1.100 de recta H.A. en 1' 8". Martes 12. El viernes 15, apareados, 700 de recta H.A. en 41" 3|5. El martes 19, del opuesto, 600 H. A. en 35".

PORTE VEINE, J. O. Tapia, 1.000 aux. H.A. en 1' 2" 2|5; últimos 700 fué dominada por 1 ½ cuerpos por BRUJERIA, P. Costa, en 44' 4 5. Viernes 15. El martes 19, apareada a una compañera, 600 op. en 35".

LEICA, A. Manzanelli, dominó por 2 a EASY MONEY, I. Luzuriaga, 600 op. arena S.I. en 35" 2 5. Martes 19.

CITEREA, J. Aubrusch, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3". Viernes 15. El martes 19, del op., 500 en 30" 4|5.

FAVORITA, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1' 6", suave. Martes 12. El martes 19. con Ciafardini. 1.000 H. A. en 1' 2".

TERCERA CARRERA

Premio Bing Bang — 1.800 metros

KARULI, L. Boggiano, y EUCLID, J. Caballero, 1.000 de codo H.A. en 1' 1". Martes 12. Buen cotejo. El domingo 17, con L. Boggiano, 1800 aux. normal de Palermo en 1'55" 3|5. Bueno.

FAVORITA, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1' 6", suave. Martes 12. El martes 19, con Ciafardini, 1.000 H. A. en 1' 2".

PARTIDARIA, O. Nardi, y NOVEDOSO, J. Artigas, 1.600 H.A. en 1' 44" 2|5, cómodo. Martes 12. El viernes 15, con J. Artigas y FASCINADOR (mejor), A. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1' 2". El martes 19, apareada a BELICOSO y ANUBIS 1.000 arena en 1' 2" 4|5, op. BELICOSO dió 2 e igualó.

ARRIBEÑA, J. Caruzo, HIGH LADY, E. Catalano y ASTORIA, H. Pantanali, 800 aux. H. A. en 49" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con el peón y ASTORIA, E. Catalano, 1.200 de 1.400 a 200 en 1' 14". Fácil ARRIBEÑA.

BOODLE, A. Souza, fué dominada por 4 cuerpos por TATI, J. Mernies, 1.800 H. A. de 2.000 a 200 en 1' 56" 4|5. Martes 12. El martes 19 apareada a JERARQUICO, 1.000 H.A. en 1'1" 3|5: últimos 800 con TASSY. en 48".

GAY PARTY, I. Leguisamo, y POSEUR, J. Batista 1.600 de floreo H.A. en 1'44" 4|5. Martes 5. El martes 12, con Leguisamo, 800 H. A. en 48" 1|5. El martes 19, apareada a CARAPUNCO y ZAFRA, 800 H. A., en 49" 2|5.

AIRY, H. Estevez, 700 en la 3ª pista de La Plata en 44". Jueves 21.

CUARTA CARRERA

Premio La Guiche — 1.100 metros

TIMOTE, M. Bergós, y HELADA, J. Vidarte, 600 en la 3ª pista La Plata, en 37". Jueves 21.

CRUZ Y FIERRO, M. R. Valdés, 1.100 La Plata, en 1'8" 25|. Lunes 18.

EDEN, R. Quinteros, dominó a ALETEO, J. Leguizamón, 700 op. arena S. I., en 42" 4|5 ,viernes 15. El martes 19, recibió un cuerpo y fué igualado por KALMAZUL, R. Quinteros, 1.200 op. arena, en 1' 14" 4|5.

AUTONOMO, A. A. Domínguez, 700 de recta H. A., en 42" 3|5, martes 19.

RIACHO, R. Ciaffardini, 1.100 aux. H. A. en 1'8". Viernes 15. El martes 19, de recta 600 H. A. en 35" 3|5.

QUITE, L. Boggiano, 600 de recta, aux. H. A., en 34" 4|5, viernes 15. El martes 19, con Boggiano, 1.100 de recta H. A., en 1' 7" con 12" 4|5 de final. ¡Bueno!

EUFRATES, W. Rosello, y JUGARE, peón, 1.000 de recta H. A., en 1' 2", miércoles 13.

CORDENONS, J. Labanca, 1.000 aux. H. A., de 1.300 a 300, en 1' 4", sábado 16. El martes 19, con el peón, 600 suave, H. A., en 37" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Fco. J. Beazley — 1.600 metros

AMBIGUA, M. García, 1.600, arena S. I. en 1'38"; viernes 15 de tarde. ¡Corre mucho! El martes 19, del op., 800 suave, en 52".

ALGARABIA, C. Zingoni, dió tres cuerpos e igualó fácil a HIJABRILLA, J. Leguizamón, 1.600, arena S. I., en 1' 40" 4|5, viernes 15. El martes 19, dió un cuerpo e igualó a TATA VIEJO, 800 op., en 49" 1|5.

GINGIN, A. Bianchimano, y MASCARON, J. Leguizamón, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 46", viernes 15. El martes 19, Lapellegrina, 1.000 suave en 1' 2" 4|5.

RENCOROSA, A. A. Domínguez, fué dominada por tres cuerpos por MASTER BOB, O. Nardi, 1.600, aux. H. A., en 1' 43", viernes 15. El martes 19, con Ciafardini, primeros 1.000, H. A., en 1' 4|5 con INTEGRO, Martín, que hizo 1.200 en 1' 13". INTEGRO dominó por dos cuerpos.

CIUDADANA, A. Fuertes, y BABBLE M. Prátola, 800 en la 4ª pista, La Plata, en 50" 4|5, jueves 31.

SEXTA CARRERA

Premio Red Clover — 1.100 metros

RETORTA, H. de la Torre, 700 de recta, H. A., en 41", martes 12. El viernes 15, con O. Dorado, 600, aux. H. A., en 35"1 5. ¡Anda mucho! El martes 19, con Dorado, 1.100 de recta en 1'7". ¡Bueno!

EGLANTINE, M. Dacosta, 800 op., arena S. I., en 47" 3|5, martes 12. El viernes 15 con igual monta, 800 op., arena S. I., en 48" 4|5, de tarde. Anda ligero. El martes 19, del op., 500 a voluntad, en 30" 4|5.

DON NUÑO, J. P. Artigas, 600 a voluntad, arena S. I., en 36", viernes 15. El martes 19, con J. Pereyra, 600 a voluntad, en 36".

EASY MONEY, S. di Tomaso, dió dos cuerpos y dominó por igual distancia a TIMANA, P. Alvarez, y PODEROSA, O. Forgan, 1.000 op., arena, en 1' 2|5, viernes 15 de tarde. El martes 19, fué dominada por dos cuerpos por LEICA, 600 op., en 35' 2|5.

GREY DAWN, F. Ortiz, 800 La Plata, op. en 51". Martes 19.

SEPTIMA CARRERA

Premio Eiffel — 1.600 metros

LINAJE, peón, últimos 1.500 arena S. I., en 1' 36" 3|5, con CUZQUEÑO, H. Salvador, que hizo 2.000 en 2' 8" 2|5, viernes 15. El martes 19, del op., 700 suave en 43" 3|5.

INTEGRO, J. Babera, 800 H. A., en 49" 4|5, martes 12. El martes 19, con R. Martín, 1.200 H. A., en 1' 13"; pri-primeros 1.000 con RENCOROSA, en 1' 4 5, dominando INTEGRO por dos cuerpos. ¡Bueno!

MEMORISTA, S. Vasta, dió dos cuerpos e igualó a LECTIVO, O. Manzoni, 1.000 op., arena S. I., en 1' 1" 2|5, martes 12. El miércoles 20 dió 2 cuerpos y dominó por medio a LECTIVO, 1.000 arena en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

WEST, C. Riero y PERNOD, R. Ciafardini, 800 aux., H. A., en 50", viernes 15. El lunes 18, con Ciafardini, 1.600 H. A., en 1' 41"; primeros 600 con CINTERO en 38", y últimos 800 en 51", dominó por tres cuerpos a MI PEON, A. Inesta.

MILLER, H. Rodríguez, 1.600, La Plata, en 1' 40", viernes 15. ¡Corre mucho! El martes 19, 800 La Plata, en 49".

TORIBIO, L. Almirón, 1.500 La Plata en 1'33" 2|5. Lunes 18.

Ultimas noticias

En los programas del sábado y domingo en Palermo se registraron varios cambios de monta.

Ascua llevará la monta de F. R. Quinteros.

Timote correrá la cuarta del sábado con la dirección de M. Bergós, quien también conducirá a Tres Ojos en la segunda del domingo.

Sigfrido intervendrá en el premio General San Martín, en Palermo, con la monta del aprendiz O. de Tezanos.

R. Amadeo se apilará en Never Cross en la séptima carrera del domingo.

J. Corte dejó vacantes sus compromisos del domingo en La Plata, pues ejercerá su profesión en Palermo conduciendo a Lucky Boy y a Ugly Duckling. A esta última, probablemente la recargará en un kilo.

BEHOBIA AL HARAS UPPER CUT

La yegua Behobia, que acaba de fracasar en la carrera que se adjudicó Ciudadana, fué retirada del entrenamiento y enviada al haras Upper Cut, donde será presentada a Trafalgar, el hijo de Congreve, que se perfila como un padrillo de gran porvenir.

MASCARON, J. Leguizamón, y GIN GIN, A. Bianchimano, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 46", viernes 15. El martes 19 dió dos cuerpos y dominó por otros dos a CONVOY, 1.000 arena, en 1' 4|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Gaillarde — 2.500 metros

CARAPUNCO, O, Zaragoza, y MOULIN ROUGE, H. de la Torre, recibieron dos cuerpos y dominaron por cuatro a EMPIRE, I. Leguisamo, 1.000 aux. H. A., en 1'1" 3|5, viernes 15. El martes 19, con Zaragoza, GAY PARTY, Legui, y ZAFRA, J. Villegas, 800 en 49" 2|5.

ZORZAL, J. López, y HABANERO, J. Caballero, 800 op., arena S. I., en 50" cómodos, martes 12. El martes 19, dió dos cuerpos y dominó fácil a HABANERO, 800 arena, en 48" 4|5.

CUZQUEÑO, F. Navarro, recibió cuatro cuerpos y fué igualado por BON JOUR, P. Artigas, 2.000, arena S. I., en 2' 15", viernes 8. El martes 12, recibió tres cuerpos y fué igualado por BONJOUR, 1.000 arena, S. I., op., en 1' 1" 4|5. El viernes 15, con H. Salvador, 2.000, arena S. I., en 2' 8" 4|5; últimos 1.500 con LINAJE, en 1' 36" 3|5. El martes 19, con P. Artigas, 1.000 op., en 1' 2" 4|5 cómodo.

LECTIVO, O. Manzoni, recibió dos cuerpos y fué igualado por MEMORISTA, S. Vasta, 1.000 op., arena S. I., en 1'1" 2|5, martes 12. El miércoles 20, recibió 2 cuerpos y fué dominado por medio por MEMORISTA, 1.000 arena, S. I. en 1'1" 2|5.

FANTOCHE, C. Riero, fué dominado por tres cuerpos por EMPIRE, I. Leguisamo, 2.500 H. A., en 2' 43" 3|5, martes 5. El martes 12, apareado a



EMPIRE (fácil), 1.200 de codo, H. A., en 1' 13" 2|5. ¡Gran partida! El martes 19, C. Riero, El CAUDILLO, J. Babera, y HARVEST, N. Alvarez, 1.000 de codo en 1' 1" 2|5, dominando FANTOCHE.

SOBERANO, J. Contreras, recibió dos cuerpos y mantuvo medio de QUIN QUE, J. Artigas, 1.000 op., arena S. I., en 1' 1|5, martes 12. ¡Gran partida! El martes 19, recibió un cuerpo y lo conservó de BUCK UP, 1.000 op., en 1' 1" 4|5.

ENFADO, H. Santana, 800 arena S. I., en 48" 4|5, op., viernes 15. El martes 19, de segunda vuelta, 800 op. en 48" 4|5.

PINNACLE, J. Villegas, 2.500 arena S. I., en 2' 42" 2|5; últimos 1.800 con ADRIATICA, J. Martínez, en 1' 57", viernes 15 de tarde.

ESTADO DE LAS PISTAS

Martes 5:	**PALERMO: Grande, normal, con viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Pista grande, húmeda.**
Viernes 8:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pistas, muy pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, muy pesada, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, muy pesadas.**
Lunes 11:	**PALERMO: Pista grande, liviana, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Pista de arena, normal. LA PLATA: Grande, algo húmeda.**
Martes 12:	**PALERMO: Grande, normal. De tarde: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Miércoles 13:	**PALERMO: Pista grande, normal.**
Viernes 15:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, algo húmeda. De tarde: arena, normal. LA PLATA: Pista grande, normal.**
Sábado 16:	**PALERMO: Auxiliar, normal, con viento de frente a la raya.**
Lunes 18:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.**
Martes 19:	**PALERMO: Pista grande, liviana, con leve viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena, ligeramente pesada. LA PLATA: Pista grande, húmeda. De tarde: pista chica, fangosa.**
Miércoles 20:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena, pesada.**
Jueves 21:	**LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, ligeramente pesadas.**

Comentarios de Palermo

DESDE EL MIRADOR

SOLITA, superior al lote y EMMELINE que mejora día a día son cartas firmes en la 1ª y 2ª. La de perdedoras, que en el papel está entre ARRIBEÑA y TAHONA, en el disco puede ser de BOODLE, que anda bien, o de KARULI, que echó 1' 55" 3|5 en la corrida; QUITE superará a VENERADOR; RENCOROSA, 1' 4|5, que irá de 48 kilos no debería perder; RETORTA, en plena racha de triunfos y con 1' 7" será dura de pelar; BAHARI es mejor caballo que INTEGRO; SOBERANO está mejor colocado que ZORZAL en la que PINNACLE es lance flor. Y para el domingo RIMAC les puede hacer la boleta a HOWARD y KENT; DIA DE GLORIA está mejor colocado que COLORINCHE; MAR CHIQUITA tiene un compromiso favorable; MEMORISTA que corre mucho y ZORRO BLANCO que siguió bien, acaso no lo puedan a SUFRAGIO con 1' 4|5 y gran final; Contra la "logiquita" de BLACK FOREST me tiro con ASTORIA; OPTIMO hará un galope triunfal; ANIMADORA ganó en tiempo y estilo; HOLD UP hará valer frente a TRIGUEÑO su buena corrida, como así también su calidad; Entre las muchas fijas de la novena está la de EMPIRE, que es flor de pingo.

Solita, que tiene 1'42" y que demostró aptitudes para una categoría muy superior a ésta, es casi fija frente a Brujería y Canova, que en ese orden la escoltarán. En la 2ª Ascua viene de La Plata a tentar fortuna con 1' 3|5, pero no sé cómo le irá, porque tanto Emmeline como Leica y Serenera, no son fáciles de ganar, aunque Emmeline, que mejora día a día, es la más indicada a "ponerles la tapa". Boodle, que es de regular para arriba, es más que un lance en la carrera que puede ser de Tahona, la cual viene de llegar tercera al bombo. La candidata es Arribeña, que corrió como una "tigra" al quedar 2ª de Casuarina. El martes empleó **1'14"**. Debuta bien Gay Party, a la que conducirá Leguí y Karulí, que se cotejó en 1'1" con Euclid y que en la corrida empleó 1'55" 3|5 en la auxiliar. Acaso no pierda. La 4ª es para Quite, que se va a agrandar bajo el rigor de Leguí. El Snob tiene 1'7" floreando, y 34"4|5 con gran final. Los rivales resultaron Venerador ,que escoltó a Fulgetín, superando a Yapeté y Riacho, que anda muy bien. Si Rencorosa corriera por plata, como lo hizo al cotejarse en 1' 4|5 con Integro, no debería perder, dado que irá casi en pelo. Si falla, entonces se repartirán el hueso Ambigua, con 1'38". y Algarabía que en su pasada de 1'40" anduvo bien. Retorta con 1'7" y el descargo de Dorado tiene la carrera casi en el buche. Correrán muy bien Egiantine, que fué tercera de Pastorela y Yapeté, y Don Nuño, que viene de ganar al trote. Bahari, 2º de Enigmatic, en 1'36", y que está recuperado, llegará delante de Integro, que probó estado al ensayar en 1' 13". Los kilos indican a Soberano que está mejor situado en esta ocasión con respecto a Zorzal. Pinnacle, que tiene 2'42"2|5, es el lance.



PARA EL DOMINGO

Kent y Howard, separados por poco al escoltar a Ganil, tienen la seria amenaza de Rimac, que está más ligero, como lo probó en su 1'8" 2|5. Día de Gloria, que corrió con buen resultado en categorías más bravas, puede llegar delante de Colorinche, Lucky Boy, Cínico y Chiflado. La 3ª es favorable a Mar Chiquita. La escoltarán Alta Mar y Errikoa. De San Isidro viene como imperdible Memorista, 1'1" 2|5 de galope largo y superior a Zorro Blanco. Para mí no será fácil ganarle a Sufragio, que progresó mucho y al que le saqué 1' 4|5 con Leguí, montura y llegando bastante ligero. Black Forest perdió al "pepe" frente a Palta. Siguió bien pero no inventó la pólvora. La veo peligrar frente a Astoria, que echó 1'14" con Arribeña. Lance: Guillermina, con 1'57" 2|5. Optimo, 1'14" 2|5, de segunda vuelta y cuatro veces escolta de Penny Post, ganará al trote el handicap clásico General San Martín. La 7ª es para Animadora, que viene de ganar en tiempo y estilo. En la 8ª se puede dar Hold Up, vencedor de Pontet Canet y que en la cancha grande de Rosario empleó 1'41" 3|5 con muy buen final. Los rivales son Edén, ahora más en forma, y Trigueño, que empleó 1'41" 2|5 con buen final en la auxiliar de Palermo. Entre los 21 de la novena, los que andan bien son Inspirado, buen lance; Carpincho, serio rival; Belicoso, que progresó; Sad, que en Palermo mejorará su estreno; Quilate, que en esta distancia es bravísimo; Espernay, que hace proezas en privado, e Intruso, que lo "pela" al excelente Black Pansy; pero el que gana es Empire, que le robó a Moulin Rouge en 1' 3|5 y que lo entusiasma al Maestro.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Lissa — 1.600 metros

1 SOLITA 57½. El 6 de agosto, con 47, N.P. de High Lady 52½, a varios cuerpos, en 1'31"1|5. P. (p.n.).
—El 30 de julio, con 46½, 2ª de Querencia 48, a 1|2 cabeza, en 1'31"1|5. P. (p.n.).
2 CON GUITARRA 57½. El 20 de agosto, con 54, N.P. de Sea Bee 57, a varios cuerpos, en 1'19"3|5. L.P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 57, N.P. de Cloché 57, a varios cuerpos, en 1'25"4|5. L.P. (p.n.).
3 CANOVA 57½. El 16 de setiembre, con 57, 4ª de Rómbica 54, a 3 cuerpos, en 1'32"1|5. P. (p.h.).
—El 5 de agosto, con 57, 4ª de Cloché 57, a 4 cuerpos, en 1'25"4|5. L.P.
4 PELITA 57½. El 8 de junio, con 53, 5ª de Carubá 56, a varios cuerpos, en 1'52"2|5. S.I. (p.h.).
—El 6 de mayo, con 53, venció a Azacrot 56, por varios cuerpos, en 1'27". S.I. (p.n.).
5 BRUJERIA 57. El 22 de julio, con 52, N.P. de la puesta Uspallata 56 y Querencia 52, a varios cuerpos, en 1'40" y 1|5. S.I. (p.a.p.).
—El 25 de junio, con 49, 5ª de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4"1|5.
6 MUMMY 57. El 2 de setiembre, con 55, 4ª de Verdina 51½, a varios cuerpos, en 1'39". S.I. (p.p.).
—El 1 de julio, con 57, venció a Bouteille 57, por 1|2 cuerpo, en 1'40" y 2|5. S.I. (p.n.).
7 GÜI GÜA 57. El 9 de abril, con 46, 3ª de Snow 52, a 1 3|4 cuerpos, en 2'20"3|5. S.I. (p.n.).
—El 2 de abril, con 50, 4ª de Tortura 49, a varios cuerpos, en 1'38". S.I. (p.p.).
8 PALTA 57. El 2 de setiembre, con 56, venció a Black Forest 57, por una cabeza, en 1'13"3|5. S.I. (p.p.).
—El 13 de agosto, con 57, 3ª de Berrea 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'1"1|5. S.I. (p.n.).
9 MY DUCHESS 56½. El 20 de agosto, con 57, N.P. de Sea Bee 57, a varios cuerpos, en 1'19'3|5. L.P. (p.n.).
—El 5 de agosto, con 54, N.P. de Cloché 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 4|5. L.P. (p.n.).
10 POETICA 54. El 16 de setiembre, con 54, N.P. de Rómbica 54, a varios cuerpos, en 1'32"1|5. P. (p.h.).
—El 9 de setiembre, con 57, 3ª de Star Glow 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'35" y 1|5. S.I. (p.p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Staffora — 1.000 metros

1 ASCUA 55½. El 10 de setiembre, con 55½, N.P. de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1'19"4|5. L.P. (p.h.).
—El 15 de agosto, con 56, N.P. de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.n.).
2 SERENERA 55½. El 2 de setiembre, con 56, venció a S. Lily 53, por 2 cuerpos, en 1'2"1|5. S.I. (p.p.). Debutó.
3 PORTE VEINE 55½. El 15 de julio, con 56, venció a Doña Petra 56, por 3 cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.). Debutó.
4 LEICA 55½. El 2 de setiembre, con 52, 2ª de Ch. Blossom 53½, a 1 1|2 cuerpos, en 1'1"1|5. S.I. (p.p.).
—El 27 de agosto, con 56, venció a Emmeline 56, por ventaja apreciable, en 1'5"3|5. P. (p.n.). Debutó.
5 EMMELINE 55½. El 17 de setiembre, con 56, venció a Claudia 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'7"3|5. P. (p.n.).
—El 27 de agosto, con 56, 2ª de Leica 56, a ventaja apreciable, en 1'5"3|5. P. (p.n.). Debutó.
6 BAGATELA 53. Debuta.
7 MUNAY 53. El 17 de setiembre, con 56, N.P. de Hultamia 56, a varios cuerpos, en 1'12"1|5. L.P. (p.n.).
—El 3 de setiembre, con 53½, 5ª de Tropera 56, a varios cuerpos, en 1'8"3|5. L.P. (p.a.h.).
8 CITEREA 53. El 2 de setiembre, con 56, 3ª de Serenera 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'2"1|5. S.I. (p.p.).
—El 19 de agosto, con 54, 4ª de Zafra 56, a varios cuerpos, en 1'53"3|5. S.I. (p.n.).
9 FAVORITA 53. El 3 de setiembre, con 56, 4ª de Mar Chiquita 56, a varios cuerpos, en 1'41"1|5. P. (p.n.).
—El 19 de agosto, con 56, 3ª de Zafra 56, a un cuerpo, en 1'53"3|5. S.I. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Bing Bang — 1.800 metros

1 KARULI 56. El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33"1|5. P. (p.n.). Debutó.
2 AIRY 56. El 15 de agosto, con 56, N.P. de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.n.).
—El 18 de junio, con 55, 2ª de Cuturita 55, a 2 1|4 cuerpos, en 1'12"1|5. L.P. (p.n.).
3 FAVORITA 56. Ver performances en la segunda carrera de este programa.
4 TAHONA 56. El 16 de setiembre, con 56, 3ª de Evidencia 52, a 3 1|4 cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.h.).
—El 10 de setiembre, con 56½, 3ª de Casuarina 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'52" y 1|5. P. (p.n.).
5 PARTIDARIA 56. Debuta.
6 ARRIBEÑA 56. El 10 de setiembre,

con 56, 2ª de Casuarina 56, a 3 cuerpos, en 1'52"1|5. P. (p.n.).
—El 12 de agosto, con 56, 4ª de Catcha 56, a varios cuerpos, en 1'32"2|5. P. (p.n.).
7 LAMPALAGUA 56. El 16 de setiembre, con 56, N.P. de Evidencia 52, a varios cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.h.). Debutó.
8 BOODLE 56. El 2 de julio, con 56, 4ª de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33"1|5. P. (p.n.).
—El 11 de junio, con 55, 4ª de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31"2|5. P. (p.n.).
9 GAY PARTY 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio La Guiche — 1.100 metros

1 VENERADOR 55½. El 16 de setiembre, con 56, 2º de Fulgetín 56, a 1 1|2 cuerpos, en 59"1|2. P. (p.h.).
—El 13 de agosto, con 56, venció a Great Fool 56, por 1|2 pescuezo, en 1'12"3|5. S.I. (p.n.).
2 BISOÑO 55½. El 16 de setiembre, con 56, 4º de Fulgetín 56, a varios cuerpos, en 59"1|2. P. (p.h.).
—El 19 de agosto, con 53, 2º de Fulgetín 57, a 2 cuerpos, en 57"4|5. S.I. (p.n.).
3 EDEN 55½. El 10 de setiembre, con 56, 2º de Arenoso 56, a 3 cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 55, 4º de Olleros 56, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p.p.).
4 AUTONOMO 55½. El 9 de setiembre, con 56½, venció a San Justo 56, por ventaja apreciable, en 1'3"4|5. S.I. (p.p.). Debutó.
5 RIACHO 55½. El 26 de agosto, con 52½, 3º de Master Bob 52, a un cuerpo, en 1'23"4|5. S.I. (p.n.).
—El 6 de agosto, con 56, venció a Venerador 56, por 1|2 cuerpo, en 1'3" y 1|5. P. (p.n.).
6 QUITE 55½. El 20 de agosto, con 56, N.P. de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.n.).
—El 6 de agosto, con 56, 4º de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p.n.).
7 ESPUMOSO 55½. El 27 de agosto, con 52½, 2º de Egipto 55, a varios cuerpos, en 2'2"1|2. P. (p.n.).
—El 22 de julio, con 55½, 4º de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 1'8" S.I. (p.p.).
8 CERRILLOS 55½. El 16 de setiembre, con 53½, venció a Great Fool 56, por 3 cuerpos, en 1'25"3|5. P. (p.h.).
—El 26 de agosto, con 53, 3º de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22"1|2 S.I. (p.n.).
9 TIMOTE 55. El 15 de setiembre, con 53, 5º de Marco Torre 56, a varios cuerpos, en 1'21" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 30 de agosto, con 53, N.P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. L.P. (p.n.).
10 CRUZ Y FIERRO 55. El 3 de junio, con 54, 2º de Olleros 56, a 3|4 cuerpo, en 1'6". P. (p.p.).
—El 20 de mayo, con 55, 3º de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'12"2|5. L.P. (p.p.).
11 BRAHMAN 53. Debuta.
12 WELLBORN 53. El 17 de setiembre, con 56, N.P. de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).
—El 9 de setiembre, con 56, 3º de Autónomo 56½, a 3|4 cuerpo, en 1'3" y 4|5. S.I. (p.p.).
13 REMACHE 53. El 17 de setiembre, con 56, 3º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).
—El 9 de setiembre, con 52, 4º de Autónomo 56½, a 2 1|2 cuerpos, en 1'3"4|5. S.I. (p.p.).
14 EUFRATES 53. Debuta.
15 CORDENONS 53. Debuta.
16 WILLIAM 53. El 17 de septiembre, con 56, 4º de El Libertador 56, a varios cuerpos, en 1'6"1|5. P. (p.n.).
—El 13 de agosto, con 56, 4º de Venerador 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 2|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Francisco J. Beazley — 1.600 m.

1 AMBIGUA 58. El 5 de agosto, con 53, 5ª de Pastorela 56, a varios cuerpos, en 58". S.I. (p.n.).
—El 18 de mayo, con 56½, 3ª de Bambuca 56½, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p.s.).
2 ALGARABIA 53. El 30 de agosto, con 55, venció a Behobia 50, por 1 cuerpo, en 1'24"4|5. L.P. (p.n.).
—El 20 de julio, con 57, 5ª de Honeymoon 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 3|5. L.P. (p.n.).
3 CIUDADANA 54. El 16 de setiembre, con 54, venció a Zebiana 48, por 1 1|4 cuerpos, en 1'35"4|5. L.P. (p.a.p.).
—Anteriormente ganó en el hipódromo Independencia.
4 GINGIN 51. El 9 de setiembre, con 56, venció a High Lady 56, por 3|4 cuerpo, en 1'52"1|2. S.I. (p.p.).
—El 2 de setiembre, con 54, 3ª de Chunga II 55, a varios cuerpos, en 1'36"3|5. S.I. (p.p.).
5 RENCOROSA 48. El 26 de agosto, con 48, 3ª de Tortura 52, a 2 cuerpos, en 2'2"4|5. S.I. (p.n.).
—El 12 de agosto, con 45, venció a Señorona 45, por ventaja apreciable, en 1'36"3|5. P. (p. n.).
6 HIGH LADY 48. El 17 de setiembre, con 52, 3ª de Never Cross 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 9 de setiembre, con 56, 2ª de Gingin 56, a 3|4 cuerpo, en 1'52"1|2. S.I. (p.p.).
7 ASIA 45. El 17 de setiembre, con 53, 2ª de Never Cross 53, a 1|2 pescuezo, en 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 3 de setiembre, con 57, venció a Fitness 54, por 3 cuerpos, en 1'4"1|2. P. (p.p.).

SEXTA CARRERA

Premio Red Clover — 1.100 metros

1 **RETORTA 57.** El 3 de setiembre, con 56, venció a Kenya 55, por 1|2 cuerpo, en 59"2|5. P. (p.p.).

—El 23 de julio, con 52, venció a Easy Money 52, por 3 cuerpos, en 1'3" y 2|5. P. (p.p.).

2 **EGLANTINE 56.** El 26 de agosto, con 59½, 3ª de Pastorela 59½, a 1|2 cuerpo, en 1'4"1|5. S.I. (p.n.).

—El 5 de agosto, con 57, 2ª de Pastorela 56, a 1 1|2 cuerpos, en 58". S.I.

3 **DON NUÑO 54.** El 9 de septiembre con 51, venció a Prunier 54, por 1 1|2 cuerpos, en 1'1"4|5. S.I. (p.p.).

—El 27 de agosto, con 60, 4º de Baturro 60, a varios cuerpos, en 58" y 2|5. P. (p.n.).

4 **SUFRAGIO 52½.** El 9 de setiembre, con 53½, 3º de Don Nuño 51, a 4 1|2 cuerpos, en 1'1"4|5. S.I. (p.p.).

—El 25 de marzo, con 56½, 3º de Pandillera 50½, a varios cuerpos, en 59"1|5. S.I. (p.n.).

5 **IDAHO 51.** El 2 de setiembre, con 54½, N.P. de Memorista 54½, a varios cuerpos, en 1'24". S.I. (p.p.).

—El 17 de agosto, con 57, 2º de Prego 57, a varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.h.).

6 **EASY MONEY 51.** El 26 de agosto, con 59½, 4ª de Pastorela 59½, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. S.I. (p.n.).

—El 13 de agosto, con 56, 2ª de Kenya 52, a 3|4 cuerpo, en 59"4|5. S.I. (p.n.).

7 **GREY DAWN 45.** El 3 de setiembre, con 57, venció a Behobia 55, por 3|4 cuerpo, en 1'22". L.P. (p.h.).

—El 26 de agosto, con 56, venció a Curumbá 55, por 3|4 cuerpo, en 1'11" y 2|5. L.P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Eiffel — 1.600 metros

1 **LINAJE 57.** El 2 de setiembre, con 57, 3º de Singapur 57, a 4 1|2 cuerpos, en 2'2". S.I. (p.p.).

—El 12 de agosto, con 57, 3º de Singapur 52, a 2 1|4 cuerpos, en 1'36"1|5. P. (p.n.).

2 **INTEGRO 56.** El 3 de setiembre, con 54, venció a Mascarón 50, por 1 cuerpo, en 1'31"1|5. P. (p.p.).

—El 27 de agosto, con 56, venció a Payucano 56, por 3 cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p.n.).

3 **MEMORISTA 53.** El 2 de setiembre, con 54½, venció a Prunier 56, por 3 cuerpos, en 1'24". S.I. (p.p.).

—El 12 de agosto, con 53, venció a Lujurioso 53, por 1|2 pescuezo, en 1'36" y 2|5. P. (p.n.).

4 **WEST 53.** El 3 de setiembre, con 57, 3º de Integro 54, a 2 cuerpos, en 1'31"2|5. P. (p.p.).

—El 27 de agosto, con 56, 3º de Euclid 52, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. P. (p.n.).

5 **MILLER 53.** El 13 de agosto, con 57, venció a Sizar 51, por ventaja apreciable, en 1'24". L.P. (p.n.).

—El 29 de julio, con 54, venció a Ogando 50½, por 3 cuerpos, en 1'23"4|5. L.P. (p.n.).

6 **BAHARI 52.** El 17 de agosto, con 56, 2º de Enigmatic 55, a 3 cuerpos, en 1'36". P. (p.n.).

—El 27 de agosto, con 54, 2º de Euclid 52, a 1|2 cabeza, en 1'30"2|5. P.

7 **TORIBIO 49.** El 30 de agosto, con 58, venció a Fogaje 57, por ventaja apreciable, en 1'32". L.P. (p.n.).

—El 2 de abril, con 55, N.P. de Altruista 60½, a vairos cuerpos, en 2'27" y 3|5. L. P. (p.p.).

8 **MASCARON 46.** El 3 de setiembre, con 50, 2º de Integro 54, a 1 cuerpo, en 1'31"1|5. P. (p.p.).

(Es ganador en el hipódromo de Corrientes.)

OCTAVA CARRERA

Premio Gaillarde — 2.500 metros

1 **ZORZAL 55.** El 9 de setiembre, con 49½, venció a Soberano 52, por un cuerpo, en 2'31"2|5. S.I. (p.p.).

—El 6 de agosto, con 57, N.P. de Leonardo 54½, a varios cuerpos, en 1'37"2|5. P. (p.n.).

2 **CUZQUEÑO 55.** El 26 de agosto, con 56, venció a Con Roque 51, por 1|2 cabeza, en 2'3"3|5. L.P. (p.n.).

—El 15 de agosto, con 57, 4º de Amorío 56, a varios cuerpos, en 1'38". L.P. (p.h.).

3 **LECTIVO 55.** El 27 de agosto, con 52, N.P. de Integro 54, a varios cuerpos, en 1'37"1|5. P. (p.n.).

—El 25 de junio, con 56, 3º de Zúñiga 56, a varios cuerpos, en 1'37". L.P. (p.n.).

4 **CARAPUNCO 52.** El 9 de setiembre, con 52, 3º de Zorzal 49½, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p.p.).

—El 5 de agosto, con 50, 2º de Cuyanito 48, a un pescuezo, en 2'30". S.I. (p.n.).

5 **FANTOCHE 52.** El 6 de agosto, con 57, N.P. de Leonardo 54½, a varios cuerpos, en 1'37"2|5. P. (p.n.).

—El 15 de julio, con 49, 2º de Aibo 55, a 2 cuerpos, en 2'36"3|5. P. (p.n.).

6 **SOBERANO 52.** El 9 de setiembre, con 52, 2º de Zorzal 49½, a un cuerpo, en 2'31"2|5. S.I. (p.p.).

—El 19 de agosto, con 47½, 4º de Englander 48½, a varios cuerpos, en 2'30"1|5. S.I. (p.n.).

7 **ENFADO 52.** El 12 de setiembre, con 57, venció a Redondel 57, por varios cuerpos, en 2'33"2|5. S.I. (p.p.).

—El 17 de junio, con 56, 5º de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. P. (p.n.).

8 **PINNACLE 52.** El 30 de julio, con 57, venció a Araucano 57, por ventaja apreciable, en 2'38"3|5. P. (p.n.).

—El 27 de mayo, con 56, N.P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'53" y 4|5. P. (p.f.).

9 **PERNOD 49.** El 17 de agosto, con 56, N.P. de Tudor 56, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p.n.).

—El 6 de enero, con 57, N.P. de Donald Duck 57, a varios cuerpos, en 2'11"4|5. L.P. (p.n.).

FELIZ DESENLACE

por CODO NUEVO

Temblaba pensando que el caballo había ganado con trampa y que le sacarían la carrera. Efectivamente, modificaron el marcador, pero por una razón muy distinta...

ALLA en lo alto del marcador de una primera carrera en el circo del Bosque, el número del caballo a quién don Ciriaco había "puesto" sin asco, lucía gallardamente al tope. Pese a tan feliz circunstancia, el hombre no las tenía todas consigo. Para el público —indiferente y escaso en esos momentos—, nada anormal había ocurrido. Un favorito más que cae vencido por ½ cabeza por inhabilidad de su piloto, que con acción "sobradora" empareja al puntero, pero... no pasa, permitiendo que reaccione y le gane la carrera. Pero tal cosa no rezaba para don Ciriaco. El estaba seguro de "haber visto" cómo el piloto del ganador —con mucha habilidad por cierto—, "calzaba" al favorito, perjudicando su avance.

Lo cierto es que en esos momentos previos a la confirmación del fallo, el "pesimista" de don Ciriaco temblaba. La bandera colorada, flameando furiosamente, era para el pobre, toda una bandera de peligro. Trepado a la verja, cerca del marcador que existe actualmente, tenía sus ojos "clavados" en dirección al comisariato, donde surgía, en aquellas épocas, un empleado que de viva voz anunciaba la confirmación o... modificación del marcador... ¡Y el hombre sin venir! Don Ciriaco, firmemente convencido de que "había lío", se consideraba cada vez más "finado". Con toda seguridad que el jockey del favorito se decidió por el reclamo y que al ganador le sacaban la carrera. La tardanza ya había llamado la atención a muchos de los concurrentes, que empezaron a comentar la razón de tanta demora y a vislumbrar la posibilidad de que modificaran el marcador por "algo" que pudiera haber ocurrido.

Trepado a la verja, con sus dedos como garfios, don Ciriaco pudo apreciar de repente que por fin surgía a la carrera, el hombre que lo salvaría o lo hundiría. En una fracción de segundos alcanzó a sentir potente, el grito de "abajo el marcador", suficiente para que se le aflojaran las piernas y se viniera abajo... de la verja. Así y todo, quiso ver cómo lo degollaban. Pero, ¿qué ocurría? Con la sorpresa que es de imaginar y la alegría consiguiente, don Ciriaco pudo comprobar que el número del ganador quedaba inconmovible al tope. En cambio, el del favorito "desaparecía" completamente del marcador. Lo que había ocurrido en realidad, motivando la tardanza en confirmarse el fallo, era que, al controlarse el peso en la balanza, justamente le faltó más al favorito del que permiten los reglamentos, siendo distanciado y determinando su inesperado "N.P.". Significaba, después de todo, que aun perdiendo su caballo, el hombre cobraba lo mismo.

Feliz y "rara" coincidencia, dirán los lectores, pero, rigurosamente exacta. Eso sí, don Ciriaco, que continúa firme en la "brecha", nunca olvidó ni olvidará aquella interminable sufrida, acompañada del grito de... ¡abajo el marcador!, que durante mucho tiempo repercutió en sus oídos como si fuera un clarín tocando a degüello...

Comentarios de Palermo

El clásico General San Martín

EL premio General San Martín, handicap clásico con 120.000 pesos al ganador sirve de base a la reunión que en homenaje a la memoria del Libertador en el centenario de su paso a la inmortalidad, se realizará el domingo en Palermo. Optimo cuatro veces segundo de Penny Post, es la carta obligada a la conquista de la importante carrera.

PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Cadidato: HOWARD por su buen 2º de Ganil, superando por la cabeza a Kent.

Enemigos: KENT por la mencionada actuación; RIMAC que llegó a un cuerpo de Kent y ensayó en 1' 8" 2|5 y SOLISTA que reprisa bien.

SEGUNDA CARRERA — 1500 metros

Candidato: DIA DE GLORIA que acaba de tener buen desempeño.

Enemigos: COLORINCHE, que anda discretamente; CHIFLADO, que acaba de correr bien y CINICO que siguió en franco tren de progresos.

TERCERA CARRERA — 1400 metros

Candidata: MAR CHIQUITA que tuvo buen desempeño en el Selección.

Enemigas: ALTA MAR que siguió bien y ERRIKOA, por su buen floreo de 1' 29".

CUARTA CARRERA — 1000 metros

Candidato: SUFRAGIO, que ha progresado. En la corrida empleó 1' 4|5 muy bien.

Enemigos: MEMORISTA, que al galope echó 1' 1" 2|5 y ZORRO BLANCO que viene de ganar fácil.

QUINTA CARRERA — 1800 metros

Candidata: ASTORIA, hija de Sind, que cuenta con un floreo de 1' 43" 2|5 y otro cotejo de 1' 14" con Arribeña.

Enemigas: GUILLERMINA que fué 4ª de Gritona, sufriendo tropiezos y BLACK FOREST que escoltó a Palta.

SEXTA CARRERA — 3000 metros

Candidato: OPTIMO, por sus actuaciones en las carreras ganadas por Penny Post. Ensayó en 1' 14" 3|5 de segunda vuelta.

Enemigos: SINGAPUR, si llega a ser presentado; VALIENTE, que tiene un buen floreo y TRIUNVIRATO, que fué 3º en la Copa de Oro.

SEPTIMA CARRERA — 2200 metros

Candidata: ANIMADORA, que se impuso de punta a punta sobre Verdina, en buen tiempo.

Enemigas: NEVER CROSS que acaba de ganar y BRAVATA, que está muy linda.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: HOLD UP, que luego de perder en Rosario, ensayó en gran forma.

Enemigos: EDEN que llegó 2º de Arenoso, y TRIGUERO, que tiene 1' 41" 2|5 en la auxiliar.

NOVENA CARRERA — 1800 metros

Candidato: EMPIRE hijo de Meadow que tiene ensayos muy destacados. El martes echó 1' 3|5.

Enemigos: SAD que debe mejorar su debut; INTRUSO que anda bien; EPERNAY que mejoró; QUILATE por su 3º de Quinqué; BELICOSO que mejorará y CARPINCHO que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª **HOWARD** - **Kent**
2ª **D. DE GLORIA** - **Colo'che**
3ª **M. CHIQUITA** - **A. Mar**
4ª **SUFRAGIO** - **Memorista**
5ª **ASTORIA** - **B. Forest**
6ª **OPTIMO** - **Valiente**
7ª **ANIMADORA** - **N. Cross**
8ª **HOLD UP** - **Triguero**
9ª **EMPIRE** - **Quilate**

¡Cuidado!

PALERMO

1ª RIMAC

Corre más que los otros días y está más ligero para la distancia.

9ª SAD

En el debut falló por el césped. Ahora en Palermo pondrá en apuros al más capacitado.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 — **DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO YAPEYU — A las 12.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Spera	1 **Harmony**	4	57	Haut Brion	Fleur Blue	1 F. Navarro
M. Semillán	2 **Golpete**	4	57	Calino	Santa María	2 no correrá
O. Andrade	3 **Thames**	4	57	Hijo Bala	Thalagüena	3 A. Bartalotta
José Lamberti	4 **Vejarrón**	4	57	Escape	Vieja	4 C. Sáenz
J. E. Francou	5 **Solista**	6	57	Malandro	Gesta	5 E. Caballero
M. C. Martínez	6 **Honey'ckle**	4	57	Umballa	Huiña	6 E. Gutiérrez
José Lofiego	7 **Howard**	4	57	Meadow	Hoplita	7 S. Vasta
V. Fernández	8 **Kent**	4	57	Killarney	Escalinata	8 E. Pellegrino
C. E. Mucklow	9 **Cintero**	5	57	The Druid	Cilena	9 A. Inesta
Luis A. Ferro	10 **Rimac**	4	57	Meadow	Retahila	10 R. Ciafardini
Tim. Tulian	11 **Maganto**	5	57	Snowfall	White Apron	11 J. Gómez
P. J. Bennasar	12 **London'rry**	5	57	Le Ksar	Toicombe	12 H. Ciafardini
Cánd. Ravela	13 **Legendario**	4	57	Gules	Lemuria	13 A. López
Ag. Alvarez	14 **Basko Loco**	4	57	Baluarte	Sierra Vasca	14 A. Souza
Ant. Blanco	15 **Florentín**	4	57	Tasso	Floridora	15 R. Torres

CHAQUETILLA

1 oro vjo. bdas. cer. g.a c.
2 oro v. dos b. cerz. g.a.c.
3 marr. lun. mgs. g. amar.
4 rosa y neg. mgs.ros.g.ne.
5 y g. oro, faja colorada
6 oro vjo. mgs. marr. g. bl.
7 gran. mgs. a list. g. a.c.
8 bca. neg. y bca. g. col.
9 colorada, bda. y g. viol.
10 turq. bda. braz. y g. bl.
11 bca. mgs. vde. ni. g. col.
12 colorada, braz. y g. vde.
13 bca. y col. mgs. y g. az.
14 azul marino, gorra rosa
15 oro vjo. y vde. g. a cas.

2ª CARRERA — PREMIO PADRE DE LA PATRIA — A las 12.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganador de una, dos o tres carreras. Peso 49 kilos los caballos y 46 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una, de 6 kilos a los de dos, de 8 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	c.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. E. Francou	1 **D. d. Gloria**	5	57	Bon Vivant	Santa Inés	1 P. Lofiego
H. M. Vargas	2 **Tres Ojos**	5	57	Escape	Tuledana	2 M. Bergós
O. H. Prícolo	3 **Lucky Boy**	5	57	Waterbird	Lucky Girl	3 J. Corte
Arturo Varela	4 **Pirata**	5	57	Noble	Palmita	4 M. Fern'ndez
Ag. Herrera	5 **C. Lindo**	5	57	Zorzalito	Y. Virgen	5 H. Salvador
M. A. García	6 **Colorinche**	5	57	Gules	Chillona	6 J. Don'rume
G. Bianc'mano	7 **Cínico**	5	55	Parlanchín	Cirene	7 A.A. Do'guez
F. Guerrero	8 **D. Chance**	5	55	Hip	Ventajita	8 L. P. Canú
Luis J. Salto	9 **Tranquilo**	5	55	Chardon	Ayún	9 J. Babera
Luis M. Pecci	10 **Essex**	5	55	B. Empire	B. Dread	10 R. Fer'ández
F. Delieutraz	11 **G. Fighter**	5	55	Gay Boy	Matrera	11 P. Alvarez
E. J. Solari	12 **Y. Princess**	6	54	Meadow	Yole	12 J. Caballero
J. V. da Silva	13 **Chiflado**	5	52	Folino	Halalá	13 no correrá
A. Orezzoli	14 **I. White**	5	50	Her Boy	Idólatra	14 B. Marcos
Art. F. Arauz	15 **El Caudillo**	5	49	Top Coat	Barquera	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. oro, faja colorada
2 marr. y nar. g. blanca
3 azul, homb. y g. rosa
4 y g. blanca, bdas. turq.
5 viol. mgs. y g. bl. bd. or.
6 verde nilo, lun. y g. azul
7 neg. cost. mgs. oro g.a c.
8 viol. cllo. puñ. y g. oro
9 bca. y oro a r v. g. oro
10 rosa, fja. az. el. g. a c.
11 blanca, lun. vdes. g. bl.
12 vde. mgs. bda. y g. col.
13 bca. y azul a r. v. g. az.
14 turq. mgs. y g. negra
15 oro, gorra cereza

3ª CARRERA — PREMIO PASO DE LOS ANDES — A las 13.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. (Los jockeys aprendices sin descargo).

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar Canay	1 **Alta Mar**	3	55	Sind	Merry Jane	1 J. O. Tapia
Miguel Carelli	2 **M. Chiquita**	3	52	The Druid	Brisamar	2 I. Leguisamo
J. de la Cruz	3 **Errikoa**	3	52	B. Empire	Agridulce	3 J. Contreras
G. Torterolo	4 **Faraona**	3	52	Umballa	Summa	4 no correrá

CHAQUETILLA

1 plomo, dos bdas. negras, g. colorada
2 verde, mangas negras, gorra oro
3 escocés colorado, gorra plomo
4 blanca y marrón a cuad. mgs. y g. bca.

4ª CARRERA — PREMIO INDEPEDENCIA DE CHILE — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Zappettini	1 **Idaho**	4	57½	Tonto	Iperine	1 A. Avero
A. d. l. Santos	2 **Memorista**	4	57	Petrarca	Memoria	2 J. O. Tapia
J. Migliónico	3 **Sufragio**	4	56½	Petrarca	Huelva	3 I. Leguisamo
E. Herrera	4 **Prunier**	4	56	Cocles	Barasma	4 X. X.
Fco. Maschio	5 **Z. Blanco**	4	54	Chardon	Zorra	5 R. Quinteros
B. Ginocchio	6 **Payucano**	4	53½	Cosq'lloso	Humorada	6 V. L'llegrina
J. A. Arzúa	7 **Palio**	5	53	Some Son	Cubierta	7 C. Riero
Ag. Herrera	8 **C. Lindo**	5	53	Zorzalito	Y. Virgen	8 no correrá
P. García	9 **Tribuno**	5	52½	T. Druid	Tocadita	9 H. Salvador
Gmo. A. Cervi	10 **P. Listo**	4	52½	Wat'bird	Lista	10 S. di Tomaso
Luis A. Ferro	11 **Aullido**	4	52	T. Druid	Arimathea	11 no correrá
F. A. Sánchez	12 **Curuchet**	5	51½	Baluarte	Costa Chica	12 no correrá
J. I. Lensina	13 **Sinfín**	4	50	S. Patrick	Seguridad	13 no correrá
G. G. Casares	14 **Fabulista**	6	50	Boudour	Fairtoy	14 du. J. Luján
Ant. Blanco	15 **Ventorrero**	4	49½	C. Larose	Ventisca	15 X. X.

CHAQUETILLA

1 violeta, cost. y g. blanca
2 y g. cereza, mgs. oro
3 nar. y vde. mgs. g. nar.
4 y g. violeta, mgs. lila
5 col. estr. azules, g. col.
6 bca, mgs. az.alam.g. oro
7 marr. estr. oro g. marr.
8 viol. mgs. y g. bl. b. oro
9 gran. herr. y g. blanca
10 narja. braz. bl. g. negra
11 bca. y col. a r. h. g. col.
12 bca. y plomo, g. col.
13 y g. narja, faja violeta
14 rosa, mgs. turq. g. neg.
15 turquesa, cost. y g. cer.

5ª CARRERA — PREMIO GRAN CAPITAN — A las 15.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.

Peso 57 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1,500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
T. Montes	1 **Kadiga**	4	57	Bubalcó	Katsina	1 no correrá
M. Alvarez, h.	2 **B. Forest**	4	57	Partab	Fulminosa	2 R. Ciafardini
Benj. Alvarez	3 **Adriática**	4	57	Fulbeauty	Careless	3 J. Martínez
R. Bentancor	4 **Guill'mina**	4	57	Tandem	Guidesign	4 R. Rodríguez
M. C. Martínez	5 **S. Corta**	4	57	Baluarte	Sierra Lola	5 E. Pellegrino
Enr. Dufour	6 **Lovesick**	4	57	Waterbird	Love Secret	6 H. Ponzi
R. A. Cepeda	7 **Astoria**	4	57	Sind	Cloris	7 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 nar. bln. y nar. g. vde.
2 oro, homb. y g. colorada
3 violeta, homb. y g. rosa
4 y g. marrón, bda. narja.
5 oro vjo. mgs. marr.g.bl.
6 azul m. alam. y g. vde.
7 gran. lun. vdes. g. blan.

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL SAN MARTIN (Clásico) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 180.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 120.000 al 1º, 30.000 al 2º, 18.000 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 1.200.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 **(Optimo**	4	62	Fox Cub	Obice	1 R. Quinteros
Idem	2 **(Enigmatic**	4	51	B. Empire	Modern Miss	2 Aco. Do'guez
R. J. Marinetti	3 **Singapur**	4	58	Sind	R. Dream	3 S. di Tomaso
Raúl V. Reta	4 **Valiente**	4	56	Caporal	Vaina	4 I. Leguisamo
P. P. Ferro	5 **Comanche**	4	51	Free World	Clavadora	5 C. Riero
E. Cassaigne	6 **Pájaro**	5	50	Gringaso	Swan Song	6 M. Montero
Juan Lapistoy	7 **Buck Up**	4	49	Cute Eyes	Hard Up	7 J. P. Artigas
B. Ginocchio	8 **Calambre**	4	48	Alan Breck	Caliope	8 V. Lap'grina
M. Alvarez, h.	9 **Solemne**	4	48	Partab	La Calandria	9 I. Luzuriaga
Ant. Blanco	10 **Triunvirato**	4	47	Tónico	Escarapela	10 J. Villegas
Sgo. Fuentes	11 **M. Rouge**	4	46	P. l'Eveque	Malavida	11 R. Martín
Lucas J. Salto	12 **Sigfrido**	6	45	Rolando	Siska	12 O. Tezanos

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turquesa
2 Idem Idem
3 y g. azul, mgs. blancas
4 narja. cllo. puñ. y g. tur.
5 bca. y viol. mg. vio.g.bl.
6 turq. mgs. neg. g. a c.
7 y g. rosa, mgs. negras
8 azul el. faja y g. rosa
9 bca. mgs. neg. g. a c.
10 oro vjo. y vde. g. a c.
11 verde, gorra negra
12 y g. negra, homb. oro

7ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA DEL PERU — A las 16.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una, de 6 kilos a las de dos, de 8 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico a carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 metros — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Valenzuela	1 N. Cross	4	57	Tartakower	Nuisance	1 R. Amadeo
Fco. Maschio	2 Animadora	5	57	Albacea	Annie	2 H. Ciafardini
Pedro Alvarez	3 Bravata	5	55	Tresiete	Bravona	3 P. Alvarez
J. C. Desclós	4 C. Duckling	5	52	Baffin	Frisona	4 J. Corte
Olegario Ruiz	5 Güi Güa	5	52	Sauternes	Silvi	5 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 marr. lun. mgs. g. amar.
2 y g. oro, braz. blancos
3 narja. y vde. g. blanca
4 bca. mgs. esc. col. g. az.
5 az. el. mgs. blan. g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO GUYAQUIL — A las 17.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Tedeschi	1 Hold Up	3	59	R. Pasha	Holda	1 J. Villegas
Luis Calistro	2 Master Bob	3	57	P. l'Eveque	Miss Tipa	2 O. A. Nardi
Vte. E. Irusta	3 Triguero	3	57	Waterbird	Triga	3 J. Martínez
J. J. Nicuez	4 El Galgo	3	54	Mandisoví	Quick Girl	4 S. di Tomaso
A. A. Penna	5 Edén	3	54	Snob	Encantada	5 R. Quinteros
José Gallas	6 Quite	3	54	Snob	Quiyá	6 no correrá
P. P. Ferro	7 Cerrillos	3	54	S. Hassan	Casta	7 no correrá
A. B. Cardinali	8 Espumoso	3	54	Quiero	Escuadrilla	8 T. Albertini
P. J. Bennasar	9 Giorgio	3	54	Michel'gelo	Polverita	9 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 y g. azul, banda verde
3 y g. turquesa, homb.nar.
4 verde nilo, gorra rosa
5 naranja, gorra violeta
6 cereza, braz. bl. g. verde
7 oro vjo. braz. y g. negra
8 oro vjo y neg.mgs.g.neg.
9 colorada, braz. y g. vde.

9ª CARRERA — PREMIO BOULOGNE-SUR-MER — A las 18.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1(Volpone	3	56	P. l'Eveque	Dogaresa	1 J. Leg'zamón
Idem	2(Inspirado	3	56	Tónico	Icatú	2 dudoso
P. P. Ferro	3 Carpincho	3	56	Ben Omar	C. Darling	3 O. Dorado
Manuel Ojeda	4 Tócoli	3	56	Chacabuco	Bubbly	4 H. Ponzi
Sgo. Fuentes	5 Empire	3	56	Meadow	Tinker Bell	5 I. Leguisamo
L. G. Schiavo	6 Chinaman	3	56	Tasso	Chingolada	6 A. Avero
José Ger	7 Harold	3	56	Diadoque	Heat Wave	7 no correrá
Fern. Brindo	8 Habanero	3	56	Filón	Helénica	8 J. Caballero
Juan Lapistoy	9 Belicoso	3	56	Filón	Jugada	9 J. P. Artigas
G. R. Alonso	10 Bienjugado	3	56	Condalsolo	Bambolia	10 du. F. Purita
Enr. Blanco	11 Mad Cap	3	56	Full Sail	Mi Condesa	11 R. Quinteros
G. Benvenuti	12 Intruso	3	56	Ch. Larose	Idas	12 R. Rodríguez
J. J. Casella	13 Sad	3	56	M. Vere	La Gaité	13 F. Quinteros
E. Labrador	14 Repórter	3	56	Fulbeauty	Premiére	14 X. X.
G. J. Larriera	15 D. Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	15 R. Ciafardini
Sergio Lema	16 Polski	3	56	R. Pasha	Wilna	16 O. Nardi
G. Vichera	17 Quilate	3	56	Fox Cub	Quizás	17 J. Villegas
Juan Ciocchi	18 Tati	3	56	Cosquilloso	Barredora	18 J. Mernies
José Gallas	19 Boy Friend	3	56	Her Boy	Balaca	19 L. Boggiano
Gmo. A. Cervi	20(Odín	3	56	Foxhunter	Valkyrie	20 no correrá
Idem	21(Epernay	3	56	B. Empire	Flamígera	21 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 viol. y bl. mgs. viol.g.bl.
2 y g. oro, banda negra
3 y g. verde, cost. blancas
4 y g. negra, estr. turq.
5 azul el. mgs. col. g. vio.
6 oro vjo. y cer.mgs.g.o.v.
7 blanca, braz. y g. gran.
8 y g. violeta, mgs. nar.
9 oro, lista vert. cll. g. az.
10 az. y neg. mgs. g. rosa
11 bca. mgs. neg. g. a c,
12 oro vjo. g. escocés col.
13 col. y azul m. g. az. m.
14 bca. cllo. puñ. oro g.a c.
15 mand. mgs. y g. plomo
16 blanca y oro mgs. g.cer.
17 marr. mgs. turq. g. gran.
18 lila, bda. bca, g. oro
19 cereza, braz. bl. g. verde
20 blanca, g. az. m. bor, oro
21 colorada, fja. y g. neg.

NOTA: Los boletos apostados a ganador de los caballos 1 y 2, y 20 y 21, serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé que irán separados.

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

por ARES



"Agua a dos puntas"


JETSY PARKER
(R. K. O.)


JETSY PARKER
(R. K. O.)
MARIE WILSON
(Paramount)
PEBETAS DE
PBT
CAROL RUSH
(M. G. M.

MARIE WILSON
(Paramount)

PEBETAS DE
PBT

CAROL RUSH
(M. G. M.

El crack

MACON

Con Emilio Ruiz

Ganador en 1925 y 1926 de numerosos premios, entre ellos: Polla de Potrillos, Gran Premio Nacional, Carlos Pellegrini, Comparación, Gran Premio de Honor y Benito Villanueva.



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: RIMAC 1' 8" 2|5; LUCKY BOY 1' 34" 3|5; FARAONA 1' 28" 2|5; SUFRAGIO 1' 4|5 y MEMORISTA 1' 1" 2|5; ASTORIA 1' 14"; SINGAPUR 3' 17" 3|5; BRAVATA 2' 25" 4|5 y HOLP UP 1' 41" 3|5 en la pista pesada de Rosario.

PRIMERA CARRERA
Premio Yapeyú — 1.200 metros

HARMONY, C. Zingoni, primeros 1.000 arena S. I. en 1'5" 4|5, con PALTA y un compañero que hicieron 1.600. Viernes 15.

GOLPETE, A. López, 1.100 arena, S. I., en 1'9" 3|5. El viernes 15. El martes 19, con igual monta, 600 en 36" 2|5.

SOLISTA, B. Cúcaro, 1.000 de 3.000 a 2.000, H. A. en 1'3", Martes 12. Otra, 1.200 al revés en 1'15".

HONEYSUCKLE, E. Gutiérrez, y SIERRA CORTA, C. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 19.

HOWARD, S. Vasta, y FLEUR NOIR, C. Zingoni, 600 op. arena S. I. en 36" y 3|5. HOWARD, cómodo. Martes 19.

KENT, E. Pellegrino, 1.100 arena San Isidro op en 1'12" 3|5. Lunes 18.

CINTERO, peón, primeros 600 H. A. en 38" con WEST, que hizo 1.600. Lunes 18.

RIMAC, R. Ciafardini, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 2|5. Martes 19.

LONDONDERRY, H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42". Martes 19.

BASKO LOCO, J. Labanca. 1.000 aux. H. A. en 1'3" 3|5

FLORENTIN, L. Carreño, 1.000 de recta, H. A en 1'2". Martes 12. El martes 19 últimos 700 H. A. en 43" 2|5, con TRIUNVIRATO, que hizo 800 en 50".

LEGENDARIO, A. López, 600 arena, S. I., en 36" 2|5. Miércoles 20.

SEGUNDA CARRERA
Premio Padre de la Patria — 1.500 m.

TRES OJOS, T. Barrile, 1.500 auxiliar La Plata, en 1'39" 4|5 de floreo Lunes 18.

LUCKY BOY, J. Corté, 1.500 La Plata en 1'34" 3|5. Viernes 15.

PIRATA, M. Fernández, y LOCUTOR, peón, 1.400 La Plata, en 1'30" y dos quintos. Lunes 18.

COLORINCHE, J. Donerume, dió un cuerpo y dominó por tres a BARANDON, S. Pintado, 1.500 aux. H. A. en 1'35" 2|5. Viernes 15. El martes 19 800 de 2.000 a 1.200 H. A. en 49" 1|5.

DOUBLE CHANCE, R. Digiorgi, dominó por 1 y 1|2 cuerpos a MUMMY, L. Boggiano, 1.600 aux. H. A. en 1'43" y 4|5. Viernes 15. El martes 19, apareados, 800 H. A. en 52".

TRANQUITO, J. Vidarte, primeros 1.600 La Plata, en 1'44" 2|5 con SIGFRIDO, P. Falcón, que hizo 3.000, Lunes 18.

ESSEX, peón, y PETAR, peón, 1.200 de floreo, aux. H. A. Viernes 8.

YOUNG PRINCESS, L. Canú, y REAL, C. Periale, 800, arena S. I. en 49". Viernes 15. Ant. el martes 12, con Periale, dominó a REAL, E. Caballero, 1.500 arena en 1'36" 4|5. El martes 19, apareados 800 en 49" dominando la yegua.

INDIAN WHITE, J. Strático, y PELITA, O. Dorado, 1.600 de floreo, aux. H. A. en 1'45". El martes 19, con Dorado 800 en 51" 4|5 suave.

EL CAUDILLO, J. Babera, y HARVEST, N. Alvarez, fueron dominados por FANTOCHE 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Martes 19.

CUENTO LINDO, J. Vidarte, 1.000 pista chica, fangosa. La Plata en 1'6". Martes 19 de tarde.

TERCERA CARRERA
Premio Paso de los Andes — 1.400 m.

ALTA MAR, I. Leguisamo, y ESTENICA, R. García, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 15 de tarde. El martes 19, apareada a BELLE RUSTOM, 800 op. arena en 50" 2|5.

ERRIKOA, J. Contreras 1.400 arena, S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 15. El martes 19, del op. 800 en 50" 4|5.

FARAONA, J. O. Tapia, y DUBLIN, (fácil) P. Costa, 1.400 H. A. en 1'28" y 2|5. Martes 12. El martes 19, apareados 800 H. A. en 48" 3|5.

CUARTA CARRERA
Pr. Independencia de Chile - 1.000 m.

IDAHO, J. Strático, y ROSIGON, peón, 600 op H. A. en 35". IDAHO atropelló 200 a la raya en 12" 3|5. Martes 12. El viernes 15, con igual monta, 600 aux. op. H. A. en 36" 2|5. El lunes 18, con Avero 1.000 H. A. en 1'2".

MEMORISTA, S Vasta, dió 2 cuerpos e igualó a LECTIVO, O. Manzoni, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 12. El miércoles 20, dió 2 cuerpos y dominó por medio a LECTIVO, 1.000 arena en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

SUFRAGIO, O. Mateucci, 600 aux. H. A. en 36" Viernes 15. El martes 19, con Legui, 1.000 de recta H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!

PRUNIER, L. Canú, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 19.

TRIBUNO, peón, y FUMAGO, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 15.

PAJARO LISTO, J. Contreras fué dominado por 2 cuerpos por EPERNAY, C. Sáenz, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" y 2|5. Martes 12. El martes 19, dominó por 2 cuerpos a SUTIL, E. Pellegrino, 600 op. en 36" 3|5.
PALIO, A. Canay, 1.000 La Plata, en 1'1". Lunes 18. ¡Bueno!
CUENTO LINDO, J. Vidarte, 1.000 pista chica fangosa, La Plata, en 1'6". Martes 19 de tarde.
PAYUCANO, R. Orduna, 1.000 pista chica fangosa La Plata en 1'4". Martes 19 de tarde.

QUINTA CARRERA

Premio Gran Capitán — 1.800 m.

BLACK FOREST, R. Ciafardini, 800 suave H. A. en 52" 4|5. Martes 19.
ADRIATICA, J. Martínez, últimos 1.800 arena S. I. en 1'57" con PINNACLE, J. Villegas, que venía de los 2.500. Viernes 15 de tarde.
GUILLERMINA, J. Ortiz, y TOLUCA, O. Mateucci, 1.000 aux. H. A. en 1'2". El martes 19, con R. Rodríguez, 1.800 de 2.000 a 200 H. A. en 1'57" 2|5; últimos 1.300 con PANAMEÑA, A. Bartalotta, en 1'24" 1|5.
SIERRA CORTA, E. Pellegrino, y HONEYSUKLE, E. Gutiérrez 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 19.
LOVESIK, H. Ponzi, 1.600 arena, S. I., en 1'45", últimos 1.000 con PLACA, J. Pereyra en 1'7". Viernes 15. El miércoles 20, con H. Ponzi, 1.000 arena en 1'2" 4|5.
ASTORIA, H. Pantanali, HIGH LADY, E. Catalano, y ARRIBEÑA, J. Caruzo, 800 H. A. aux. en 49" 4|5. Viernes 15. Ant. lunes 11, con E. Catalano, 1.600 de 1.800 a 200 en 1'43" 3|5. El martes 19, apareada a ARRIBEÑA (mejor) 1.200 de 1.400 a 200 en 1'14".

SEXTA CARRERA

Premio Gral. San Martín — 3.000 m.

SINGAPUR, S. di Tomaso y NOSVERAN, C. Riero, 3.000 aux.; H. A. en 3'17" 3|5; primeros 2.000 en 2'9" 3|5; últimos 2.500 en 2'42" 3|5, y 200 finales en 13" 2|5. Viernes 15. El martes 19, dominó a NOSVERAN, 1.200 H. A. en 1'13" 1|5. ¡Bueno!
OPTIMO, I. Lezcano, 1.200 de 2ª vuelta, arena S. I. en 1'14" 2|5; últimos 700 dió un cuerpo e igualó a VALPARAISO S. Vasta en 43". Martes 19 del op.
VALIENTE, E. Mernies, 1.200 arena. S. I. en 1'14" 1|5. Martes 12. El viernes 15, con Leguisamo. 2.500 aux. H. A. en 2'42" 2|5; últimos 2000 con OPOSITOR, E. Mernies, 2'9" 3|5; primeros 2.000 en 2'8"; últimos 1.000 en 1'4" 4|5 y 13" de final. El martes 19, apareado a OPOSITOR, 1.200 op. arena en 1'17" cómodos.
COMANCHE, C. Riero. 1.000 aux. H. A. en 1'2" 4|5 suave. Viernes 15. El martes 19 con Riero, 3.000 de floreo H. A. en 3'21" 1|5.
PAJARO, J. Luján, 800 arena S. I. en 50". Viernes 15. Ant. el martes 12, con M. Montero, 3.000 de floreo, arena S. I. en 3'19"; últimos 2.000 en 2'13" con 13" 1|5 de final. El martes 19, de 2ª vuelta, 1.000 suave en 1'2" 4|5.
BUCK UP J. P. Artigas, 3.000 arena, S. I. en 3'19" 4|5. Viernes 15. El martes 19, dió un cuerpo y no descontó a SOBERANO, 1.000 arena op. en 1'1" 4|5.
CALAMBRE, E. Catalano, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 4|5. Martes 19.
SOLEMNE J. Villegas, y JUSTICIERO, N. Alvarez, 1.000 suave H. A. en 1'3". Martes 19.
TRIUNVIRATO, M. Montero, 800 suave H. A. en 50"; últimos 700 con FLORENTIN, peón, en 43" 2|5. Martes 19.
MOULIN ROUGE, H. de la Torre, y CARAPUNCO O. Zaragoza, recibieron 2 cuerpos y dominaron por cuatro a EMPIRE, I. Leguisamo, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 3|5. Viernes 15. El martes 19, apareado a EMPIRE, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5.
SIGFRIDO, P. Falcón, 3.000 de floreo, La Plata; primeros 1.600 con TRANQUITO (fácil) J. Vidarte, en 1'44" 2|5. Lunes 18.

SEPTIMA CARRERA

Pr. Independencia del Perú — 2.200 m.

BRAVATA, P. Alvarez, 2.200 arena S. I. en 2'25" 4|5; últimos 1.800 dió tres cuerpos y no descontó a BASTANTE, O. Pellegrino en 1'57". Viernes 15. El martes 19, apareada a TARTAR, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por EPERNAY, 1.000 op. arena en 1'2" y 2|5.
GUI GUA, P. Alvarez, 2.000 de floreo, arena S. I. a palos palsos falsos en 2'16". Viernes 15. El martes 19 recibió 2 cuerpos y fué igualada por DESCARTES, 800 op. en 49" 3|5.
UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.600 de floreo, La Plata. El jueves 20, con J. Corté, 800 en la 3ª pista La Plata en 51", cómoda, de segunda vuelta.

OCTAVA CARRERA

Premio Guayaquil — 1.600 metros

HOLD UP, A. Baratucci, 1.600, Rosario, en 1'41" 3|5 con 12" 3|5 de final. Sábado 16 en pista pesada.
MASTER BOB, O. Nardi dominó por 3 cuerpos a RENCOROSA, A. A. Domínguez, 1.600 aux. H. A. en 1'43". Viernes 15. El martes 19, apareado a ATLETA, 800 H. A. en 49" 3|5.
TRIGUERO, J. Martínez, 1.600 aux. H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con CHAPULTEPEC, O. Dorado, en 1'3" 3|5. Viernes 15. ¡Buen trabajo! El martes 19, con igual jockey. 1.000 H. A. en 1'1" 2|5; primeros 800 con VERTIGO, Spizirri, en 48" 3|5.
EDEN, R. B. Quinteros, dominó a ALETEO, J. Leguizamón, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Viernes 15. El martes 19, recibió un cuerpo y fué igualado por KALMAZUL, 1.200 op. arena en 1'14" 4|5.
QUITE, L. Boggiano, 600 de recta aux. H. A. en 34" 4|5. Viernes 15. El martes 19, con Boggiano, 1.100 de rec-

ta H. A. en 1'7" con 12" 4|5 de final. ¡Bueno!

ESPUMOSO, T. Albertini dominó a INVENTOR, L. Boggiano, 1.400 aux. H. A. en 1'31" 4|5. Viernes 8. El martes 12, con igual jockey, 800 H. A. en 49". El viernes 15, en la aux. 700 de 1.000 a 300 H. A. en 42". El martes 19, de recta, 700 H. A. en 42" 1|5.

GIORGIO, H. Ciafardini, y ENFADO M. Montero, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Martes 12. El viernes 15, con Montero, 1.600 arena, en 1'43" 4|5. El martes 19, con F. Quinteros, 800 en 47" 4|5. ¡Bueno!

NOVENA CARRERA

Premio Boulogne-sur-Mer — 1.800 m.

CARPINCHO, I. Leguisamo, y ESPOLIN, O. Dorado, 1.000 aux. H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 15. Ant. el martes 12, con Legui, y ESPOLIN, F. Ortiz, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 2|5. El martes 19, con O. Dorado 1.800 H. A. en 1'55" y 2|5.

TOCOLI, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 15. El martes 19, con J. Lagomarsino, 800 suave en 50" 3|5.

EMPIRE, I. Leguisamo, y FANTOCHE, R. Martín, 1.200 H. A. en 1'13" y 2|5. Martes 12. El martes 19, apareado a MOULIN ROUGE, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. ¡Corre mucho!

CHINAMAN, A. Avero, 1.400 aux. pesada H. A. en 1'32" 3|5. Viernes 8.

HAROLD, R. Fernández, dominó por 4 cuerpos a TRISTON, A. A. Domínguez, y HERCULES, T. Albertini, 1.800 aux. H. A. en 1'56" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con R. Rodríguez, 800 en 50" 2|5.

HABANERO, H. Ponzi, y DISFRAZ A. Ardaiz, 1.800 arena S. I. en 1'59" y 3|5 de floreo. Viernes 15. El martes 19, recibió 2 cuerpos y fué dominado por ZORZAL, 800 arena en 48" 4|5.

BELICOSO, J. Artigas, dió 2 e igualó a PARTIDARIA, Sáenz, y ANUBIS Luzuriaga, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" y 4|5. Martes 19.

BIENJUGADO, F. Purita, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5; últimos 800 con MISS ARMSTRONG (fácil) peón, en 54". Viernes 15. El martes 19, del op. 800 en 50" 4|5.

MAD CAP, F. Vitale, 1.800 arena S. I. en 1'57"; últimos 1.500 con DON MARCIAL peón, en 1'37". Martes 12. El martes 19, dió 2 y dominó por medio a DON MARCIAL, 1.000 arena en 1' 1" 4|5.

INTRUSO, R. Rodríguez y BLACK PANSY, G. Benvenutti, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Martes 12. El martes 19, apareados 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Mejor INTRUSO.

SAD, E. Spizirri, 800 suave H. A. en 50". Martes 12. El lunes 18, con A. Avero, 1.800 de floreo, 3ª pista H. A. en 1'58".

REPORTER, L. Boggiano, y BOY FRIEND, J. Babera, 1.800 de floreo



aux. H. A., en 1'57" 3|5, dominando fácil REPORTER. Lunes 18.

VOLPONE, J. Leguizamón, y SIR X, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 13.

DON AURELIO G. Larriera, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'36" 3|5. Lunes 11. El lunes 18, con G. Larriera, 1.800, arena pesada, en 2'; últimos 1.500 con CHOCITA, J. López, en 1'40". Mejor CHOCITA.

POLSKI, A. Sáenz, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 15. El martes 19, del op. 800 en 50" 1|5.

QUILATE, H. Salvador, y NEBULOSA, H. Artigas, 800 arena S. I. en 48" y 3|5. Martes 12. El martes 19, dominó por 3 cpos. a ANCAR, 1.000 op. en 1'2".

INSPIRADO, R. B. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'56" 3|5; últimos 1.500 recibió un cuerpo y dominó por tres a CHANTILLY, J. Leguizamón, en 1'37". Viernes 15. El martes 19, apareado a SAN JUSTO, 800 op. cómodos en 50" 3|5.

BOY FRIEND, J. Babera, fué dominado fácil por REPORTER, Boggiano, 1.800 aux. H. A., en 1'57" 3|5. Lunes 18.

EPERNAY, S. di Tomaso, dió 2 cuerpos e igualó a ODIN, O. Pellegrino, y MORISMA P. Alvarez, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 15 de tarde. El martes 19, dió dos e igualó a BRAVATA y TARTAR, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5.

TATI, J. Mernies, dominó por 4 cuerpos a BOODLE, Souza, 1.800, H. A. en 1'56" 4|5 de 2.000 a 200. Martes 12.



VALIENTE ACTUARA CON IRINEO LEGUISAMO

El excelente Valiente, que no actúa desde que ganó en San Isidro, será presentado en el clásico General San Martín a las órdenes del jockey Leguisamo. El Caporal, que ensayó en 2'42" 2|5, mañana, jueves, cumplirá su partida final.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Yapeyú — 1.200 metros

1 **HARMONY 57.** Debuta.

2 **GOLPETE 57.** El 27 de agosto, con 56, N.P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S.I. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 56, N.P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S.I. (p.n.).

3 **THAMES 57.** El 16 de setiembre, con 56, 4º de Florido 57, a varios cuerpos, en 1'15"4|5. L.P. (p.a.p.).
—El 26 de agosto, con 50, N.P. de Zorro Blanco 57, a varios cuerpos, en 1'5". S.I. (p.n.).

4 **VEJARRON 57.** El 16 de setiembre, con 57, N.P. de Florido 57, a varios cuerpos, en 1'15" 4|5. L. P. (p.a.p.).
—El 3 de setiembre, con 57, 4º de Traveller 57, a varios cuerpos, en 1'35" y 3|5. L.P. (p.p.).

5 **SOLISTA 57.** El 20 de febrero de 1949, con 57, 5º de Braemar 57, a varios cuerpos, en 1'38"2|5. S.I. (p.n.).
—El 6 de febrero de 1949, con 57, 8º de Millonario 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'27"1|5. S.I. (p.p.).

6 **HONEYSUCKLE 57.** El 17 de diciembre, con 57, N.P. de Carapunco 56, a varios cuerpos, en 1' 50" 3|5. S. I. (p. normal).
—El 27 de noviembre, con 57, N.P. de Erudito 57, a varios cuerpos, en 1' y 19" 3|5. L. P. (p. n.).

7 **HOWARD 57.** El 10 de setiembre, con 56, 2º de Ganil 54, a 1|2 pescuezo, en 1' 5" 2|5. P. (p. n.).
—El 27 de agosto, con 57, 5º de Polibio 57, a varios cuerpos en 59" 4|5. P. p. n.).

8 **KENT 57.** El 10 de setiembre, con 54, 3º de Ganil 54, a 3|4 de cuerpo en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, N.P. de Gay Daddy 56, a varios cuerpos en 1' 19" y 1|5, L. P. (p. n.)

9 **CINTERO 57.** El 9 de setiembre, con 57, 4º de Tata Viejo 57, a varios cuerpos en 1' 41" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 13 de agosto, con 53, N.P. de Disfraz 57, a varios cuerpos en 2' 31" y 2|5. S. I. (p. n.).

10 **RIMAC 57.** El 10 de setiembre, con 56, 4º de Ganil 54, a varios cuerpos en 1' 5" 2|5. P. (p. n.)
—El 30 de julio, con 57, N.P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos en 2' y 38" 3|5. P. (p.n.).

11 **MAGANTO 57.** El 8 de diciembre de 1948, con 56, N.P. de Repeluz 56, a varios cuerpos en 1' 38". S. I. (p. n.).
—El 31 de octubre del 49, con 56 kilos, N.P. de High Born 56, a varios cuerpos, en 1' 39". S. I. (p. n.).

12 **LONDONDERRY 57.** El 9 de setiembre, con 57, 3º de Tata Viejo 57, a varios cuerpos, en 1' 41" 1|5. S. I.
—El 1º de agosto de 1948, con 56, N. P. de Sonrojo 56, a varios cuerpos, en 1' 5" 4|5. P. (p. h.).

13 **LEGENDARIO 57.** El 16 de setiembre, con 57, N.P. de Florido 57, a varios cuerpos, en 1' 15" 4|5. L. P. (p. a. pesada).
—El 30 de agosto, con 54, 4º de The Bravo 57, a varios cuerpos en 1' 19" y 3|5. L. P. (p. n.)

14 **BASKO LOCO 57.** El 5 de febrero, con 56, N.P. de Don Rafael 56, a varios cuerpos en 1' 19" 4|5. L. P. (p. n.). (Debutó).

15 **FLORENTIN 57.** El 27 de agosto, con 53, N.P. de Polibio 57, a varios cuerpos en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 57, N.P. de Lebrel 57, a varios cuerpos en 1' 40" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Padre de la Patria — 1.500 m.

1 **DIA DE GLORIA 57.** El 17 de setiembre, con 56, 4º de Enigmatic 55, a vs. cuerpos, en 1'36". P. (p.n.).
—El 27 de agosto, con 59, 2º de Alboroto 54, a 2 cuerpos, en 1' 32" 2|5. P.

2 **TRES OJOS 57.** El 17 de agosto, con 56, 4º de Ogando 57, a 4 cuerpos en 1' y 25". L. P. (p. h.).
—El 29 de junio, con 56, 2º de Beacon 57, a 1 1|2 cuerpo, en 2' 5" 4|5. L. P. (p. n.).

3 **LUCKY BOY 57.** El 17 de agosto, con 56, N.P. de Ogando 57, a varios cuerpos en 1' 25". L. P. (p. h.).
—El 9 de julio, con 49 1|2, N.P. de Damasco 50, a varios cuerpos, en 1' y 37" 4|5. L. P. (p. n.).

4 **PIRATA 57.** El 1º de julio, con 57, 3º de Picaría 53, a 1|2 cuerpo, en 1' 19" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 54, 4º de Instruído 57 a varios cuerpos, en 2' 5" 3|5. L. P. (p. n.)

5 **CUENTO LINDO 57.** El 3 de setiembre, con 51, venció a Bandolero 52, por 4 cuerpos en 1' 34" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 26 de agosto, con 54, venció a Igualado 57, por 3 cuerpos, en 1' 13". L. P. (p. n.).

6 **COLORINCHE 57.** El 12 de agosto, con 53, 4º de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1' 36" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 54, venció a Estoico 53, por 1 1|2 cuerpo en 1' 41" 1|5. S. I. (p. p.).

7 **CINICO 55.** El 27 de agosto, con 56, 5º de Alboroto 54, a varios cuerpos, en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 57, 5º de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1' 38" 4|5. P.

8 **DOUBLE CHANCE 55.** El 27 de agosto, con 56, 4º de Alboroto 54, a varios cuerpos, en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 57, 2º de Florita 55, a 1 cabeza en 1' 19". L. P. (p. n.).

9 TRANQUITO 55. El 17 de agosto, con 55, N.P. de Ogando 57, a varios cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. h.).
—El 9 de julio, con 57, 2º de L'Alglor, 57, a 1 1|4 cuerpo en 1' 24" 3|5. L. P. (p. normal).
10 ESSEX, 55. El 3 de septiembre, con 54 kilos, 5º de Cuento Lindo, a varios cuerpos, en 1'34" 4|5, L. P. (p. h.)
—El 1 de julio, con 57, 3º de Florita 55, a 1½ cuerpo, en 1'19". L. P
11 GAY FIGHTER, 55. El 17 de agosto, con 54, N. P. de de Prego 57, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 15 de agosto, con 54½, N. P. de Don Federico 59, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
12 YOUNG PRINCESS, 54. El 2 de abril, con 50 ½, 5ª de Tortura 49, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 56, 2ª de Mandalay 58, a ½ cuerpo, en 1'50". S. I.
13 CHIFLADO, 52. El 16 de septiembre, con 56½, 5º de Asdrubal 56½, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.)
—El 3 de septiembre, con 45, 4º de Estoico 55, a varios cuerpos, en 2'41" 1|5. P. (p. p.).
14 INDIAN WHITE, 50. El 3 de septiembre, con 46, 5º de Estoico 55, a varios cuerpos, en 2'41" 1|5. P. (p. p.).
—El 13 de agosto, con 53. 4º de Alboroto 53, a varios cuerpos, en 2'4" 4|5. L. P. (p. n.).
15 EL CAUDILLO. 49. El 9 de septiembre, con 57, 5º de Tata Viejo 57, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

TERCERA CARRERA

Premio Paso de los Andes — 1.400 m

1 ALTA MAR 55. El 10 de setiembre con 56, venció a Matilde 56, por 1 cuerpo en 1' 38". P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 56, venció a Ternura 56, por 1|2 cuerpo, en 1' 37". S. I. (p. n.).
2 MAR CHIQUITA 52. El 17 de setiembre, con 56. 5ª de Foxona 56, a varios cuerpos, en 2' 15" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de setiembre, con 56, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 1' y 41" 4|5. P. (p. p.).
3 ERRIKOA 52. El 10 de julio, con 56, 4ª de Melody 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de julio, con 56, venció a Enemiga 53, por 1|2 cuerpo en 1' 28" 2|5. S. I. (p. p.).
4 FARAONA 52. El 29 de junio, con 56 kilos, 2ª de Bailarina 56, a 1 1|2 cuerpo en 1' 32". L. P. (p. n.).
—El 3 de junio, con 55, 4ª de Jezabel 54, a varios cuerpos en 1' 32" 3|5. P. (p. pesada).

CUARTA CARRERA

Pr. Independencia de Chile - 1.000 m.

1 IDAHO 57½. Ver performances de la sexta carrera del sábado.
2 MEMORISTA, 57. Ver performance de la séptima carrera del sábado.
3 SUFRAGIO 56½. Ver performance de la sexta carrera del sábado.
4 PRUNIER, 56. El 2 de septiembre, con 56, 2º de Memorista 54½, a 3 cuerpos, en 1'24". S. I. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 51, 4º de Flotando 53, a varios cuerpos, en 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
5 ZORRO BLANCO, 54. El 17 de septiembre, con 55, venció a Escort 53, por 3 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de agosto, con 57, venció a Mevoi 56½, en 1'5". S. I. (p. p.).
6 PAYUCANO, 53½. El 10 de septiembre, con 57, venció a Fogaje 57, por ½ pescuezo, en 1'25". L. P. (p. h.).
—El 27 de agosto, con 56, 2º de Integro 56, a 3 cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p.n.).
7 PALIO, 53. — El 15 de agosto, con 57, 4º de Lombardman 54, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Córdoba.
8 CUENTO LINDO, 53. — Ver performance del premio Padre de la Patria.
9 TRIBUNO 52½. — El 17 de agosto, con 56, N. P. de Ogando 57, a varios cuerpos, en 1'25" L. P. (p. h.).
—El 12 de agosto, con 58, 3º de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1' 36" 2|5. P. (p. n.).
10 PAJARO LISTO, 52½. — El 8 de junio, con 57, N. P. de Integro 57, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 23 de abril, con 58, 5º de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos en 1'6". P. (p. f.).
11 AULLIDO, 52. — El 17 de septiembre, con 53½, 3º de Zorro Blanco 55½, a 3 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 de agosto, con 53, venció a Escort 57, por 1 pescuezo, en 59" 4|5. S. I. (p.n.).
12 CURUCHET 51½. — Viene de ganar en Azul.
13 SINFIN 50. — El 16 de septiembre, con 57½, 4º de Paisano 57, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. h.).
—El 11 de junio, con 56, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
14 FABULISTA, 50. — El 1 de julio, con 60½, 2º de Baturro 60, a varios cuerpos ,en 1'40" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 54, N. P. de Gaitiño 54, a varios cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).
15 VENTORRERO, 49½. — El 16 de septiembre, con 56½, N. P. de Asdrubal 56½, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 de agosto, con 57, N. P. de Arrime 55½, a varios cuerpos, en 1' 13". L. P. (p. n).

QUINTA CARRERA

Premio Gran Capitán — 1.800 m.

1 KADIGA 57. El 13 de noviembre, con 53, N.P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58"2|5. S.I. (p.n.).
—El 2 de octubre, con 54, N.P. de Rencorosa 53, a varios cuerpos, en 1'1|5. P. (p.n.).
2 BLACK FOREST 57. El 2 de setiembre, con 57, 2ª de Palta 56, a una cabeza, en 1'13"4|5. S.I. (p.p.).
—El 12 de agosto, con 57, 2ª de Gritona 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'33"2|5.
3 ADRIATICA 57. Debuta.

4 GUILLERMINA 57. El 12 de agosto, con 56, 4ª de Gritona 56, a varios cuerpos, en 1'33"3|5. P. (p.n.).

—El 6 de enero, con 56, N.P. de Chantilly 56, a varios cuerpos, en 1'51". L.P. (p.n.).

5 SIERRA CORTA 57. El 2 de setiembre, con 56, 4ª de Francesita 57, a varios cuerpos, en 1'14"4|5. S.I. (p.p.).

—El 27 de agosto, con 52, N.P. de Polibio 57, a varios cuerpos, en 59"4|5. P. (p.n.).

6 LOVESICK 57. El 2 de setiembre, con 56, N.P. de Palta 56, a varios cuerpos, en 1'13"4|5. S.I. (p.p.). Debutó.

7 ASTORIA 57. El 14 de mayo de 1949, con 55, N.P. de Naida 55½, a varios cuerpos, en 1'6"1|2. P. (p.n.). Debutó.

SEXTA CARRERA

Premio General San Martín — 3.000 mts.

1 OPTIMO 62. El 10 de setiembre, con 60, 2º de Penny Post 62, a varios cuerpos en 3' 39". P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 58 1|2, 2º de Penny Post 60 1|2, a 3 cuerpos, en 4' y 15" 1|2. S. I. (p. n.).

2 ENIGMATIC 51. El 17 de setiembre, con 55, venció a Baharí 56, por 3 cuerpos en 1' 36". P. (p. n.).

—El 2 de octubre, con 57, N.P. de Swing 57, a varios cuerpos en 2' 36" y 3|5. P. (p. n.).

3 SINGAPUR 58. El 2 de setiembre, con 57, venció a Comanche 55, por 1 1|2 cuerpo en 2' 2". S. I. (p. p.).

—El 12 de agosto, con 52, venció a Euclid 50, por 3 cuerpos en 1' 36" 1|5.

4 VALIENTE 56. El 9 de julio, con 56, venció a Paquetón 53, por 1 cuerpo en 1' 49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 25 de mayo, con 53, venció a Redomado 51, por ventaja apreciable, en 2' 10" 2|5. L. P. (p. h.).

5 COMANCHE 51. El 10 de setiembre, con 55, 2º de Calambre 49, a 1 cuerpo, en 2'35" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de setiembre, con 55, 2º de Singapur 57, a 1 1|2 cuerpo, en 2' 2". S. I. (p. p.).

6 PAJARO 50. El 19 de agosto, con 54, 2º de Flotando 63, a vs. cuerpos, en 1' 22" 3|5. S. I. (p. n)

—El 29 de julio, con 53, 3º de Flotando 60, a varios cuerpos, en 1' 35" 1|2. S. I. (p. n.).

7 BUCK UP 49. El 26 de agosto, con 56, 4º de Estoico 49, a varios cuerpos en 3' 7" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 53, venció a Moulin Rouge 50, por 1 cabeza, en 2' y 29" 3|5. S. I. (p. n.).

8 CALAMBRE 48. El 10 de setiembre, con 49, venció a Comanche 55, por 1 cuerpo en 2' 35" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 52, 2º de Estoico 49, a 2 cuerpos, en 3' 7" 4|5. S. I.

9 SOLEMNE 48. El 10 de setiembre, con 60, 4º de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3' 39". P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 58 1|2, 3º de Penny Post 60 1|2, a varios cuerpos, en 4' 15" 1|2. S. I. (p. n.).

10 TRIUNVIRATO 47. El 10 de setiembre, con 60, 3º de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3' 39". P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 54, N.P. de Buck Up 53, a varios cuerpos, en 2' 29" y 3|5. S. I. (p. n.).

11 MOULIN ROUGE 46. El 2 de setiembre, con 50, 4º de Singapur 57, a 5 cuerpos, en 2' 2". S. I. (p. p.).

—El 26 de agosto, con 53, 3º de Estoico 49, a 3 1|2 cuerpos, en 3' 7" 4|5. S. I. (p. n.).

12 SIGFRIDO 45. El 17 de agosto, con 62, 4º de Kalmazul 58, a varios cuerpos, en 3' 10" 3|5. L. P. (p. h.)

—El 30 de julio, con 48, venció a Instruído 51, por 1 cuerpo, en 2' 10" y 4|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Pr. Independencia del Perú — 2.200 m.

1 NEVER CROSS 57. El 17 de setiembre, con 53, venció a Asia 53 por 1|2 pescuezo, en 1' 31" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 de setiembre, con 55, 3ª de Verdina 51 1|2, a 3 cuerpos en 1' 39". S. I. (p. p.)

2 ANIMADORA 57. El 16 de setiembre, con 54, venció a Verdina 46 1|2, por un cuerpo en 2' 18". P. (p. h.).

—El 10 de setiembre, con 45, 4ª de Espinilla 52, a varios cuerpos en 2' y 5" 3|5. P. (p. n.).

3 BRAVATA 55. El 2 de setiembre, con 58, 5ª de Verdina 51 1|2, a varios cuerpos en 1' 39". S. I. (p. p.).

—El 29 de enero, con 57, venció a Lanthelme 57, por una cabeza en 1' y 36" 4|5. S. I. (p. n.).

4 UGLY DUCKLING 52. El 3 de setiembre, con 54, 3ª de Pilcha 54, a 2 1|2 cuerpos en 1' 22" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 13 de agosto, con 52, 4ª de Gitanera 54, a varios cuerpos, en 1' 26". L. P. (p. n.).

5. GÜI GÜA 52. Ver performance en la primera carrera del programa del sábado.

OCTAVA CARRERA

Premio Guayaquil — 1.600 metros

1 HOLD UP 59. El 3 de setiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos, en 2' 4" 1|2. P. (p. p.).

—El 6 de agosto, con 56, N.P. de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1' y 37" 1|2. P. (p. n.).

2 MASTER BOB 57. El 26 de agosto, con 52, venció a Timote 52, por 3|4 de cuerpo en 1' 23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, venció a Great Fool 56, por 3 cuerpos, en 1' 13". S. I. (p. n.).

3 TRIGUERO 57. El 9 de julio, con 54, venció a Fulgetín 57, por 1 cabeza en 1' 7" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 55, venció a Empire 55, por vs. cpos. en 1' 4" 1|5. P. (p. n.).

4 EL GALGO 54. El 16 de setiembre, con 53, 2º de Marco Torre 56, a 1 1|4 cuerpo en 1' 21" 1|5. L. P. (p. p.).

—El 13 de agosto, con 56, venció a Farolito 56 por 3|4 de cuerpo en 1' 7". L. P. (p. n.).

5 **EDEN 54.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

6 **QUITE 54.** Ver performances de la 4º carrera del sábado.

7 **CERRILLOS 54.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

8 **ESPUMOSO 54.** Ver performances de la 4ª carrera del sábado.

9 **GIORGIO 54.** El 30 de julio, con 56, 3º de Zarif 56, a 3 cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54, 4º de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1' 7" 3|5. S. I. (p. h.).

NOVENA CARRERA
Premio Boulogne-sur-Mer — 1.800 m.

1 **VOLPONE 56.** Debuta.

2 **INSPIRADO 56.** Debuta.

3 **CARPINCHO 56.** Debuta.

4 **TOCOLI 56.** El 3 de setiembre, con 54, N.P. de Quinqué 56, a varios cuerpos en 2' 19" 3|5. P. (p. p.) (Debutó).

5 **EMPIRE 56.** El 11 de junio, con 55, 2º de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p. n.). (Debutó).

6 **CHINAMAN 56.** Debuta.

7 **HAROLD 56.** El 27 de agosto, con 56, 5º de Fascinador 56, a varios cuerpos en 1' 50" 4|5. P. (p. n.).

8 **HABANERO 56.** Debuta.

9 **BELICOSO 56.** El 10 de setiembre, con 56, 3º de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1' 36" 3|5. P. (p. n.). (Debutó).

10 **BIENJUGADO 56.** El 26 de agosto, con 52, N.P. de Arenoso 56, a varios cuerpos en 1' 22" 1|2 S. N. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 52, N.P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1' 13" y 1|5. P. (p. n.).

11 **MAD CAP 56.** Debuta.

12 **INTRUSO 56.** El 23 de julio, con 56, N.P. de Vicario 56, a varios cuerpos en 1' 39" 4|5. P. (p. p.) (Debutó).

13 **SAD 56.** El 2 de setiembre, con 56, 4º de Anubis 56, a 3 cuerpos en 1' 31" y 3|5. S. I. (p. p.).

14 **REPORTER 56.** El 2 de setiembre, con 54, 5º de Anubis 56 a varios cuerpos en 1' 31" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 5 de agosto, con 54, 4º de Marino 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 1|5. S. I.

15 **DON AURELIO 56.** El 30 de agosto con 56, 5º de Alto 56, a varios cuerpos, en 1' 52" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 56, N.P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1' y 37" 1|2. P. (p. n.).

16 **POLSKI 56.** El 26 de agosto, con 56, N.P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1' 22" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, N.P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1' 13". S. I. (p. n.).

17 **QUILATE 56.** El 3 de setiembre, con 56, 3º de Quinqué 56, a 3 1|4 cuerpo en 2' 19" 3|5. P. (p. p.).

—El 19 de agosto, con 56, 2º de Tamboril 56, a 3 cuerpos, en 2' 3" 4|5. S. I. (p. n.).

18 **TATI 56.** Debuta.

19 **BOY FRIEND 56.** Debuta.

20 **ODIN 56.** Debuta.

21 **EPERNAY 56.** El 1º de julio, con 56, 4º de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.) (Debutó).

Las Grandes Ventas de Productos

A las pocas horas de uno de los acontecimientos de mayor resonancia de nuestro turf, la disputa del Gran Premio Nacional, darán comienzo las ventas de productos en el tattersal del Hipódromo Argentino. Ello tendrá lugar el 2 de octubre próximo y se descuenta que, de acuerdo al alto grado de selección alcanzado por nuestros "yearlings", los más codiciados del mundo, las cifras que se lograrán constituirán récords de resonancia. Este año las perspectivas son inmejorables, pues a las corrientes de sangre conocidas se agregan otras que seguramente reforzarán la calidad de nuestros productos.

◊ NOVEDADES INTERESANTES

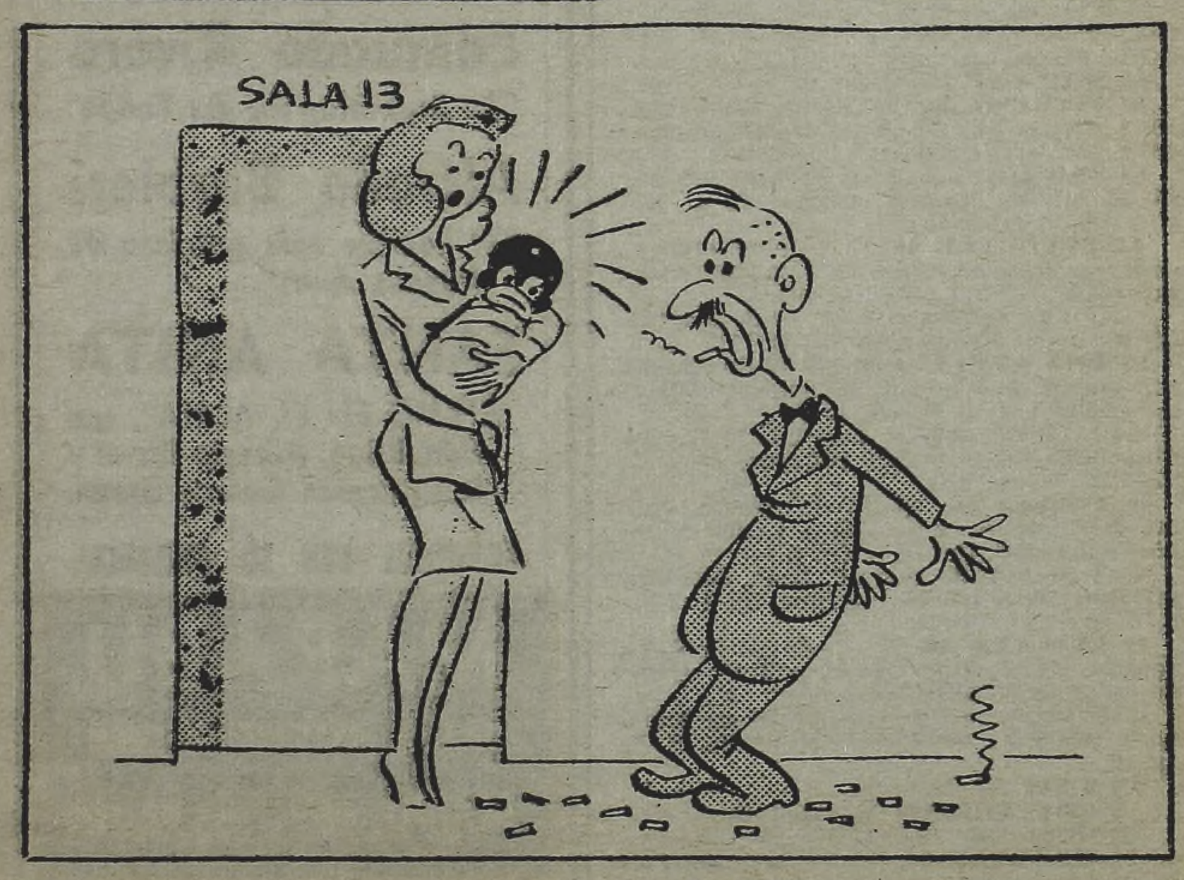
El catálogo general de la casa Bullrich anuncia novedades interesantes. Los haras consagrados, como Chapadmalal, Las Ortigas, Argentino, El Moro, Lonquimay, San José, Mirvam, El Turf, El Bagual, Los Ranqueles, Las Parvas y otros, se presentarán con lotes donde abundan los orígenes selectos, con notables antecedentes de pistas. Por su parte, el haras Areco, de reciente fundación, traerá hijos de Epatant, el propio hermano de Embrujo y del consagrado Petrarca. La cabaña La Rosaura, otro establecimiento nuevo, presentará en el ring hijos del clásico Aden. Los Prados incluirá hijos de Phidias, descendiente del famoso Pharis la sangre de moda en Francia.

El haras Stella Maris, además de los Sind y Avestruz, traerá la primera muestra de Rustic, primer hijo de Nearco en nuestro país. El haras El Tala, por su parte, enviará los primeros descendientes de Royal Tip y Brochazo, toda una revelación.

Además de las novedades señaladas, debemos destacar el envío del Ojo de Agua, el haras que produjo mayor número de ganadores clásicos, que entre los hijos de Advocate, la revelación de este año, puede estar el crack de la temporada próxima.

Oportunamente nos iremos ocupando con mayor amplitud de los lotes que presentarán los distintos haras del país en las ventas de este año, que se iniciarán con la subasta del primer lote del Argentino, y la producción total de La Pomme.

TURFÍSTICAS — Por FILETE



"FINAL DUDOSO"

La Copa de Oro platense

EL programa del domingo en La Plata, cuenta con el atractivo del premio clásico General San Martín (Copa de Oro), encuentro sobre 3.400 metros, donde cotejarán fuerzas elementos de destacada actuación.

PRIMERA CARRERA — 1800 metros

Candidato: BASTANTE, que no corre desde que fué quinto de Pinnacle, en 2'38" 3|5, en Palermo y reprisa con 1'57" en la arena.

Enemigos: ALAMBRE, por su segundo de MI SOBRINO, en 1'25" 2|5; MIRAGE, que fué tercero de Tudor en 1'52", en Palermo y OSLO que fué 3º de Sunblest con tropiezos.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARFILINA, que acaba de escoltar a Ilultamia en 1'12" 1|5. Siguió bien.

Enemigas: PITORRA, que reaparece en excelente forma; BAGATELA, que anda mucho; CONTRALTO, que viene de Palermo bien puesta, y BELLACA que mejorará su cuarto de Mácula.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ENCUMBRADO, que fué quinto de Autónomo en el césped y tiene 1'29" en cotejo con PETETE.

Enemigos: DRAKE, que debuta bien entrenado, HONRO, que con tropiezos fué cuarto de Never, AMICO, por su 4º de Candelario y ELOGIO que tiene 1'21" 4|5.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ZARATE, por su segundo al pescuezo de Never, en 1'36" 3|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: RECODO, que después de ser 8º de Master Bob debutando mejoró mucho, VEDAS, que reprisa bien puesto, TIRTEO, que anda mucho y PATO LOCO que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 3.400 metros

Candidata: KALMAZUL, que antes de ser 5ª de Penny Post, venció por varios cuerpos a Alcázar, en 3'10" 3|5, en La Plata.

Enemigos: APPLE JOHN, por su segundo a la cabeza de Isleño, en 2'11" y 1|5; ALCAZAR que actuará con un excelente floreo, y CALAMBRE, que venció a Comanche en 2'35" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PRIMOGENITO, por su 3º de Bonjour en 1'37" 1|5. Anda muy bien.

Enemigos: SACUDILE, que en esa misma prueba fué cuarto a un cuerpo de Primogénito; ICAPI, que escoltó a Marco Torre, y DUBLIN, que tiene 1'28" 2|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: FARAONA, que no corre desde que escoltó a Bailarina en 1'32". Tiene 1'28" 2|5 en Palermo.

Enemigas: PETETE, por su segundo de Insensata, MI BONITA, que no corre desde que venció a Alta Mar y tiene 1'34" 2|5; CHOCITA que reprisa bien y SEVERA, que viene de ganar fácil.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PREGO, que dando 3 kilos llegó al pescuezo de Lombardman en 1'17" 4|5. Siguió bien.

Enemigos: LOMBARDMAN, por la actuación citada, e INSTRUIDO que reaparece en gran forma.

Pronósticos de PBT

1ª BASTANTE - Alambre
2ª MARFILINA - Pitorra
3ª ENCUMBRADO - Honro
4ª ZARATE - Recodo
5ª KALMAZUL - A. John
6ª PRIMOGENITO - Sacu'le
7ª FARAONA - Mi Bonita
8ª PREGO - Lombardman

¡Cuidado!

LA PLATA

2ª CONTRALTO

Viene dePalermo en condiciones de producir una gran carrera.

4ª MITON

De acuerdo a sus cotejos en privado es algo más que un lance.

8ª INSTRUIDO

Reaparece en condiciones inmejorables. Es bravo rival de los favoritos.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 **DOMINGO 24 DE SETIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO YAPEYU — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. F. Adoué	1 Velero	5	57	Hoodwink	Marieta	1 A. Canay
———	2 Rajanio	5	57	Hijo Mío	Ybú	2 J. Diez
P. C. Sosa	3 Cabochón	4	57	Cosquilloso	Caramable	3 A. Dávila
Héctor Pavón	4 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	4 X. X.
J. F. Rod'guez	5 Rodado	4	57	Rompec'zas	Titania	5 H. Rodríguez
C. E. Mucklow	6 Mi Peón	4	57	Michel	Agathaupa	6 X. X.
P. Alvarez	7 Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	7 M. R. Valdés
J. F. Penna	8 Aleteo	4	57	Cameronian	Aleta	8 J. Leg'zamón
O. T. Vigo	9 Bastante	4	57	Barandal	Resistida	9 O. Pellegrino
A. Carrigill	10 Alambre	5	57	Alan Breck	Atajada	10 C. Sobral
J. Giménez	11 Mirage	4	57	Soupcon	S'pre Brilla	11 J. Gon'lez a.
A. Bustamante	12 Sapillo	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	12 V. Lattuca
A. F. Aráuz	13 El Caudillo	5	57	Top Coat	Barquera	13 J. López
J. B. Villiani	14 Gandhi (c)	4	55	Cameronian	Bombay	14 F. M. Ortiz

2ª CARRERA — PREMIO SAN LORENZO — A las 13.55

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª, y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Camargo	1 Lazy	3	56	Ixión	Indianita	1 C. Doll
A. Di Marzo	2 Sacanta	3	56	Edgehill	Señoría	2 T. Pardo
E. Barrabino	3 Papita	3	56	Redoblado	Papy	3 X. X.
M. Arismendi	4 Hasteca	3	56	Haut Brion	Glaze	4 O. Arismendi
Pablo Díaz	5 Sicaria	3	56	Malandro	Saralta	5 L. Almirón
D. G. C. Garro	6 Canopus	3	56	Serenísimo	Claríssima	6 R. Aimale
Genaro Marzul	7 Secatri	3	56	Catrilo	Sedosa	7 M. R. Valdés
J. M. Boquin	8 Elvire	3	56	Sauternes	Katusha	8 H. Boquín
A. Parisi	9 T. D'Argent	3	56	Médicis	Careless Nun	9 X. X.
Julio Ochoa	10 Resma	3	56	Averno	Reneta	10 T. T. Valdés
V. E. Irusta	11 Risa	3	56	Sc't Tiger	Rita	11 L. Carreño
G. J. Larriera	12 Marfilina	3	56	Snob	Afficheuse	12 J. López
J. J. Dolan	13(Bellaca	3	56	Sc'et Tiger	Belvidera	13 A. Canay
Idem	14(La Mome	3	56	Le Ksar	Hampa	14 J. Arismendi
L. M. Pecci	15 Contralto	3	56	Petrarca	Canéfora	15 J. Diez
A. S. Torres	16 Bagatela	3	56	L. Wembley	Belén	16 A. Goñi
E. Labrador	17 Pitorra	3	56	Bhopal	Poseída	17 L. Boggiano

3ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO — A las 14.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Villafañe	1 Amico	3	56	Adalid	Itala	1 J. González
V. Cassaigne	2 Blue Boy	3	56	Marigui	Nagara	2 O. Corbalán
A. Dávila	3 Cachetazo	3	56	Caleoufú	Insidia	3 A. Dávila
P. E. Alvarez	4 Cusiño	3	56	Sternol	Motacila	4 R. González
N. Ojeda	5 Drake	3	56	P't l'Eveque	Lady Divine	5 d. H. Ponzi
José Polo	6 Elogio	3	56	Epíteto	Gran Nación	6 X. X.
E. C. Boni	7 Encumbrado	3	56	Alan Breck	En Garde	7 O. Baratucci
G. Quinteros	8 Favourite	3	56	Sc't Tiger	Favorita II	8 no correrá
L. d'la Fuente	9 Grande	3	56	Espadón	Gr. Bretaña	9 C. Sobral
V. Guarneri	10 Honro	3	56	Balcón	Hiedra	10 R. Palavecino
A. Bustamante	11 Incógnito	3	56	Iratí	Inquieta	11 V. Lattuca

4ª CARRERA — **PREMIO MAIPU** — **A las 15.15**

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Aguirre	1 **Maromero**	3	56	Bravío	Maripil	1 A. Goñi
Luis Calistro	2 **Mitón**	3	56	Tin Ton	Mucha Plata	2 M. Sosa
A. Corsiglia	3 **Montenegro**	3	56	Clarín	Moscada	3 H. Castro
I. P. Puertas	4 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	4 L. Carreño
F. Silvestre	5 **Puntal II**	3	56	Esquinero	Irish Rose	5 X. X.
M. Fernández	6 **Q. Herald**	3	56	Herald	Queen Zoe	6 M. Gil
E. L. Génova	7 **Recodo**	3	56	Sc't Tiger	Real Orden	7 P. P. Artigas
C. Mansilla	8 **Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	8 J. Vidarte
S. Saini	9 **Tirteo**	3	56	My Lord	Moira	9 O. Corbalán
I. A. Rolón	10 **Vedas**	3	56	A Volonté	Unica	10 R. Silva
M. Teixeira	11 **Zárate**	3	56	Loco Alegre	La Ria	11 H. Padula
O. González	12 **Zurdazo**	3	56	Tripoteur	Z. Colorada	12 J. Gon'lez a.

5ª CARRERA — **PREMIO GENERAL JOSE DE SAN MARTIN** — **A las 16.—**

COPA DE ORO (Clásico)

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Premio: $ 60.000 y una copa de oro al 1º, $ 12.000 al 2º, 6.000 al 3º y 3.000 al 4º. La copa pasará a poder definitivo de la caballeriza que gane dos veces este premio, en el término de cinco años. El nombre del caballo ganador será grabado en la copa, entregándose al propietario una réplica de la misma.

DISTANCIA: 3.400 METROS — **ENTRADA: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Cassaigne	1 **Pájaro**	5	62	Gringaso	Swam Song	1 no correrá
I. A. Rolón	2 **Alcázar**	5	62	Baber Shah	Atocha	2 F. M. Ortiz
V. Guarneri	3 **Really**	5	62	Balcón	Ría	3 J. González
E. C. Boni	4 **Apple John**	4	60	Médicis	Apple Jenny	4 O. Baratucci
R. Marinetti	5 **Singapur**	4	60	Sind	Royal Dream	5 no correrá
N. Andretta	6 **Nosverán**	4	60	Soupcon	Nadamás	6 H. Padula
A. Blanco	7 **Triunvirato**	4	60	Tónico	Escarapela	7 no correrá
B. Ginocchio	8 **Calambre**	4	60	Alan Breck	Caliope	8 R. Orduna
J. F. Penna	9 **Kalmazul**	4	58	Killarney	C'ma Chicha	9 J. Lezamon

6ª CARRERA — **PREMIO PERU** — **A las 16.45**

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. (Aprendices sin descargo.)
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Cito**	3	56	Barranco	Tres Marías	1 no correrá
I. A. Rolón	2 **Ney**	3	56	Ben Omar	Nietita	2 dudoso
A. J. Iriarte	3 **Primogénito**	3	53	Saturno	Pixie	3 H. Palave'no
P. Espósito	4 **Cascadeño**	3	53	Bradomin	La Gran Vía	4 R. Orduna
A. Rodríguez	5 **Icapí**	3	53	Biguá	Idalia	5 X. X.
N. J. Cuello	6(**Pichinango**	3	53	Michel'gelo	Pichirula	6 M. R. Valdés
Idem	7(**Sacudile**	3	53	Michel'gelo	Tabita	7 A. Lhuillier
G. Torterolo	8 **Dublin**	3	53	Umballa	Comforter	8 F. M. Ortiz

7ª CARRERA — **PREMIO CHILE** — **A las 17.30**

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Rodríguez	1 **Clase**	3	56	Alfayate	Calera	1 H. Rodríguez
E. Tadei	2 **Aigrette**	3	56	Sauternes	Azarosa	2 M. R. Valdés
M. I. Canay	3 **Leiria**	3	56	Snowfall	Liana	3 A. Canay
E. C. Boni	4 **Petete**	3	56	Gules	Perilla	4 O. Baratucci
F. Pistorino	5(**Lucy**	3	56	Lampión	Cumbarí	5 A. Manzoni
Idem	6(**Tropera**	3	56	Barranco	Hacendada	6 H. Padula
O. T. Vigo	7 **Mi Bonita**	3	56	Waterbird	Perfect Eyes	7 O. Pellegrino
E. M. Acevedo	8 **Severa**	3	56	Poster	Ambrosine	8 A. Lhuillier
R. Ghigliotti	9 **Zafra**	3	56	Delfín	La Bambina	9 P. P. Artigas
G. Larriera	10 **Chocita**	3	56	L. Wembley	Catalina	10 J. López
G. Torterolo	11 **Faraona**	3	56	Umballa	Summa	11 F. M. Ortiz

8ª CARRERA **PREMIO BOULOGNE SUR MER** **A las 18.15**

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Rodríguez	1 Sizar	4	53	Metafierro	Siria	1 J. Vidarte
Pablo Díaz	2 Toribio	4	53	Gringaso	Tornera	2 no correrá
A. Torres	3 Instruído	5	52	Sind	Media Luna	3 X X.
J. Andreoni	4 Lombardman	4	52	Chacabuco	Pleasing	4 R. Martín
F. Pistorino	5 Prego	4	52	P. l'Eveque	Cortesía	5 H. Padula
R. Kennedy	6 Surtidor	7	52	Malandro	Santa Inés	6 J. Camaño
J. Maldotti	7 Kamí	4	49	Cintarazo	Kasy Kay	7 P. Falcón
I. A. Rolón	8 L'Aiglon	4	49	Baber Shah	La Reine	8 B. Marcos
J A Garone	9 Don Cesáreo	5	48	Ramazón	Paisana	9 C Gamarra

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

OSLO, al actuar por última vez llegó tercero de Sunblest, no obstante haber sufrido diversos tropiezos. Soltó retrasado, fué molestado por Gandhi y, en la recta, debió ser levantado para no llevarse por delante a Artois.

GANDHI, que en esa misma prueba fracasó con casi 45.000 ganadores, mañereó en gran parte del desarrollo, disparando hacia afuera y molestando a varios competidores.

RISA, al ser N.P. de Severa, se le fueron las patas al largar, perdiendo gran parte de su chance.

PITORRA, al debutar en La Plata escoltó a 1 y 1|4 cuerpo a Lucy, no obstante haber sido molestada en el derecho por la ganadora.

HONRO y FAVOURITE, sufrieron tropiezos en la prueba que ganó Never, pues a los pocos metros de la largada se rozaron con otros competidores, pues venían actuando muy juntos entre sí.

SALMONETTE, al ser N.P. de Never se rozó con varios competidores a los pocos metros de la largada.

PATO LOCO, al finalizar N.P de Candelario con casi 20.000 ganadores, hocicó a la altura de los 1200 metros, al pialarse en las patas de Candelario, atribuyéndose a ese tropiezo su defección.

CLASE, LEIRIA y LUCY, en la carrera que se adjudicó Muchachita sufrieron diversos tropiezos. La primera después de hocicar a poco de la suelta, molestó a Leiria, y más adelante a la altura de los 700 metros, mañereó apretando a Lucy, que debió ser contenida.

AIGRETTE, al ser N.P. de Silver Sea en la Polla, fué molestada por Potentada, a la altura de los 1200 metros.

INSTRUIDO, cuando llegó tercero de Zúñiga fué molestado por éste que sesgó su línea en la recta, obligando al jinete del hijo de Sind. a contenerlo.

Ultimas noticias

En el programa del domingo en el hipódromo de La Plata se han registrado algunas novedades.

También Kalmazul desertará en caso de que la cancha se hallara en malas condiciones. La monta de la hija de Killarney está a resolverse, pues en caso de que Antúnez decida actuar, la conducirá él, y si no lo hace, la dirigirá J. Leguizamón.

En la sexta carrera, Cito actuará únicamente en lo pesado; la presencia de Ney es muy dudosa, e Icapí se quedó sin monta, pues Alejandro Lhuillier decidió conducir a Sacudile.

Toribio no actuará en la carrera final de La Plata, y en cambio lo hará el sábado en Palermo.

Gandhi en la primera carrera llevará la monta de F. M. Ortiz. Es buen lance, de acuerdo con su corrida de 1'56" con gran final.

La presencia de Drake es muy dudosa. Si corre, lo conducirá H. Ponzi.

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

BASTANTE, con 1'57" en la arena es bravo. — PITORRA y MARFILINA en la 2ª. — ENCUMBRADO puede ser fija. — RECODO puede superar a la lógica de ZARATE. — LA COPA DE ORO. — PRIMOGENITO corre mucho. — La séptima es brava. — En la del desquite, INSTRUIDO, que reprisa bien, puede ponerles el número a PREGO y LOMBARDMAN.

BASTANTE que corrió bien en Palermo y tiene 1'57" en la arena, es punto alto en la primera, donde son bravos rivales Mirage, por su 3º de Tudor en Palermo y Alambre que después de escoltar a Mi Sobrino, ensayó en 1' 3" 4|5 en lo pesado. Correrán bien Gandhi, con 1'56" y Oslo que con muchos tropiezos llegó 3º de Sunbiest.

●

En la segunda veo bien colocada a PITORRA, que viene de Palermo con el antecedente de sus actuaciones, y a Marfilina, brava rival por su 2º de Hultamia, en 1'12" 1|5. Otras que pueden entreverarse son Bagatela a quien cito como lance por sus ejercicios (tiene 1'1" 4|5 con resto); Bellaca, que debe mejorar (ensayó en 1'30" 1|5), y Contralto, que viene de Palermo, lista para poner el número.

●

ENCUMBRADO, que fué 5º de Autónomo, en el césped y que se cotejó con Petete en 1'29", está sobrando a sus rivales. Las contras son Honro, que corrió bien al ser 4º de Never, con tropiezos, y Drake, un debutante de Ojeda, que en privado anda lindo.

La lógica dice a gritos ZARATE, que perdió al pescuezo de Never, pero yo me tiraré un lance con Recodo, de quien me informan que en sus 1'23" en la arena dejó la impresión de que será difícil ganarle. Otros bravos son Vedas, que se cotejó con L'Aiglon, en 1' 43" 1|5; Tirteo, que corre mucho y Pato Loco, que sin tropiezos mejorará grande.



La carrera grande es complicada, pues tanto Kalmazul, que aquí ganó al galope (ensayó en 1' 14" 4|5 en la arena), como Apple John y Alcázar están listos para ganar. Pero si corre Triunvirato de acuerdo a su guapa carrera de la Copa, será mi carta, y en caso contrario, me gusta Alcázar que remató en 12" 4|5 su floreo de 3.400 metros.

●

PRIMOGENITO que después de su 3º de Bonjour siguió en gran forma, es buena carta (ensayó en 1'42" 2|5. Serio rival es Sacudile, que fué 1º en esa carrera y que trabajó en 1'43" en lo pesado, y en otro cotejo venía fácil con Pichinango, en 1' 1" 4|5. Otros que pueden entreverarse son Dublín, con 1'28" 2|5 en Palermo, e Icapí, que siguió bien. Tiene 1'28" 4|5 con resto.

●

Mi Bonita, que no corre desde que venció a Alta Mar y tiene 1'34" 3|5 en la tierra; Fetete, que fué 2ª de Insensata y ensayó en 1'34" 3|5; Severa, que ganó fácil, y Faraona, que escoltó a Bailarina y tiene 1'28" 2|5 en Palermo, son las cartas bravas de la séptima, donde Aigrette y Chocita que están muy puestas son los lances al caer.

●

La carrera del desquite puede ser otro mano a mano entre Lombardman y Prego, que llegaron casi juntos en 1' 17" 4|5. Ambos siguieron en gran forma, pero a mí me gusta de alma INSTRUIDO que reaparece con 1'35" 4|5 floreando media cancha, ensayo que me impresionó bien. Otras buenas cartas son: Don Cesáreo, L'Aiglón y Sizar, que andan lindo, y Kami, un forastero que corre mucho en San Isidro.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿E para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno, nublándose por la tarde. Temperatura en ascenso. Vientos suaves del Noroeste.

DOMINGO: Algo nublado por la mañana, luego bueno. Temperatura en ascenso. Vientos suaves a moderados del Norte.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: GANDHI, 1' 56"; BASTANTE, 1' 57"; CANOPUS, 1' 29"; RISA, 1' 1" 3|5; BAGATELA, 1' 1" 4|5; ELOGIO, 1' 21" 4|5; TIRTEO, 1' 35" 3|5; PAJARO, 3' 19"; SINGAPUR y NOSVERAN, 1' 13" 1|5; KALMAZUL, 1'14" 4|5; CASCADEÑO, 1'41" 3|5; DUBLIN y FARAONA, 1'28" 2|5; AIGRETTE, 1' 35"; MI BONITA, 1' 34" 3|5; PETETE, 1' 34" 3|5, y TORIBIO, 1' 33" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Yapeyú — 1.800 metros

RAJANIO, H. Estévez, 1.200 tercera pista pesada en 1' 20".

FAISAN, F. Tolosa, 1.000 auxiliar pesada en 1' 4".

RODADO, H. Rodríguez, 1.800 en 1' y 56". ¡Bueno! El martes, apareado a CAYOTE, 1.000, pista húmeda, en 1' 5" 4|5.

MI PEON, A. Inesta, últimos 800 auxiliar, H. A., en 51", con WEST, R. Ciafardini, que venía de los 1.600, el lunes. El martes, 1.800 de floreo H. A., en 2'2" 3|5.

OSLO, C. Rodríguez, últimos 1.000 en 1' 2" 2|5, con THE BRAVO, R. González, que venía de mayor tiro. El martes de tarde, en la 4ª pista fangosa, 800 en 51" 2|5.

GANDHI, H. Castro, 1.800 en 1' 56". ¡Bueno!

SAPILLO, V. Lattucca, 1.800 en 1' 58". Anda descretamente.

EL CAUDILLO, J. Babera, y HARVEST, N. Alvarez, fueron dominados por FANTOCHE, C. Riero, 1.000 H. A., en 1' 1" 2|5, el martes.

ALAMBRE, C. Sobral, 1.000, pista pesada, en 1' 3" 4|5.

ALETEO, A. Manzanelli, recibió 2 cuerpos y fué igualado por PIOLIN, J. Leguizamón, 1.300 arena pesada S. I., en 1' 23" 4|5. el lunes.

BASTANTE, O. Pellegrino, últimos 1.800 arena S. I. en 1' 57", recibió tres cuerpos y los mantuvo, de BRAVATA, P. Alvarez, que hizo 2.200. El martes, con J. Contreras, 800 arena, en 50" 2|5.

CABOCHAN, R. Rodríguez, 1.800 de floreo en 1' 58"; últimos 1.000 en 1' 5".

SEGUNDA CARRERA

Premio San Lorenzo — 1.400 metros

SACANTA, T. Pardo, 1.200 en 1' 16", de tarde.

LA MOME, J. Arismendi, 1.000 en 1' y 3" 3|5.

BELLACA, A. Canay, 1.400 en 1' 30" y 1|5; primeros 1.000 con COPAYBA, J. Arismendi y PETILLANTE, R. Diciano, en 1' 3" 1|5.

LAZY, C. Doll, 1.400 en 1' 31".

HASTECA, A. Arismendi, 1.400 en 1' y 30".

CANOPUS, R. Amiale, 1.400 de tarde, en 1' 29"; últimos 1.000, con RENDO, M. Fernández, en 1' 3" 1|5.

ELVIRE, H. Boquín, 1.400 en 1'30"2|5.

TOUR D'ARGENT, F. Echagüe, 1.400 de floreo en pista pesada.

RESMA, T. Valdés. 1.400 en 1' 30" 2|5

RISA, M. Di Biase, y PELITA, O. Dorado, 1.000 H. A., en 1' 1" 3|5, el martes.

CONTRALTO, peón, 1.400 de floreo en la pista auxiliar de Palermo.

BAGATELA, A. Goñi, y SEÑALADA, J. Gularte, 1.000 en 1' 1" 4|5. Otra: 700 en 42" 2|5. Anda bien.

PITORRA, L. Boggiano, 1.400 a palos falsos en la auxiliar de Palermo, en 1'31" 3|5, el lunes.

SECATRI, M. R. Valdés, y PRODIGIO, J. R. Díaz, 1.000, pista húmeda, en 1' 4". Fácil SECATRI.

TERCERA CARRERA

Premio Chacabuco — 1.300 metros

AMICO, J. C. González, 1.300 en 1'23".

GRANDE, C. Sobral, 1.000 en 1' 2" 3|5.

CACHETAZO, A. Dávila, 1.300 en 1' y 23".

DRAKE, H. Ponzi, 1.100 arena pesada S. I., en 1' 11". Otra: 600 arena en 36" 1|5 bp.

ELOGIO, peón, fácil con ZURDAZO, J. C. González, 1.300 en 1' 21" 4|5. ¡Bueno!

ENCUMBRADO, A. Díaz, primeros 1400 en 1' 29", con PETETE, O. Baratucci, que hizo 1.500 en 1' 34" 3|5, dominando la yegua.

INCOGNITO, C. Rodríguez, y CANALENSE, V. Mattuca, 1.500 en 1' 38" 2|5.

COUSIÑO, R. González, y CARMIÑA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'21" 2|5. ¡Bueno! El martes de tarde, en la pista chica fangosa 600 en 39". apareado a Carmiña.

CUARTA CARRERA

Premio Maipú — 1.300 metros

PATO LOCO, A. Bartalotta, y un compañero, L. di Palma, 600 de recta H. A, en 36", el martes.

MITON, A. Giovanetti, y RIGOLEUR, J. López, 1.500 aux. H. A. en 1' 38" 3|5, el viernes.

TIRTEO, M. R. Valdés, primeros 1.500 auxiliar pesada, en 1' 35" 3|5, con SURTIDOR, que hizo 1.800. ¡Bueno!

PUNTAL II, J. Corté, 1.000 en 1' 3". Otra: 1.300 auxiliar en 1' 23" 3|5.

VEDAS, R. Silva, y L'AIGLON (mejor), R. Orduna, 1.600 en 1' 43" 1|5.

ZURDAZO, J. C. González, y ELOGIO

(mejor), peón, 1.300 en 1' 21" 4|5. ¡Bueno!
RECODO, O. Matteucci, 1.300 arena pesada S. I., en 1' 23" el lunes.
MONTENEGRO, H. Castro, y MARCHADORA, R. Andrade, 1.300 en 1'23"

QUINTA CARRERA

Premio Gral. San Martín — 3.400 metros

REALLY, J. C. González, 3.400 de floreo, últimos 1.600 en 1' 45". Otra, con igual monta, 1.000, pista húmeda, en 1' 3" 3 5.
ALCAZAR, R. Silva, 3.400 pista húmeda, en 3' 47"; últimos 200 en 12" 4|5 Anda bien.
PAJARO, M. Montero, 3.000, arena S. I., en 3' 19"; últimos 2.000 en 2' 13" y 200 finales en 13" 1|5. El martes, de segunda vuelta, 1.000 arena en 1' 2" 4|5.
SINGAPUR, S. Di Tomaso, y NOSVERAN, C. Riero, 3.000 auxiliar H. A. en 3' 17" 2|5. El martes dominó fácil a NOSVERAN, 1.200 H. A. en 1' 13" 1|5. ¡Bueno!
NOSVERAN, C. Riero, y SINGAPUR, S. Di Tomaso, 3.000 auxiliar H. A. en 3' 17" 2|5. El martes fué dominado fácil por SINGAPUR, 1.200 H. A. en 1'13"1|5.
TRIUNVIRATO, M. Montero, 800 suave, H. A., en 50"; últimos 700, con FLORENTIN, peón, en 43" 2|5, el martes.
CALAMBRE, E. Catalano, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5 el martes.
KALMAZUL, R. Quinteros, dió un cuerpo e igualó a EDEN, J. Leguizamón, 1.200 arena S. I., en 1' 14" 4|5, el martes.

SEXTA CARRERA

Premio Perú — 1.600 metros

PRIMOGENITO, J. Vidarte, 1.600 en 1' 42" 2|5. ¡Anda lindo!
PICHINANGO, M. Fernández, y SACUDILE, O. Baratucci, 1.600 en 1' 43". Otra, apareado a SACUDILE (mejor) 1.000 en 1' 1" 4|5.
CASCADEÑO, C. Gamarra, 1.600 en 1' 41" 3|5. Buen trabajo.
ICAPI, H. Palavecino, 1.400 en 1' 28" y 4|5; primeros 1.300 con SECADOR, A. Manzoni, en 1' 22".
DUBLIN, P. Costa, mejor que FARAONA, J. O. Tapia, 1.400 H. A. en 1' 28" y 2|5. El martes, apareados, 800. H. A., en 48" 3|5.



SEPTIMA CARRERA

Premio Chile — 1.500 metros

CLASE, J. C. González, 1.000 en 1' y 2"; primeros 800 con SORPRESIVA, peón, y RANGER, H. Rodríguez, en 49".
AIGRETTE, M. R. Valdés, 1.000 op. en 1' 1" 2|5. Anteriormente, 1.800 auxiliar pesada, en 1' 57" 4|5. El lunes, 1.500 en 1' 35". ¡Corre mucho!
LEIRIA, A. Canay, 1.000 pista húmeda en 1' 3"
LUCY, A. Manzoni, 1.000 suave, en la pista húmeda en 1' 5".

TROPERA, H. Padula. 1.000 a voluntad, en 1' 6".
MI BONITA, O. Pellegrino, 1.500 tierra, S. I., en 1' 34" 3|5. Buena pasada.
CHOCITA, J. López, últimos 1.500 arena pesada S. I., en 1' 40", dominó a DON AURELIO, G. Larriera, que venía de los 1.800, el lunes.
PETETE, O. Baratucci, 1.500 en 1' 34" y 3|5; primeros 1.400 mejor que ENCUMBRADO, A. Díaz, en 1' 29".
SEVERA, A. Lhuillier, 1.500 de floreo.
FARAONA, J. O. Tapia, y DUBLIN (mejor), P. Costa, 1.400 H. A., en 1' y 28" 2|5. El martes, apareados, 800 en 48" 3|5.
ZAFRA, O. Pellegrino, primeros 1.500 auxiliar H. A., en 1' 37". fué dominada por ZORTZICO, que hizo 1.600. El martes, apareada a CARAPUNCO y GAY PARTY, 800, H. A., en 49" 2|5



OCTAVA CARRERA

Premio B. sur Mer — 1.500 metros

SIZAR F. Echagüe, 1.500 de floreo en 1' 37". Otra: 1.000 en 1' 1" 4|5.
TORIBIO, L. Almirón, 1.500 en 1' y 33" 2|5. ¡Gran corrida!
INSTRUIDO, L. Almirón, 1.500 de floreo en 1' 35" 4|5. Anda lindo.
LOMBARDMAN, R. Aimale, 1.500 de floreo, pista húmeda, en 1' 40".
PREGO, H. Padula, 1.500 de floreo auxiliar húmeda, en 1' 38" 2|5.
SURTIDOR, J. Camaño, 1.800 auxiliar pesada de floreo en 2' 1|5; primeros 1.500 con TIRTEO, M. Valdés, en 1' 35" y 3|5. Otra: 1.000 en 1' 1".
KAMI, P. Falcón, 1.400 arena S. I., en 1' 29" 3|5. El martes, apareado a FLAMANTE, 800 op. arena, en 50" 3|5. Anda bien.
DON CESAREO, J. Corté, 1.600 en 1' y 42" 3|5; últimos 1.000 con EPUYEN, H. Castro, en 1' 3" 3|5.
L'AIGLON, R. Orduna, mejor que VEDAS, R. Silva, 1.600 en 1' 43" 2|5.

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

APRENDIZ, ESTUDIANTE Y CABALLERO: J. C. GONZALEZ

Entre los pilotos novatos que actúan en el hipódromo de La Plata, hay un chico que termina de cumplir los 15 años. Quien observa su físico y tiene oportunidad de tratarlo diría que es cualquier cosa menos un aprendiz de tres kilos. Alto, rubio, elegante y con un trato que pone en evidencia de inmediato su caballerosidad y don de gente que lo caracteriza en cualquier lugar que actúe. Este bisoño piloto es Juan Carlos González, hijo de Oscar González, el otrora famoso jockey, que se destacó también como un experto entrenador poniendo de relieve su idoneidad profesional, por intermedio de Collar Chico, Chiripá, Comicio y otros pingos que hicieron época en el pintoresco hipódromo de los eucaliptos.

"El gordo", como le llaman de sobrenombre —aunque su figura diga todo lo contrario— aprendió sus primeras apiladas en un petiso blanco y panzón, que le regaló don Valerio Zubiaurre, regalo que aun conserva. Su decidida vocación por los puros, hizo que desde muy niño secundara a su padre en las tareas de su caballeriza, compartiendo su faena con el estudio, que no adandonó en ningún momento y menos ahora que cursa su bachillerato en el Colegio Nacional de La Plata. Cumplidos los requisitos reglamentarios, su padre le solicitó la patente y por fin debutó. Arai le brindó la primer oportunidad de vestir una chaquetilla, y pocos días más tarde era Ogando —con el cual ya ha ganado tres carreras— el caballo que lo llevaba por primera vez victorioso al disco. De esa forma se sumaron nuevos éxitos, hasta que a menos de un año de tener su licencia lleva conquistadas seis victorias.

Juan Carlos González, por su físico, quizás corra muy poco tiempo, pero esa temporada en la cual actúe dejará sin duda el sello inconfundible de su caballerosidad y honestidad, además de su estilo y la noción que tiene, y la corrección con que se desempeña, que son una prueba evidente de su consagración al trabajo y la atención que pone en las lecciones que le da su padre, sobre la difícil tarea a la cual se ha consagrado en los mejores años de su adolescencia.

REDOBLONA FACTIBLE

6ª Pertenece a una caballeriza que que tiene dos nombres de varón. Su padre es un hijo de Full Sail.

8ª Reprisa tras larga ausencia y es un excelente caballo que anda muy bien. Tiene el mismo nombre que el que cuidó a su progenitor. Para más señas, debutó ganando el clásico "Guecco".

LAS REUNIONES DE OCTUBRE

Domingo 1: Palermo (Gran Premio Nacional del Año del Libertador General San Martín).
Sábado 7: La Plata y San Isidro.
Domingo 8: La Plata y San Isidro (General Alvear).
Jueves 12: La Plata.
Sábado 14: La Plata (Gran Premio Jockey Club) y San Isidro (España).
Domingo 15: San Isidro (Criadores).
Miércoles 18: La Plata (Reunión condicional).
Sábado 21: San Isidro.
Domingo 22: La Plata y Palermo (Clásico Palermo).
Sábado 28: Palermo.
Domingo 29: La Plata y San Isidro (José Pedro Ramírez).

LA FIJA EN CLAVE

Corrió en una sola oportunidad y lo hizo muy bien. Su nombre tiene cinco letras y representa al haras La Indiana. Disputará la tercera carrera.

¿SABIA USTED QUE...?

El caballo más caro que se cuidó en La Plata fué Pontet Canet, adquirido en $ 97.000 por la caballeriza Los Claveles.

BUENOS TRIUNFOS DE CHACABUCO

Este hijo de Full Sail, que presta servicios en un haras de la ciudad de La Plata, ha logrado en la presente temporada 11 triunfos y un total de $ 122.087.— en premios. En las últimas reuniones el ex defensor del stud "Condal" se vió representado por Flor Azul, Hultamia y Marco Torre, que ganaron en La Plata Como se puede apreciar, el invicto hijo de Clásica resulta uno de los buenos sementales de nuestros haras. No olvidemos, además, que es padre de Inca Rosa y Lombardman.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE





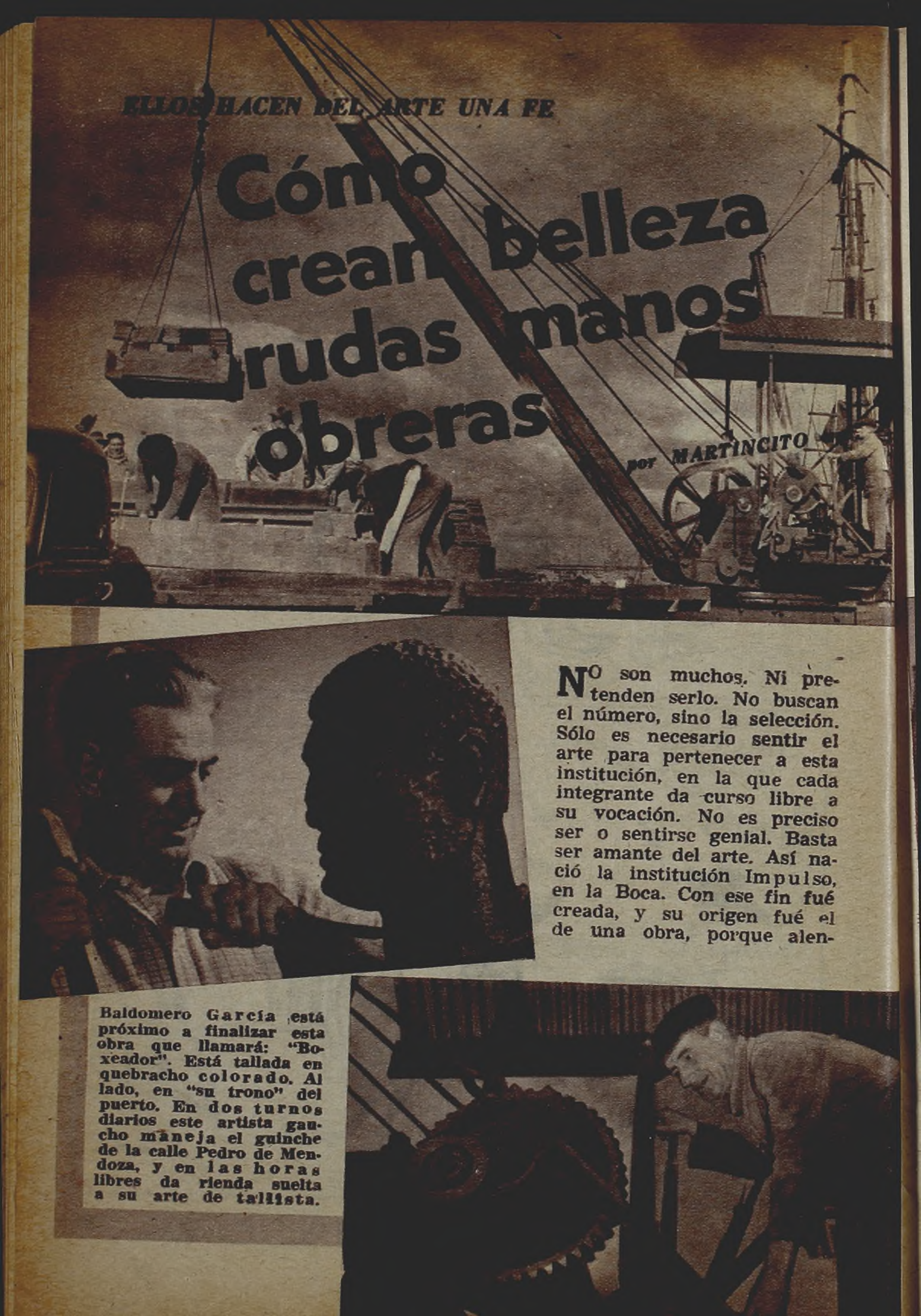




ELLOS HACEN DEL ARTE UNA FE

Cómo crean belleza rudas manos obreras

por MARTINCITO



NO son muchos. Ni pretenden serlo. No buscan el número, sino la selección. Sólo es necesario sentir el arte para pertenecer a esta institución, en la que cada integrante da curso libre a su vocación. No es preciso ser o sentirse genial. Basta ser amante del arte. Así nació la institución Impulso, en la Boca. Con ese fin fué creada, y su origen fué el de una obra, porque alen-

Baldomero García está próximo a finalizar esta obra que llamará: "Boxeador". Está tallada en quebracho colorado. Al lado, en "su trono" del puerto. En dos turnos diarios este artista gaucho maneja el guinche de la calle Pedro de Mendoza, y en las horas libres da rienda suelta a su arte de tallista.

taba en la arcilla, palpitaba en el color y vibraba en las notas musicales. Aporta cada uno de sus integrantes un pedazo de corazón, y su puerta está abierta para las inquietudes de unos, las esperanzas de otros y los laureles de todos. El artista no necesita tarjeta de presentación. El profesional, el empleado, el jubilado, el obrero, el soñador, todos, sin distingo, se funden en un mismo crisol y allí dan curso libre a las manifestaciones del espíritu. Comprenden que "de ello" no se puede vivir y por lo mismo cumplen sus obligaciones en los oficios más dispares. Luego —en el alto de la labor— se reunen en la modesta sede para cambiar impresiones, poner al descubierto sus ambiciones y desmenuzar sus anhelos. Escuchan al más capacitado con la humildad propia de los que



La otra personalidad del pintor José Luis Menghi: en el yunque. Y a fe que no es fácil concebir tanta delicadeza y emoción como la que brotan de sus manos rudas, acostumbradas a la forja.



José Luis Menghi hace más de treinta años que pinta. Sus especialidades son el paisaje y la naturaleza muerta, sobre una de las cuales lo apreciamos aquí en su bohardilla de la calle Irala.

Orlando Stagnaro en su "atelier" de la calle Brandzen, en la vecina ciudad de la Boca, va dando forma definitiva a su última obra: una magnífica cabeza de Antonio Porchia, el autor de "Voces".



sueñan llegar. Algunos, con el andar del tiempo, lo logran. Otros, puede que los más, permanecen ignorados. Para todos, sin distinción, el aplauso con que la entidad reconoce el esfuerzo del artista. Ese es su mejor premio.

Llegamos hasta ellos. Al azar nos pusimos en contacto con tres de esos admirables forjadores de lo

bello. Quisimos conocerlos en el doble aspecto: en su lucha diaria y en su faz artística.

En el puerto desarrolla sus tareas Baldomero García. En dos turnos diarios maneja sin descanso la cabina y un guinche que extrae de las entrañas de los lanchones productos de esta patria grande. Labor ardua que viene cumpliendo desde hace muchísimos años sin desfallecimientos. En "su trono", Baldomero García aporta su grano de trigo, y se sabe feliz y respetado. Luego, cuando las primeras luces nocturnas de la ciudad ponen término a su faena, nace el artista. El soñador que en su "atelier" de la calle Alsina, en Avellaneda, crea maravillas. Tallas en madera que hablan de un espíritu inquieto y de un afán de superación admirable. Hace poco más de dos años se colocó en una plazoleta cercana a la actual Avenida Perón una de sus obras. Un Martín Fierro magníficamente logrado. Puso en ella su corazón gaucho y acunado con el tranquear de las haciendas. Tuvo contacto con reseros de todas mentas que adornaban sus fogones con los recios y macizos versos del Martín Fierro de Hernández. Allí proyectó esa joya que hoy adorna la ciudad.

Orlando Stagnaro recorrió los peldaños más dispares en sus muchos años de trabajo en las dependencias de la Municipalidad de Buenos Aires. Rudo obrero en las calderas, luego herrero, y finalmente empleado de jerarquía, donde lo sorprendió la jubilación que hoy disfruta.

Es un escultor autodidacto que comenzó su estupenda labor recién en el año 1936. Sus obras han conquistado espacios en numerosos museos del país, entre los que figuran el de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, el de Bellas Artes de la Boca y Santa Fe, La Plata, Mar del Plata, Santiago del Estero, Tandil, Junín y Córdoba. Ha obtenido varios premios, entre ellos, en el Salón Nacional.

José Luis Menghi ante nosotros. Su oficio actual es el de herrero dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires. El valor de sus trazos en el lienzo allá en su bohardilla de la calle Irala, nos dice de su lucha incesante sin tiempo ni lugar para el aula académica.



Luego de martillar en el yunque cumpliendo la ley del decálogo de ganar el pan con el sudor de la frente, se entrega en las horas que abren un paréntesis en la brega a esa silenciosa labor que satisface al afán que golpea el cielo de su propia alma...

Quedan así bosquejadas las obras de tres auténticos artistas argentinos. Artistas que luego de su ruda labor diaria deben abocarse a horas de más dura labor todavía en la persecución de sus sueños. ✫

¡Qué calor!

Por medio de la fotografía de las ondas sonoras se ha averiguado el grado de calor que desarrolla un soldador eléctrico. La fotografía se obtiene sobre el núcleo del arco del aparato, y según los cálculos realizados esa temperatura asciende a 5.700 grados centígrados, o sea algo superior a la de la superficie del sol.



REPARACION POR LAS ARMAS

Por GUARIN

TODO me iba lo más bien en el club, hasta la infortunada tarde en que Cabrera, uno de los consocios más irritables, me llamó tramposo, canalla y sinvergüenza. No contento con eso me aplicó dos bofetadas y, encima de todo, me tiró por la cabeza el contenido de un medio litro de cerveza. Estaba dispuesto a pasar por alto lo demás, pero me dió bastante rabia lo de la cerveza, porque se trataba del medio litro que me disponía a beber y que, por añadidura, había pagado previamente.

Supuse, ingenuo de mí, que el asunto se iba a resolver en la forma más sencilla, y así lo hice: pedí otro medio litro, lo pagué y lo bebí, después de lo cual me fuí a casa, pensando que Cabrera tenía bien puesto el apellido. Mas al día siguiente comenzó mi vía crucis. Vino a verme otro de los socios, íntimo amigo mío, quien me reprochó mi actitud de la víspera.

— Tenés que pedirle que se retracte o que te dé una reparación por las armas...

— No vale la pena tanta cosa — repliqué —. Total, por un medio litro...

— No es por el medio litro, es por la actitud — respondió severamente mi amigo —. Te ha insultado y debes pedirle una reparación por las armas o una rectificación de lo que te dijo.

— Eso se dice muy fácil — contesté un poco amoscado —. Si se retracta, bien; pero si elige la reparación por las armas..., ¿quién me garantiza a mí que después no tenga que ir yo por una reparación de mi cuerpo, atravesado de un machetazo o cargado de plomo como jockey fuera de peso?

Mi amigo se enojó a su vez, y pidiéndome que reflexionara, se fué. Me decidí por su temperamento poco después, cuando recibí una seca esquela del presidente del club, en la que me invitaba a aclarar caballerescamente la incidencia o renunciar a la entidad. No había terminado de masticar por segunda vez el contenido de la carta, cuando me llamó mi novia, furiosa conmigo y diciéndome que no la llamara nunca más hasta que me batiera con el canalla de Cabrera, dejando a salvo mi buen nombre y mi honor. Claro, le importaba mi buen nombre y a mí me importa mi buen pellejo. Pero cuando colgó en forma seca e imperiosa, y volví a leer por tercera vez la carta y recordé las palabras de mis amigos, me resolví a plantear la cuestión en los términos que todos deseaban.

Nombré padrinos al presidente del club, Ergasto Spada, y a mi amigo Nicomedes Nibebes. Cuando los tuve en casa les planteé la cuestión en términos severísimos: o una amplia retractación o una reparación

por las armas. Agregué, a modo de sugestión personal, que yo estaba por la retractación, aunque no fuera tan amplia, pero ellos no quisieron saber nada.

—Imposible a esta altura del asunto —contestaron—. ¡Duelo, y a muerte!

Me dejaron tragando saliva y fueron a cumplir su misión como padrinos y representantes míos.

Volvieron al día siguiente y me dejaron helado con sus palabras: habían arreglado el duelo a muerte, tres tiros a 25 pasos. Después me felicitaron por mi buena suerte. ¡Claro!... Mientras yo enfrento a Cabrera, ellos se quedan a un costado. Les pedí que modificaran las condiciones: 25 tiros a 3 pasos, única forma en que yo puedo aspirar a acertarle uno a Cabrera. Pero rechazaron otra vez mi idea. como si el duelo fuera de ellos solos. Me abrazaron encantados y se fueron lo más satisfechos.

Desde entonces me convertí en una especie de héroe que concentraba la atención y el interés de todo el mundo. Unos venían a decirme que no me asustara, que a lo mejor Cabrera yerra los tiros. Otros, que tuviera resignación, que a lo mejor Cabrera no yerra. Uno más, con un magnífico sentido práctico de las cosas, me dijo que apenas lo tuviera enfrente a Cabrera disparara antes de la voz de orden, para alegar después que me había confundido. No es muy de caballeros, que digamos, pero siempre es un lance. Por las dudas, pedí a este amigo que no difundiera la idea, porque era posible que Cabrera llegara a enterarse y se resolviera a ponerla en práctica por su cuenta.

La noche anterior al duelo la pasé nervioso. Nunca había tirado un tiro y nunca me habían matado a balazos, por otra parte. ¡Y pensar que todo era por un estúpido medio litro de cerveza y dos bofetadas que en realidad no me dolieron mucho!... Metido ya en el baile, tenía que seguir hasta el final, única forma de reconquistar el aprecio de todos, mi buen nombre y el amor de mi novia. Todo esto pesaba en uno de los platillos de la balanza. En el otro estaba mi vida, que para mí pesaba mucho y para los demás representaba una simple pluma.

Amaneció el día. Me vinieron a buscar mis padrinos, que no podían ocultar su alborozo. Fuimos al campo del honor, donde nos esperaban Cabrera y sus representantes. Y el duelo se realizó. Cabrera tenía tanto miedo como yo, y, cambiados los seis disparos, nos abrazamos efusivamente reconciliándonos para toda la vida. Luego guardamos un minuto de silencio en homenaje al digno caballero Ergasto Spada, quien llevó al extremo su condición de padrino mío, cargando con las tres balas que disparó Cabrera y las tres que disparé yo, cayendo en el campo del honor, por supuesto que con todos los honores. ☆

Colores

Mucha gente ignora la procedencia de algunos colores. Por ejemplo, el carmín, el escarlata y el púrpura se extraen de un insecto llamado cochinilla. El rojo turquesa es obtenido de la rubia, planta de la India. El amarillo de Cambodgia se extrae de la savia de un árbol siamés. Y, por último, la tierra siena es fabricada con la tierra arcillosa de Siena, localidad italiana.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ***ANTIGUO CURIOSO***

PRACTICAS OLVIDADAS

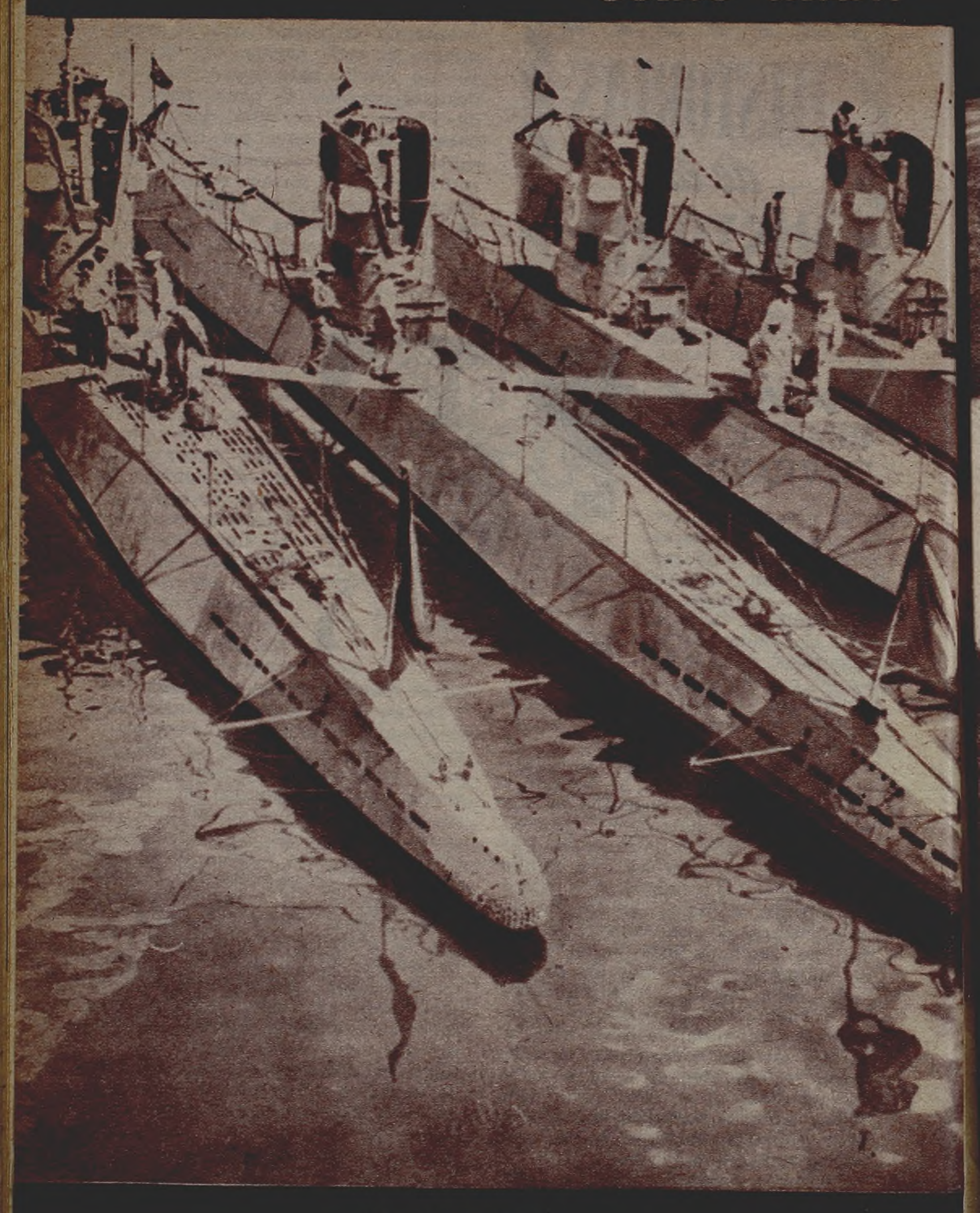
LAS prácticas modernas de curar ciertas enfermedades utilizando específicos en cuyas fórmulas ingresan sales metálicas, tiene su raíz, sin duda, en terapéuticas fronteras con el principio de la humanidad. Nuestros progenitores no eran mancos en ese sentido. Se las rebuscaban como podían, y como no tenían escuelas ni facultades donde aprender, todo lo hacían a pulso, tratando de desentrañar los misterios de la naturaleza, buscando en ella la fuente de la salud. Por encima de las hierbas del campo virgen de tales tiempos, que hasta los mismos animales aprovechaban para curarse de malestares pasajeros, los seudomédicos de entonces se orientaron por el lado de los metales. Como estaban acostumbrados a ver caer aerolitos y tuvieron ocasión de contemplar la masa mineral de que estaban compuestos, se afirmaron en la idea de que el cielo "no es cielo ni es azul", sino una serie de techos superpuestos de metales celestes, dotados de incalculables virtudes mágicas.

La teoría prosperó con tanto éxito, que no hubo pueblo en la antigüedad que no se dejara embaucar, adoptando un metal para el tratamiento de cada órgano del cuerpo. El oro servía para las enfermedades del corazón; la plata, para los desórdenes del cerebro, dolores de cabeza, congestiones por haber comido y bebido demasiado, y otras indisposiciones intrascendentes. La plata fué, por tanto, precursora de la aspirina moderna. Los ataques de hígado desaparecían con el hierro; los del bazo, con el mercurio; y las afecciones pulmonares cedían a los efectos del estaño. Los derrames biliares y los desórdenes de la riñonada claudicaban con el cobre y el plomo, respectivamente. En plena edad media todavía estaban en pie estas costumbres curativas, a las que se llamó "siderismo", que en cristiano quiere decir: "sistema médico que buscaba efectos terapéuticos en supuestas propiedades mágicas de los metales."

Dichos metales no constituían precisamente un preparado farmacológico. No se molían en un mortero ni se mezclaban para ser luego ingeridos por el paciente. El remedio se aplicaba en estado natural, tal como lo proveían las minas, sujetándolo con una cuerda a la zona del cuerpo correspondiente al órgano enfermo. Y como en ciertos casos parece haber resultado eficaz, la práctica se generalizó y se necesitaron varios miles de años para desterrarla definitivamente. Los japoneses, que tienen alma de "kamisakis", también usaron ese medio para sus males físicos, pero en lugar de adosarse el trozo mineral se sometían a una intervención más cruenta. Con una aguja metálica se horadaban los músculos a la manera de los faquires. Se sostiene que en los casos de reumatismo o parálisis la operación no fallaba nunca.

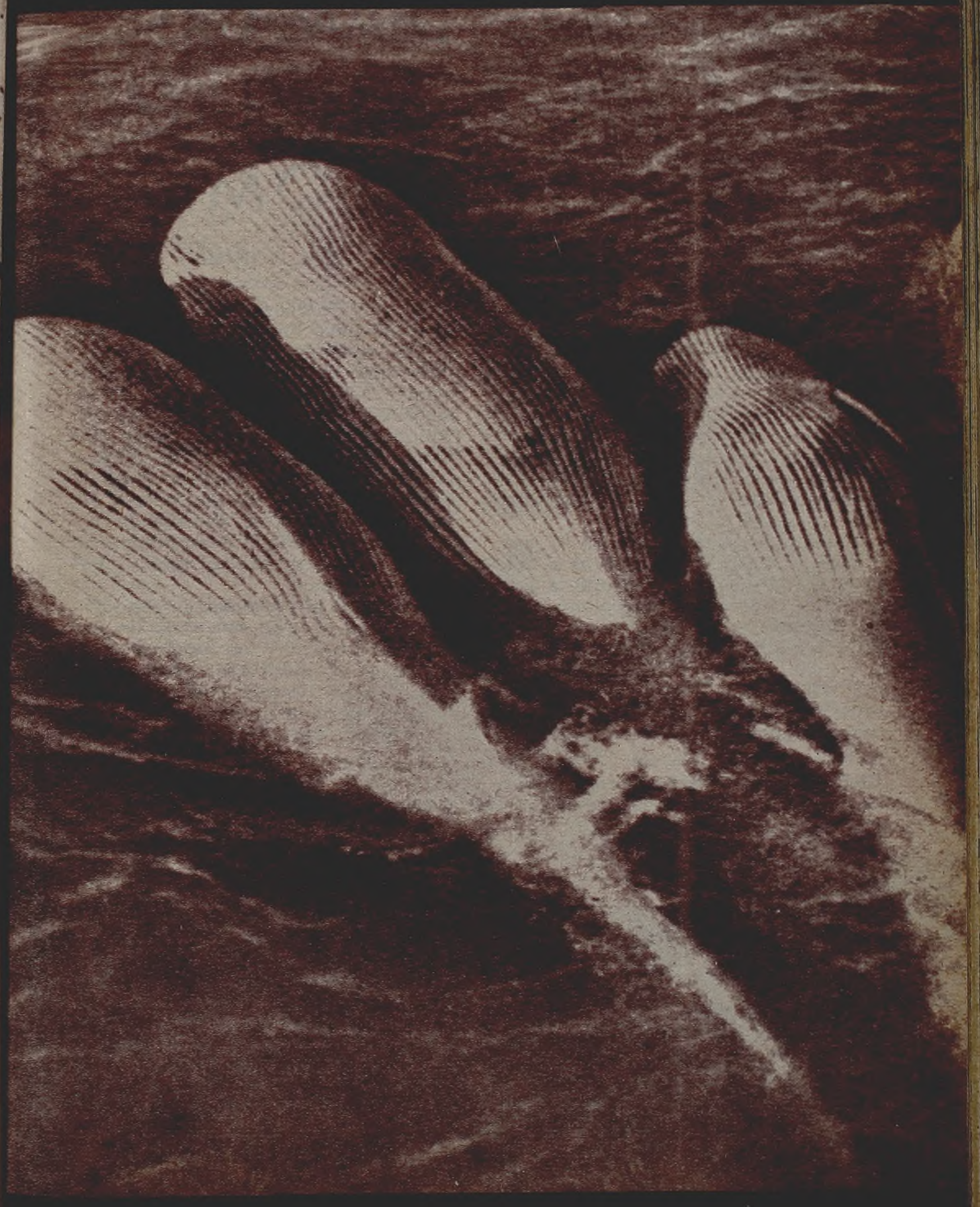


Como una..



SUBMARINOS

... y otra gota



BALLENAS



LOS DIAMANTES DE LOS JESUITAS DE COLOMBIA

Por ENRIQUE BRAVO

LOS americanos son países apegados a muchas de sus tradiciones y leyendas, que la corriente progresista no ha logrado borrar, y aunque así se pretendiera, los hechos retrotraen su presencia con irrefutable validez a cada paso.

La famosa leyenda de Eldorado no es la única, ni por cierto la más difundida. Hay otras, ligadas también a las fabulosas minas de oro, plata y piedras preciosas que, se decía, afloraban, a veces, al paso del conquistador.

Colombia concentró sobre sí versiones más o menos verídicas o más o menos fantásticas. Durante la época de la conquista y la colonización se descubrieron numerosos yacimientos, que confirmaron en gran parte las predicciones de los primeros pobladores. Las más preciadas esmeraldas que se ofrecen en el mercado mundial proceden de las minas de Muzo y Coscuez, cerca de Bogotá. Su existencia llegó a conocimiento de los españoles por medio del capitán Juan de Penazón, y su primer examen lo hizo José Antonio de Villegas, en 1764. Ese mismo filón fué explotado por Francisco Tobas Alvarado, quien regaló al rey de España un collar con veinticinco esmeraldas. También existen minas en Chivor y Somondoco, que fueron explotadas por indios y españoles, y que se perdieron en las luchas por la independencia.

Dícese que al comenzar la conquista del país, el gran sacerdote de los chibchas, uno de los pueblos que ocupaban el territorio colombiano, huyó con los tesoros confiados a su custodia, para ocultarlos en el templo de Chia. Para que ningún profa-



Una pintoresca visión panorámica de Bogotá, con la cúpula y tejados de la iglesia de Santo Domingo.

Una callejuela en el barrio alto de Bogotá.

no las hallase, mandó decapitar en el mismo lugar a los conductores del bagaje. Sin embargo, los españoles descubrieron el paradero del sacerdote chibcha, quien, temeroso de perder esas riquezas, traspuso con ellas la cordillera que domina Bogotá, llegando hasta la laguna de Ubaque, a cuyas aguas las arrojó. Nunca más se supo de ese valioso cargamento. Algo similar debe haber ocurrido en la laguna de Guatavita, en la que al ser desecada, fuéron halladas en su lecho piezas de oro, esmeraldas y otras piedras preciosas, algunas de las cuales fueron exhibidas, en su oportunidad, en Londres. Esa laguna era sagrada para los chibchas, ya que a sus orillas se verificaba la elección del cacique, el que era consagrado embadurnándole el cuerpo con una substancia grasa recubierta con polvo de oro, del que se despojaba sumergiéndose algunos instantes en las aguas, lo que dió al lugar el nombre de tierra de El Dorado. También se dice que en el lecho de las lagunas de Tota y Fúquene se ocultan valiosos tesoros que pertenecieron a los monarcas chibchas.

El más poderoso de los caciques era el de Tunja, el que vivía en medio de una corte fastuosa y era poseedor de fabulosas riquezas. Temeroso de quedarse sin ellas al llegar los españoles, les prometió ricos presentes, mostrándoles oro, plata y esmeraldas en cantidad. Pero no cumplió su promesa; antes bien, se cuidó de exhibir el grueso de su fortuna, ocultándola en un pozo profundo y angosto, que, se presume, era algo así como un panteón. Se sabe que era costumbre de los chibchas sepultar a sus muertos junto con las riquezas que le habían acompañado en vida. Los



Un tesoro inmenso esconde el lago Guatavia.

Piedras preciosas que constituyen una fortuna de inigualado valor.




Tres característicos indios de los ríos Apoporis y Tiquié, preparados con trajes de danzas y armas.

menos pudientes eran inhumados en las llamadas guacas, donde han sido halladas piezas de algún valor e incluso esmeraldas y copas de oro y plata, así como curiosas terracotas.

En la época de la colonización, los jesuítas que estuvieron en contacto con los indios tuvieron oportunidad de informarse de la existencia de esas riquezas. Cuando Carlos III dispuso su expulsión, dejaron instalados en el país trece colegios y más de cien colonias, habiendo reducido durante su permanencia millares de indios.

La leyenda acompaña también el paso de los jesuítas por tierras de América. Se menciona un episodio según el cual un natural del país mostró a uno de los monjes la piedra hallada en el vientre de una gallina, que era nada menos que un diamante. Ahondando las investigaciones, los jesuítas lograron hallar la mina de donde procedían las valiosas piedras, cuya ubicación ocultaron celosamente. Al abandonar tierras de América, taparon nuevamente la mina, levantando un plano del lugar. Cuenta la leyenda que la embarcación en que era conducido el precioso documento naufragó en aguas del Caribe, pereciendo todos sus ocupantes. No obstante, la existencia de la mina ya había sido puesta en conocimiento de los superiores de la orden, por lo que, al retornar al continente los jesuítas, años después, se dedicaron a buscar el fabuloso tesoro. El hecho trascendió entre las poblaciones inmediatas, siendo así muchos los que volcaron sus esfuerzos en una búsqueda, que durante mucho tiempo resultó infructuosa. La casualidad parece haber puesto en descubierto los diamantes de los jesuítas.



Un misterioso ídolo de orfebrería Quimbaya.

Una compañía petrolera norteamericana realizaba en 1947 cateos en la zona oriental de Colombia, donde floreció, más que la cultura, la riqueza de los antiguos chibchas. Las perforaciones en busca del oro negro dieron un resultado inesperado, pero no por ello menos valioso. Los técnicos y operarios se vieron sorprendidos al ver aparecer el valioso filón.

Tres siglos transcurrieron desde la desaparición, y tres años, ahora, desde su hallazgo, y nuevamente el mismo silencio de antes parece cernirse sobre este hecho, revistiéndolo de los contornos legendarios que caracterizan a muchas páginas de la historia americana. Es así como lo que tenía todas las características de una leyenda regional, adquiere ahora visos de tangible realidad. ☆

MISS AMERICA 1951



Yolanda Betbeze, de 21 años, fué la favorecida del jurado, y también lo sería de nosotros.

A pesar del forúnculo de Corea, los americanos no pierden el espíritu y siguen realizando concursos para elegir, como en este caso, un churro a quien pueda colocársele la banda del año 1951.



Esto es un cuadro vivo que puede hacer despertar a un muerto. Y no comprendemos cómo no le salió la placa movida al tan favorecido fotógrafo.



Se las vió negra el jurado para saber a qué punto dirigir sus miradas, y más de uno salió para el oculista.

Risas y canciones del Buenos Aires de Ayer

PABELLON DE LAS ROSAS:

COLOR RITMO CRISTAL



NADA se nos ocurre más digno para cerrar el itinerario sobre el sonriente pasado de salones, en los que se refugió la algarabía del Buenos Aires de ayer, que la mención del Pabellón de las Rosas, que por muchos años fué otro de los lugares distintivos de aquella alegría congénita.

Nuestras damas se acercaron al Pabellón de las Rosas, pero sólo a jugar con los patitos del lago de Palermo.

Palermo no era el mismo florido y rutilante de hoy. Recién comenzaba por aquellos años la trayectoria de belleza que hoy se recuesta en la rosaleda y en los árboles y en las espejeantes avenidas anchas.

En esos momentos fué que el Pabellón de las Rosas llegó al pináculo de su significación al constituirse en centro de aglutinamiento y radiación de enormes correntadas humanas, integradas siempre por quienes eran alegres de suyo y cultores, además, de la sonriente felicidad colectiva.

Para los carnavales, aquellos corsos de flores que aromaban la avenida Sarmiento tenían su punto de partida en el espléndido local, hecho, precisamente, para la alegría y la belleza. Cita irrenunciable y motor de empuje ideal para la recorrida airosa y galana, el enorme salón era consecuente con las rosas que lo adornaban, ya que emergían de él como pétalos rozagantes los grupos con la poesía de la distinción.

Las famosas romerías españolas del Pabellón de las Rosas constituyeron por sí una de las facetas más interesantes del establecimiento. Los cristales de que constaba se convertían en espejos maravillosos y multicolores, en los cuales se miraban mantones y peinetones, y el mismo ritmo cantarín de las danzas españolas.

De más está decir que la colectividad española tenía allí su templo de canciones y danzas. Lo que no obstaba para que, incluso, el local supiera ponerse serio a la hora de mitines obreros.

Palermo, queda dicho, el Palermo que florecía, comenzó a brotar con elementos de esplendor como el Pabellón de las Rosas. Al cabo de los años su vocación, sobre todo su mención a la hora del cierre de un camino de remembranzas tiernas, es como un trasplante a aquellos momentos en que trepidaba su ritmo, brillaba su cristalería y triunfaba el colorido rezumbón de una sonrisa permanente. ☆



Por la mañana se hacía el regular paseo en "auto", y de noche, al Pabellón.

La avenida Sarmiento fué camino obligado para los habitués del Pabellón de las Rosas.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



SOMOS MUCHOS LOS QUE PERDEMOS LA MITAD DE LA VIDA DESEANDO COSAS QUE PODRÍAMOS TENER SI NO PERDIÉSEMOS LA MITAD DEL TIEMPO EN DESEARLAS.

Alexander Woollcott





EL HOMBRE UNICAMENTE ESTÁ EN ÉXTASIS CUANDO REZA Y CUANDO SE AFEITA.

Federico Hebbel

CADA GENERACIÓN SE MOFA DE LAS VIEJAS COSTUMBRES, PERO OBSERVA RELIGIOSAMENTE LAS NUEVAS

Thoreau

De la pantalla

ANA TERIDAN
(Graciosa actriz americana)

CUENTO POLICIAL

CLAVES

Por AXEL HUNTER



CARLOS Lancey copió cuidadosamente el papel que había hallado, por casualidad, bajo una carpetita del "toilet" de su esposa, y volvió a dejarlo donde lo encontró. El papel decía:

"P9S9D3 — M9Ñ969 — 9 — 29S — D85Z — 23 — 6575C8T3 — 63 — 5Sp54945 — M9S — Florencia."

¿Qué significaba aquéllo?... Lancey, funcionario del Ministerio de Guerra se quedó perplejo. Una hora después llegaba a lo de John Ray. El detective lo recibió afablemente. Conocía a Lancey desde hacía años.

—¿Qué te trae por aquí, amigo mío?

Lancey le entregó el papel.

—¿Qué puede significar esto, Ray?

El detective le echó una ojeada.

—Parece un mensaje cifrado. ¿Dónde lo encontraste?

Lancey se lo dijo.

—Creo que tendré que estudiarlo, Carlos. ¿Puedes dejármelo hasta mañana?...

—De acuerdo. Hasta mañana, Ray. Esperaré tus noticias.

* * *

El inspector Wilson llegó a lo de John Ray una hora después que salió Lancey.

—Un crimen, ¿verdad? Lo leo en sus ojos, Wilson.

—Lo que quiero que lea es esto — contestó el inspector. Y le tendió un papel.

★ *¿Se puede dejar de cumplir un deber honrosamente?...*

Ray se sobresaltó al mirarlo. El papel decía:

"845 — S86 — 192T9 — 9 — 29S — D85Z — Florencia."

— ¡Demonios! —dijo por todo comentario.— ¿De dónde ha sacado esto?

—De uno de los bolsillos del muerto.

¿Quién es el muerto?

—Un tal León Mersky. Un hombre de vida un tanto misteriosa. Se dice que estaba en relaciones con los rusos; pero nunca se le pudo probar nada.

—¿Qué clase de tipo es?

—Físicamente, muy atractivo. Fuerte, rubio, de unos treinta y cinco años de edad.

Ray pensó durante unos segundos.

—¿Tiene copia de este papel?

—No la tengo, pero puedo dejárselo.

—Se lo agradeceré. Esta noche veré qué puedo hacer. A propósito, ¿cómo fué muerto Mersky?...

—Golpeado con una pequeña estatua de bronce en el cráneo. Un golpe maestro.

* * *

Apenas salió Wilson, John Ray confrontó los dos papeles. "La misma clave — murmuró. — Y los dos firmados por Florencia." Los estudió unos minutos. "Ese 9 aislado es una "A" — siguió monologando. — Florencia

es un nombre de nueve letras que termina en "A". Veamos." Y escribió:

F L O R E N C I A
1 2 3 4 5 6 7 8 9



Hecho esto, reemplazó los números por las letras, según la clave del nombre Florencia. Y obtuvo lo siguiente de ambos mensajes:

Del que le había entregado Lancey: "Pasado mañana a las diez lo necesito. No esperaré más. Florencia."

Del que le había entregado el inspector Wilson: "Iré sin falta a las diez. Florencia."

Ray se frotó las manos. Nunca había sido tan afortunado. La clave estaba en la firma. "Es indudable — pensó — que estas dos esquelas se complementan." Pidió comunicación con Wilson.

—Ray habla, Wilson. ¿Hay alguna mujer en el caso de Mersky?

—El criado dice que entró una cerca de las diez de la mañana. No la conoce ni la reconocería. Afirma que procuraba ocultar su rostro. Llevaba anteojos obscuros y un abrigo de cuello muy levantado. ¿Descifró ya eso?

—Todavía no. Tenga paciencia.

* * *

Ray telefoneó a Lancey. No se hallaba en la casa y esto lo alegró.

—¿Habla Silvia? — preguntó.

—La misma — le respondieron.

—Soy John Ray, Silvia. ¿Podría conversar un rato a solas contigo? Es muy importante.

Ray tuvo la sensación de que la voz de ella temblaba.

—¿Dónde quieres que nos veamos, John?

—¿Qué te parece el Ritz? ¿Podrías estar allí dentro de media hora?...

—Sí, puedo.

—Te espero, entonces. No informes a nadie de nuestra entrevista. Es por tu bien.

* * *

Silvia Lancey fué puntual. Ray la aguardaba en una mesita apartada.

—Perdona que te hable sin rodeos, Silvia. Ya sabes cuánto te estimo. Te pido seas sincera conmigo.

John sacó el papel que le había dejado el inspector y se lo tendió.

—Esto fué hallado sobre el cadáver de Mersky. Sólo yo sé que tú lo escribiste. Nada temas. Has hecho bien en defender tu felicidad. Mersky era un canalla. ¿Qué hiciste de este otro mensaje? — Y Ray le enseñó la copia que había sacado el marido.

¿Quién te ha dado eso?

—Carlos me lo trajo para que se lo descifrara. ¿Qué has hecho del original?

—Lo rompí y quemé los pedazos.

—Perfectamente. Siempre juegas al tenis, ¿verdad? Así me explico lo del magnífico golpe que recibió el ruso.

—No quise matarlo, John. Sólo quería apoderarme de mis cartas y no traicionar a Carlos. Te juro que nunca hubo nada serio entre Mersky y yo.



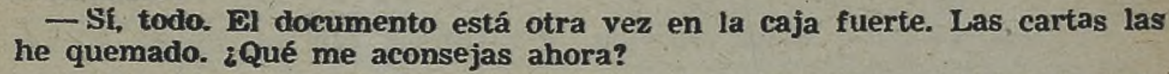
—Te creo, Silvia. A cambio de las cartas, ¿qué te exigía? ¿Documentos o dinero?

—Un documento que Carlos guardaba en su caja fuerte. No sé cómo Mersky se enteró de que estaba allí. Quería copiarlo a cambio de mis cartas de soltera.

—¿Logró copiarlo?...

—No. Le di el golpe cuando empezaba a hacerlo.

—¿Recuperaste las cartas y el documento?



—Sí, todo. El documento está otra vez en la caja fuerte. Las cartas las he quemado. ¿Qué me aconsejas ahora?

—Lo más importante es que Carlos no desconfíe. Haremos un mensaje nuevo, como si fuese una broma. Tú se lo enseñarás esta noche a Carlos. Mañana yo se lo daré a él descifrado. Los dos coincidirán.

—¿Qué dirás en el mensaje?

—Vamos a redactarlo. Pondremos: "Te sienta mejor el rosa que el celeste, tonta. Florencia." ¿Te parece bien?...

—¿No desconfiará Carlos del cambio de papel?

—Le diré que lo he roto después de copiarlo en grande para estudiarlo mejor. No te amilanes.

—¿Y ese otro mensaje?

—No te preocupes por él. El inspector no sabrá nunca lo que dice. También cambiaré el texto por otro. Diré: "La muerte te persigue. Florencia." El inspector no tiene copia.

* * *

Wilson fué aquella noche a lo de Ray.

—¿Sacó algo en limpio, John?

Ray le entregó un papel con el mensaje descifrado.

—Lo copié así para mejor comodidad — explicó.

—"La muerte te persigue" — leyó el inspector. — ¿Nada más que esto?

—Es lo que dice según la palabra clave.

—Bueno... ¿Dónde puso el original?

—Creo que lo rompí, Wilson. ¿Lo necesitaba para algo?

El inspector miró fijamente al detective.

—Usted me oculta algo, Ray. Recuerdo muy bien que la primera palabra del papel no empezaba como usted la ha puesto. Estaba formada por tres números. ¿A quién está escudando?...

—Nunca fuí desleal con usted, amigo mío. Le diré la verdad sin nombres. Después decidirá usted.

Y Ray le refirió lo sucedido sin nombrar a sus amigos.

—Pese usted en su conciencia — concluyó. — De un lado, dos vidas felices que podemos hundir en la tragedia. Del otro, un sinvergüenza menos en el mundo. Piense, además, que ella no quiso matar. La conozco desde la infancia, Wilson. Aquí tiene el papel que me trajo. Decida usted.

El inspector fumó silenciosamente largo rato. Por fin dijo:

—Vea, Ray; nunca en mi vida he dejado de cumplir con mi deber. Pero...

—¿Pero?...

—Pero éste será un caso muy difícil de descubrir, John. Sin la clave que el destino puso en mis manos, no creo que se pueda llegar a puerto.

—Así lo creo yo también, Wilson. Y esta vez no puedo ayudarlo.

—Comprendo. Yo haría lo mismo en su lugar.

Y Wilson, con lentitud deliberada, hizo añicos el papel original y el que le había preparado Ray. Empezó a decir:

—No seré yo quien... — Pero no concluyó la frase.

* * *

Dos días después, Silvia, mientras desayunaba con su esposo, leyó en las noticias policiales:

"No ha habido novedad en el asesinato de León Mersky. El inspector Wilson afirma que se trata de un drama entre espías internacionales. Parece ser que Mersky estaba vinculado a personas muy adictas al Kremlin..."

Carlos le dijo:

—John Ray me descifró ayer ese galimatías que recibiste, Silvia. Aquí lo tienes.

Silvia lo leyó sonriendo.

—¿Quién será la chiflada que me aconseja el rosa?

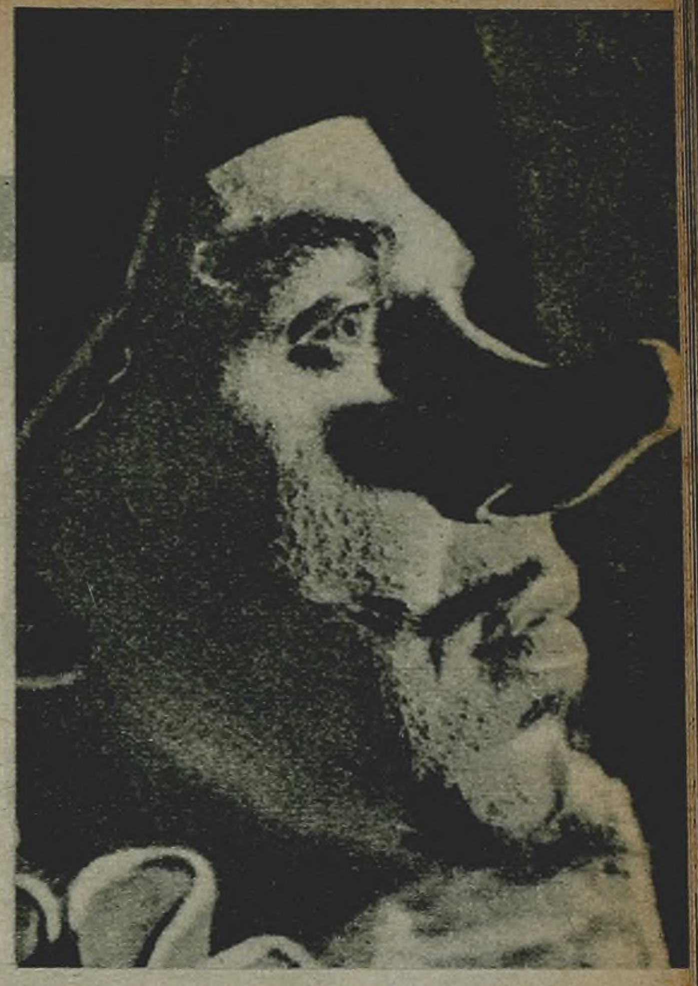
—Alguna que no tiene otra cosa que hacer — contestó Carlos, encendiendo el único cigarrillo que fumaba antes del mediodía.

Y mientras rompía aquel papel, Silvia tuvo la sensación de que su vida empezaba de nuevo. ☆

Libra

Entre el 24 de septiembre y el 23 de octubre entran los astros en el signo zodiacal de Libra. Las personas nacidas en este lapso tienen por planeta regente a Venus. Sus cualidades son la unión, el equilibrio y la armonía. Su principal defecto la volubilidad. Sus actividades felices, el arte y todo aquello en que sea preciso equilibrar o armonizar. La parte del cuerpo que deberán vigilar son los riñones. Su tendencia fundamental es la de la justicia. Les conviene vivir en lugares de activa vida social. Su elemento es el aire. Su metal el cobre. Sus piedras preciosas el ópalo, el coral y el diamante. Su color afín el turquesa, el carmesí y el blanco. Sus flores, las violetas y el jacinto. Todos los nacidos bajo el signo de Libra tienen por símbolo al Juez.

COSAS DE LA CIUDAD



Cyrano de Bergerac debió pertenecer al panorama nasal porteño.

EL porteñismo lleva implícita la desconfianza. Pero el porteño es desconfiado con método. Casi toda la suficiencia del porteño-masa descansa en que jamás trasluce lo que le pasa. Capea a lo hombre, con pudor. Cuando está boleado parece desenvuelto. Si corre un trance de necesidad, de esos que se hacen gráficos mediante el buen uso del conejo, no será él quien lo descubra. Es capaz de esgrimir el mondadientes cuando ha hecho la digestión en base a la orfandad del jugo gástrico. Si lo han sacado cortito, de faldas adentro, retornará, como el mismísimo Apolo, dominante y avasallador. En una palabra: que es muy difícil darle el encarcelamiento a su verdadera situación.

Porteño viene a ser sinónimo de huidizo. Paralelo de desconcertante. El porteño es muy ducho para gambetear a las afirmaciones. No en

LA NARIZ DEL PORTEÑO

por POCA TINTA

vano Buenos Aires marca una especie de meridiano latino en materia de publicidad. Aquí los publicistas — que no sé bajo qué protección se han puesto para que se les llame así — deben exprimir el meollo para dar con la frase cazaclientes. El ojo y el oído del porteño son sus armas predilectas y casi imbatibles de autodefensa. Frente a lo que le dicen o escriben adopta posturas de pontifical arrogancia. Sobra a las frases.

Pero hay un resorte en el cual el porteño es completamente vulnerable. Y por ahí lo toman vilmente. Es la nariz. Flaquea y se entrega monstruosamente a los requerimientos más burdos. El olfato del porteño es la berreta más berreta de la ciudad. El olímpico ambulador del centro, el recalcitrante rompesuelas, el superman cuyos ojos resisten la embestida de setenta mil voltios rajados en el cuajarón del letrero luminoso, el infrapoderoso urbícola, cuya trompa de Eustaquio pasea en la caja craneana con el blindaje más impenetrable del mundo, a prueba de ruidos tranviarios, bocinazos neuróticos y orquestaciones infaman-



Esta es la nariz de Fidel Pintos, apta para los más poderosos hedores de la "pizza" porteña.



tes, ese extrahombre, digo, cae en la abyección más absoluta cuando el ataque a su persona se perpetra sobre las pituitarias.

Con estas veintisiete líneas precedentes quería llegar al porqué de la fundación, difusión y permanencia de las pizzerías. Tiene razón el erudito señor Medrano cuando, en artículo que vió la luz en esta ciudad, recordó que la pizza vino al mundo porteño en un momento de crujía para los estómagos de la bienamada población. Veinte años atrás nos agarró una sequía en materia de trabajo que ríase usted de la hidatidosis. Había que fumar a medias con otro, porque siempre faltaban quince para armar los veinte que costaba el paquete de cigarrillos. No es cuento. La historia del café con leche acabó en esos días. Resultaba un menú al alcance de poquísimos Cresos. Como suena.

Usted, si las vivió, piensa y le viene el frío detrás de la nuez, exactamente donde no tapa el cuello de la camisa. Y vea lo que son las cosas. Así como en la remota antigüedad la rueda vino a redimir a la humanidad, así — en esos entonces del año 30 adelante — otra rueda nos sacó a flote. Fué la rueda de pizza. Crujiente hasta crepitar, policroma como un mensaje del Renacimiento y olorosa como para sojuzgar a la nariz del porteño. Que es lo que vamos a ver si la semana próxima nos dan pasaporte para seguir cocinando estas digresiones. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





Charlas de CAFE

EN LA CUENCA DEL NAPOSTA

por EL ZURDO PARDALES

NADIE le creía al "indio" Galindo Suárez. Lo escuchaban como si lloviera, y, como siempre, él soslayaba a los concurrentes con un rictus de desprecio dibujado en sus labios, y volvía, con esa su facha impenetrable, a la postura que lo definía como un indio zorro y mal pegador. Así pasaba las horas y los días en el boliche La Blanqueada —en el viejo cruce de las galeras para el camino de Dolores, en el pago del Tuyú—, cuyo dueño era Nepomuceno Aldao, aquel diestro boleador de avestruces que supo tener un doradillo mentao —el Refucilo—, ganador de cien cuadreras.

Cuando algunas copas generosas llegaban al garguero de Galindo, la locuacidad contrastaba con su mutismo habitual, y volvía, por milésima vez, a recordar a su abuelo Manuel Suárez, raro arquetipo, mezcla de hombre y fiera, temible y romántico, que fuera sargento de una tropa de línea en los tiempos heroicos de la lucha por la civilización, palmo a palmo, contra el indio, y a quien "la autoridá", por perseguirlo injustamente, lo había hecho "resertor", debiendo refugiarse en los toldos indios, para luego, cubierto de gloria, redimirse y volver a la buena senda. Nadie le creyó nunca al viejo Galindo; pero referencias históricas que llegan hasta nosotros nos obligan a exponerlas al juicio de los lectores. Son éstas:

Allá por 1870, cuando don Alejandro Leloir — antes juez de paz de Monsalvo y del Tuyú — era comandante en jefe del Regimiento 15º de Caballería, acampado en los Montes Grandes, vió desertar de las filas al sargento Manuel Suárez, luego de una serie de castigos y haber merecido ser estaqueado en razón de actos de indisciplina, y al que fundadamente se le atribuyó el asesinato de un vecino del lugar — Pedro Canales —, con cuya mujer, María Rosa López, huyó a refugiarse en las tolderías de Calfucurá, el cacique cuyas huestes sembraban de horrores la comarca.

Viejo y achacoso, Calfucurá resigna el poder en favor de su hijo Namuncurá, y con el ex sargento Suárez en carácter de baquiano, luego de fracasado un ataque al Fortín de Tres Arroyos, se dirigen a Bahía Blanca, esperando dar un ataque por sorpresa y arrasarla. Nada puede impedirlo. Los 1.740 aguerridos guerreros que conduce Namuncurá son otros tantos demonios ebrios de sangre.

Violenta lucha de pasiones y sentimientos se desata en el alma del sargento Suárez. Pero es cristiano, y una vislumbre de razón y de humanidad hace que se supere a sí mismo y "tome la buena senda". (Palabras del viejo Galindo.)

Es así que, cortando por un atajo y adelantándose a las fuerzas invasoras, logra dar aviso del peligro al cacique auxiliar del comandante Llano, jefe de la plaza de Bahía Blanca, quien organizó de tal suerte la defensa que, a pesar del número de los invasores, los derrotó ampliamente, salvando a los habitantes de un fin horrible. Allí, en la cuenca del Napostá, donde se librara tan feroz combate, acribillado a lanzazos hallaron el cuerpo del sargento Suárez. Aquella tarde, entre la penumbra de un crepúsculo protector, tres de sus compañeros dieron cristiana sepultura al cuerpo de aquel extraño arquetipo, mezcla de hombre y fiera, temible y romántico. ☆

DON CLODO









DEL ALMA PORTEÑA

Por UN CORTADITO

REINA LA PAZ EN EL CAFE DE LAS BRONCAS

SI a un despreocupado transeúnte se le ocurriera, de buenas a primeras, entrar en una noche de invierno en el café que abre sus puertas —nadie sabe **desde cuándo**— en la esquina de Boedo y Venezuela, lo primero que atraería su atención sería el ver a un hombre más que cincuentón rodeado de elementos de la nueva generación, pendientes de su palabra. Y se imaginaría que, en ese momento, el abuelito estaría en la parte que dice: "...érase un café tan viejo, tan viejo, que ya ni nombre tenía..." Pero, créanos... ¡Craso error el del transeúnte! Porque, con toda seguridad, lo que Caruso Lorenzo les cuenta a los muchachos, a pesar de su plácido gesto, no son las aventuras de Caperucita Roja, sino la historia de este reducto del **alma porteña**, que en sus épocas heroicas supo ser conocido en todo el popular barrio de Almagro como **el café de las broncas**.

Pero los tiempos han cambiado, y la civilización ha golpeado a las puertas del **café de las broncas**. Nolo, el dueño, con quien conversamos a través del **de estaño**, nos hace el elogio de **Caruso** (vamos a revelar un verdadero secreto: se llama Vicente), y para demostrarnos que a más de ser el poeta de la casa es también un **caballero**, nos cuenta que para cantar a las glorias de Blazina en las estrofas del tango que escribió, eligió, precisamente, uno de esos días en los que el arquero de San Lorenzo **no está para nada**. ¡El, **Caruso**, el mismo que ha hecho de San Lorenzo una religión!



Pero en materia de fútbol, en este café, pese a su ubicación, no todos han de ser de **los santos**. Desde hace varios años, la corriente ferrocarrilera cobra cuerpo y hace sentir su influencia. Sin embargo, los hinchas de San Lorenzo y de Ferrocarril Oeste conviven pacíficamente en el ex café de las broncas, aun en los días en que los populares equipos deben enfrentarse. En esos días, la sangre torera se pone de manifiesto en violentas y enconadas apuestas. Bueno, en este sentido, es de destacar que a los muchachos les gusta, sin distinción de colores, todas las variantes conocidas de juego. En tiempos idos, era el sapo el que provocaba el intercambio de billetes, frecuentemente interferido por encontronazos de ley. Pero un día, a alguien le faltó una silla a mano, y astilló contra la pared el artefacto de madera concebido para engullir pacíficamente los tejos de plomo. Y se acabó **el sapo**. Lo suplantó el venerable truco, y una mesa de billar, en la que **el flaco** Mares dibuja carambolas.

Pero las actividades del **departamento de burros** son las más importantes en este café, y se desarrollan al conjuro del **yanto** permanente de Echeverría, quien, cada vez que tiene un pálpito, ruega:

—**¡Ojalá no se me haga, así no voy más al hipódromo!**

Y, según comentan los muchachos, este sistema lacrimógeno le da resultado.

Pero no podemos ni debemos terminar esta nota sin nombrar al periodista de la casa. Leonardo, de quien se dice que se aprende de memoria la sección burrera de PBT, antes de **venderlo, y después** se la recita a los clientes. ☆

Lo que ocurre

SEGÚN LA CRÓNICA POLICIAL

por MONIPODIO

EMPRESTITO FORZOSO



La chica estaba colocada de mucama, y soñó con un numerito prometeo y seductor. Como servía en casa de un camarista, se sintió amparada por la justicia y, sin pensarlo mucho, se lanzó al ataque. Se le fué al humo al portafolios, le amputó quinientos mangos, dejó una carta diciendo "ahorita se los devuelvo", y salió en busca de la fortuna. Pero no contó con la poca fe del forzoso candidato, quien, al comprobar la sustracción, pensó antes en ternos que en loterías... La criadita fué sorprendida por la poli, a la que entregó los 25 palitos que le quedaron de resto; lo demás se lo había gastado en billetes de lotería, segura de pegarle a la grande.

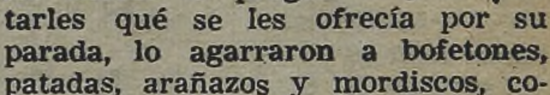
DEBE DE SER UN HOBBY"...

Pepe Ochipinti se tomó en serio eso del "lienzo de plata", y le tiene echado el ojo al cine. Por eso todos los años se da una vuelta por el cine del barrio y lo alivia de la caja. Este año hizo 1.500 pesokes, contra 2.500 del año pasado. Fué tal su descontento ante la baja de los **bordereaux**, que no pudo pasar inadvertido, y lo detuvieron, por las dudas. El dueño del cine se pregunta, maravillado, si Ochipinti habrá hecho alguna promesa, o si es pura fidelidad, no más... "Hay amores que roban", se dice entusiasmado, y piensa en escribir el guión y triunfar como autor, ya que ha bisado como "capitalista"...



EL "MOVIMIENTO" SE DEMUESTRA ANDANDO

Como las ingenuas y tímidas doncellas pertenecen al Movimiento Pro Paz, no pierden ocasión de demostrarlo. Por eso, cuando el agente se les acercó a preguntarles qué se les ofrecía por su parada, lo agarraron a bofetones, patadas, arañazos y mordiscos, como si se hubiesen casado con él tres días antes. Naturalmente, y porque el agente estaba con un sargento, las "castigadoras" fueron a parar a la comisaría más proxima. Allí se averiguó que se trataba de Inés Israel y Norma Landek, afiliadas al Partido Comunista, como suele suceder. Interrogadas sobre por qué no habían guardado las formas —a pesar de sus bellas formas—, contestaron que porque estaban juntando firmas en favor de la paz. Además, denunciaron al vigilante como potencia agresora, pues su intervención las había puesto muy "violentas"...



¿SU "GRACIA"?, SEÑOR...

El muchacho se llama Mercedes Acuña, pero no importa: igual es guarda de ómnibus. Pero tiene que andar complejeado, porque apenas el inspector le hizo una observación, Merceditas le hizo merced de una fuente de piñas, empachándole un ojo. Al inspector lo curaron en el hospital, y al guarda le dieron hospitalidad a la sombra. Cómo habrá pensado el inspector al volver en sí: "Menos mal que no se llama Dolores..." ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Trabajando su taxi, muy orondo,
impuso la tarifa al pasajero,
de modo que el negocio fué redondo;
es el chófer Antonio de Sorondo,
avivado de más, según infiero.

SABADO:

Aunque es don Martín Fabio un adivino,
de gran renombre y singular valía,
falló tan luego frente a su destino,
pues hoy lo sorprendió la policía.

DOMINGO:

Defendiendo el recato de una dama,
Julio Pascual riño con Ovelar,
y aunque el gesto es muy digno de imitar,
sepamos que Julito está de cama.

LUNES:

Vino a exponer aquí don Tomás Pecho
un hermoso ejemplar a la Rural,
y una joven pareja, muy cordial,
se le alzó con quinientos... ¡No hay derecho!

MARTES:

Quiso Ramón Martínez comprar un "jeep",
y entonces José Luzzi, que no es un gil,
resolvió sus problemas con siete mil,
dejándolo a su amigo casi en "slip".

MIERCOLES:

Trató a Peloso Romero
con el cuento del legado
"fumarle" todo el dinero,
mas el cuento fué frustrado
por un hombre uniformado
que llevó preso al cuentero.

JUEVES:

Gunter Lange hasta el gasto más remoto
se daba muy sagaz y muy despierto;
él pagaba con cheque en descubierto
y ahora se encuentra ya en Villa Devoto

El misterio del verdadero ROBINSON CRUSOE

por MAESE MIGUEL

A pesar de todas las complicaciones de la ciencia y las tergiversaciones de los divulgadores de la ciencia, el hombre sigue sabiendo casi perfectamente dónde está la humanidad del hombre, aunque pretendan distraérsela perdida en la humanidad de los hombres. (Existe un verdadero abuso a propósito de la idea de "lo humano". Se habla de humanismo. Se escribe de humanidades. Se llama humanitarismo a la protección de los animales —¡es asombroso!—; y se dice comprensivamente "es h u m a n o'' cuando se trata de disculpar cualquier renegación del hombre. Es decir, que el concepto de "humano" se ha convertido en acepción peyorativa; pero no se trata de un rasgo de humildad, sino de una rasgadura de intelectualismo.) Sin embargo, el hombre ha conseguido substraerse a los excesos de lenguaje de los hombres, y ha conservado, de alguna manera, el instinto de sí mismo; instinto que le permite, de varias maneras, encontrar al hombre donde está su humanidad, por mucho que puedan desfigurarla la ficción, la historia o las interpretaciones ideológicas. Este instinto humano del hombre — inevitablemente personal o personalista — es el que informa su sentido homogéneo de la humanidad, y de ningún modo debe confundirse con el impulso gregario — inevitablemente anónimo o impersonalista — que se deforma en el contrasentido heterogéneo de la Humanidad, con mayúscula. Porque, a despecho de todas las licencias del sentido figurado, la humanidad no ha obtenido aún personería...

Por eso cuando un personaje literario manifiesta la suficiente humanidad como para que el hombre considere que puede encontrarse con él a la vuelta de una esquina, inmediatamente se afirma su existencia real, se niega su esencia puramente imaginaria, y se abre concurso a fin de averiguar qué persona humana se oculta — o ha sido ocultada — detrás de su personalidad literaria. Y casi siempre, naturalmente, se demuestra que el personaje de novela es, realmente, un personaje de novela; pero de novela humana. No importa su identidad — aunque algunos indiscretos impertinentes se empeñen en saber y publicar su nombre —, sino su "vitalidad", y no tanto en el sentido biológico cuanto en el espiritual. Podemos discutir muchas capacidades a los anglosajones; pero no podemos discutirles su capacidad de hacer literatura alrededor de personajes reales — dicho sea sin el menor asomo de ironía, puesto que no hablamos de historia —, y no es necesario que nos remontemos al excelso paisaje de Shakespeare para demostrarlo. Hay personajes ingleses de novela — con los que nos tuteamos desde la infancia —, cuya humanidad no sólo jamás hemos puesto en duda, sino que hasta sabemos dónde viven. ¿Quién ignora que Sherlock Holmes fué el primero y más famoso detective inglés, y que vivía en un piso de la calle Baker, de Londres? Si hasta recibía cartas y le pedían autógrafos... En



cuanto a Robinson Crusoe, ¿quién no sabe que se salvó a duras penas de un naufragio y vivió larga vida solitaria en una isla perdida en el mar?...

Se ha dicho que Robinson es el Ulises británico — aunque un Ulises en escala reducida—, y que es a los ingleses lo que Don Quijote a los españoles. Se ha dicho que su amor a la aventura, su inclinación al riesgo, su amor al mar, su tenacidad, su psicología y su estilo, en fin, son la encarnación del ideal inglés. Esto no puede sorprender, desde luego, puesto que fué un inglés — **Daniel Defoe** — quien introdujo a Robinson en la literatura (un inglés aventurero, comerciante, calvinista, agente secreto y literario), y bien puede ocurrir que haya traducido al inglés lo que pudo no serlo originariamente...

Pero **el misterio del verdadero Robinson** no está en su interpretación filosófica ni en su crítica literaria, sino en la personalidad humana que Defoe trasladó al libro, en su personalidad y en su paisaje. Robinson en su isla puede ser la representación del espíritu insular inglés, y puede ser que, desde algún punto de vista, el libro de Robinson sea un tratado de pedagogía moral, como quieren algunos —aunque el hecho de que Rousseau dijera que sería el primer libro para poner en manos de su **Emilio**, puede no ser todo lo elogioso que estos "algunos" han creído—; pero el misterio del verdadero Robinson no está en su anglomorfismo ni en su moraleja. El misterio del verdadero Robinson está en saber quién fué —no Robinson Crusoe, que ya lo sabemos—, y cómo fué la persona real que Defoe nos ha presentado bajo las especies de Robinson.

Por supuesto, y como de costumbre, hay varias teorías respecto de la personalidad del verdadero Robinson. El marinero escocés Alejandro Selkirk — también llamado Selcraig y también Selhirte—, que escribió las **Memorias** de sus cuatro años de vida solitaria en la isla de Más a Tierra del archipiélago de Juan Fernández en las costas de Chile; el español Pedro Serrano que vivió largo tiempo en una isla desierta del Caribe — el hoy Cayo Serrano, y cuyas aventuras cuenta el Inca Garcilaso en sus **Comentarios Reales**; el marinero, también escocés, Robinson Crusoe, a quien Defoe conoció precisamente en York —

la ciudad natal del Robinson de su libro—, y quien, aunque no estuvo nunca en una isla desierta, bebía suficiente cerveza como para imaginarla y contárselo a Defoe —que pondría la isla en la desembocadura del Orinoco—; el propio Daniel Defoe, que habría escrito una parábola literaria de su vida solitaria y escondida... De todos cuatro se ha dicho y sostenido que son el verdadero Robinson, y que de la vida y trabajos de uno de ellos nació "Robinson Crusoe". Tampoco falta la opinión ecléctica que se incline por la idea conciliatoria de que el **Robinson Crusoe** es un libro autobiográfico en lo esencial, y biográfico en lo formal: la aventura de Selkirk, el nombre de Crusoe, y el espíritu esforzado y novelesco de Serrano; si nó un **cocktail**, un **pot pourri**, con entremeses de plagio literario.

Tanto Alejandro Selkirk como Pedro Serrano tienen su novela humana bien vivida y bien novelesca. Novela de aventuras, novela de piratas, con luchas, botines, secuestros y naufragios, la de Selkirk; novela de aventuras, novela de conquistadores, con batallas, heroísmos, adversidades y naufragios, la de Serrano. El Robinson Crusoe con partida de nacimiento también tiene su novela; una novela picaresca, con mucha cerveza y algunas blasfemias. Y Daniel Defoe, el padre de Robinson —padre putativo, al menos—, tiene también su novela humana: novela casi de tesis; novela religiosa —desde el punto de vista calvinista, por lo menos—; novela política —de conspiraciones y conjuras—, novela histórica y de historia trágica —pues le cortaron las orejas por ministerio del verdugo a raíz de un libelo—; novela casi moderna, pues es algo así como la novela de un **self-made-man**. Hijo de un carnicero, se hizo rico con el comercio de licores, y quebró; se hizo rico con mercadería y bonetería, y quebró; se hizo rico con tejas y ladrillos, y quebró. Entonces aflojó su posición política, se hizo agente secreto, y cultivó la literatura. Por el **Robinson** le pagaron diez libras. No se hizo rico con la literatura, pero tampoco quebró como literato, pues alcanzó el crédito de la inmortalidad. Había nacido en Londres en 1661, y allí murió el 26 de abril de 1731.

Alejandro Selkirk, Pedro Serrano, Robinson Crusoe (el epónimo) y Daniel Defoe tienen sus respectivas novelas humanas, y los cuatro tienen su misterio; pero el misterio de cada uno no es **el misterio del verdadero Robinson.** El misterio de cada uno de ellos es el de ser supuestos el verdadero Robinson, pero **el misterio del verdadero Robinson** es el de no ser ninguno de ellos, a fuerza de poder serlo y a fuerza de no poderse saber si quieren serlo. El misterio del verdadero Robinson está en la personalidad de un hombre en una isla desierta, y en el misterio de que no se sepa si ese hombre —Adán incompleto, hombre sin mujer— vivió en soledad de hombre o sólo en aislamiento de los hombres. El misterio del verdadero Robinson no es si fué una persona humana que vivió en soledad con Dios, como un místico, o si fué la simple persona de un hombre que vivió en soledad con la historia natural, como un pionneer. **El misterio del verdadero Robinson** es el misterio de la misión de Robinson, verdadero hombre, "portador de valores eternos"...



Cosas de AYER y de Hoy

LOS AMIGOS

EL PIBE PARDALES

Por EL QUE TE DIJE

CUANDO le hablan del Pibe, el rostro de mi porteño se transfigura. No evoca el nombre en él ni el perfume de una violeta, ni el leve transcurso de una nube por el cielo azul, ni un trigal mecido suavemente por el viento. No: nada romántico. Pero tampoco nada prosaico. Hay en el Pibe una calidad intermedia entre el verso profano y el café con gotas. Para mi porteño es un caballerazo del siglo XI, vestido con un ambo de casimir inglés, camisa de seda italiana y accesorios diversos que le trajeron de Estados Unidos. Pero debajo de la armadura internacional —galas que se porteñizan en cuanto él se las pone— late un corazón gaucho.



Y así llega mi porteño a la definición del Pibe: el Pibe es gaucho. Y no le digan más. Que "Papeta" se indigne contra el atildamiento de Pardales. Que Basavilbaso le reproche amablemente sus cabildeos misteriosos en los cafés de mala muerte, y sus suertes con el cubilete. Como el Pibe es gaucho, bien está que se vista como se le antoje y que se juegue cincuenta pesos a una imperdible. Y como es gaucho, que no insista nadie en recomendarle menjurjes para su dispepsia y pan negro para sus apremios gástricos. Mi porteño defiende a su amigo contra la ciencia médica, contra la cerril sabiduría de "Papeta" y contra los devaneos oligárquicos de Basavilbaso. ¿No tienen ellos también sus cosas? Déjenlo al hombre como es, con sus cuentos irreproducibles, su voz bronca y sus zapatos impecables.

Porteño típico, el Pibe conoce su ciudad y conoce a sus ciudadanos. Es el hombre a quien nada le sorprende y que, sin embargo, no oculta su sorpresa ante los cambios profundos que, a lo largo de su aventura, ha sufrido la ciudad. De tanto quererla, ha llegado a convencerse de que las calles las hizo él, y de que el lenguaje extraordinario que hablan sus calles, es también urdimbre suya. Mi porteño no cree que el Pibe Pardales pudiera vivir en París, como no se le ocurre que "Papeta" pudiera jugar al polo o que Basavilbaso anduviera en amoríos con la hija del confitero. Cada cual con su cada cual, en su medio, y haciendo lo suyo.

Mi porteño considera que el Pibe Pardales es parte de su mundo, como lo es Amelia con su batón de paño. Inseparable de sus insomnios y sus vigilias, es testigo constante de sus días, dulces y amargos, y depositario de sus confidencias. Buenos Aires, con tangos, caballos, suburbios, tranvías, cinematógrafos, periódicos, cafetines, mujeres hermosas, extranjeros en tránsito, amores y rencores, naipes y biblias, todo mezclado, en un ordenado desorden, dentro de un corazón que palpita bajo el monograma de una camisa de seda. ☆

En el Auditórium del Casino Marplatense

PROSIGUIENDO con el importante ciclo de grandes conciertos, programados para la actual temporada de invierno, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, presentó el sábado último en el prestigioso escenario del Teatro Auditórium al eximio pianista ruso Alexander Borovsky, uno de los valores más ponderables de la pianística universal, ya prestigiado por notabilidades.

El extraordinario concertista que por primera vez se presentó en la gran ciudad balnearia constituyó una de las notas de más encumbrado gusto musical, si se nos permite la expresión. El talentoso ejecutante puso de relieve sus relevantes condiciones de vigoroso intérprete, de fino espíritu, que sabe comunicarse con los genios de la música.

El público, que aplaudió con fervoroso entusiasmo al gran pianista ruso, lo hizo sin reservas de ninguna clase; íntimamente convencido de los altos valores de Alexander Borovsky.

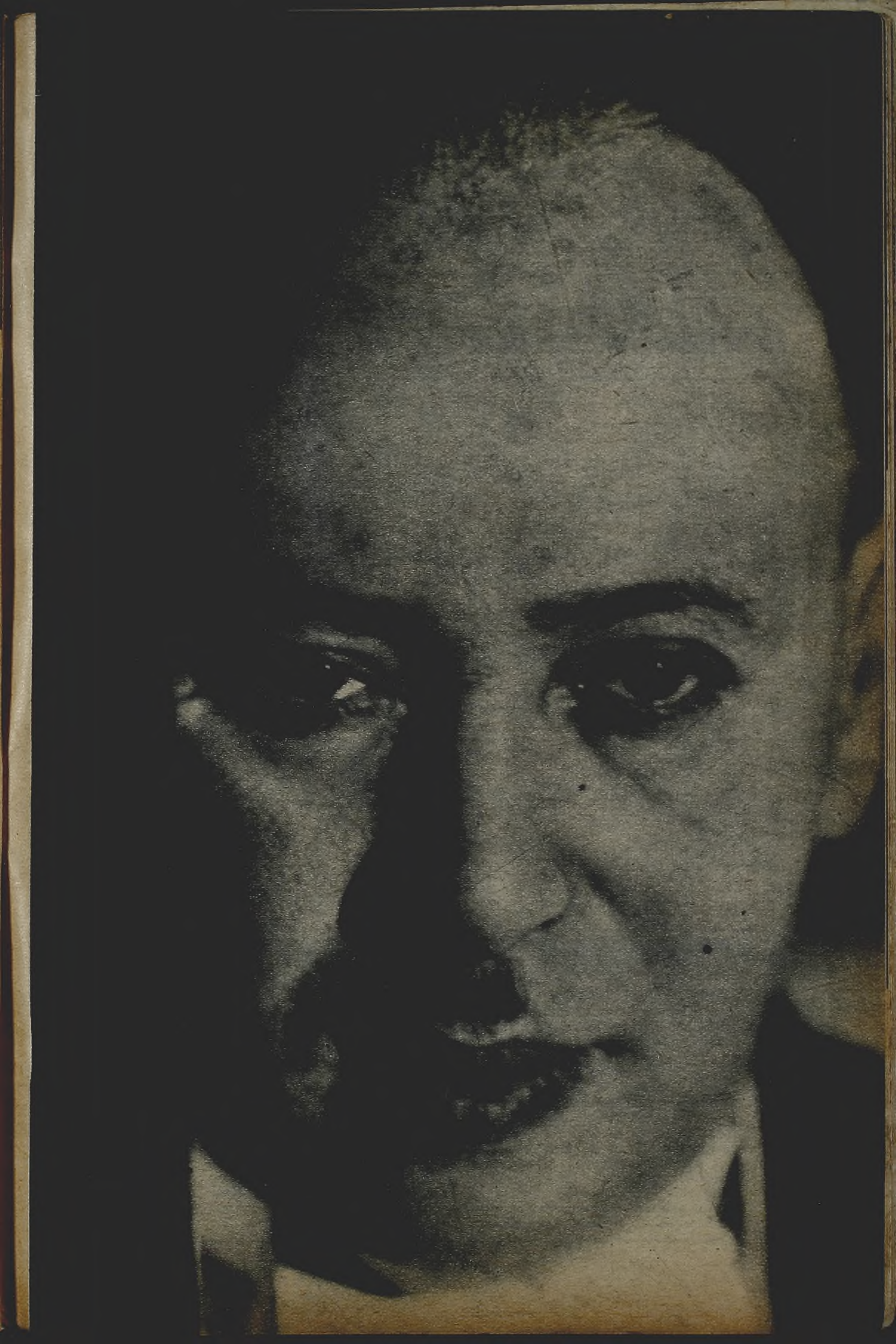
Todo el programa que ejecutó este virtuoso mereció la más franca acogida, ya que con su gran dominio, claridad en el fraseo y extrema sensibilidad conquistó y transportó el espíritu a regiones donde sólo la música puede brindar emociones tan profundas.

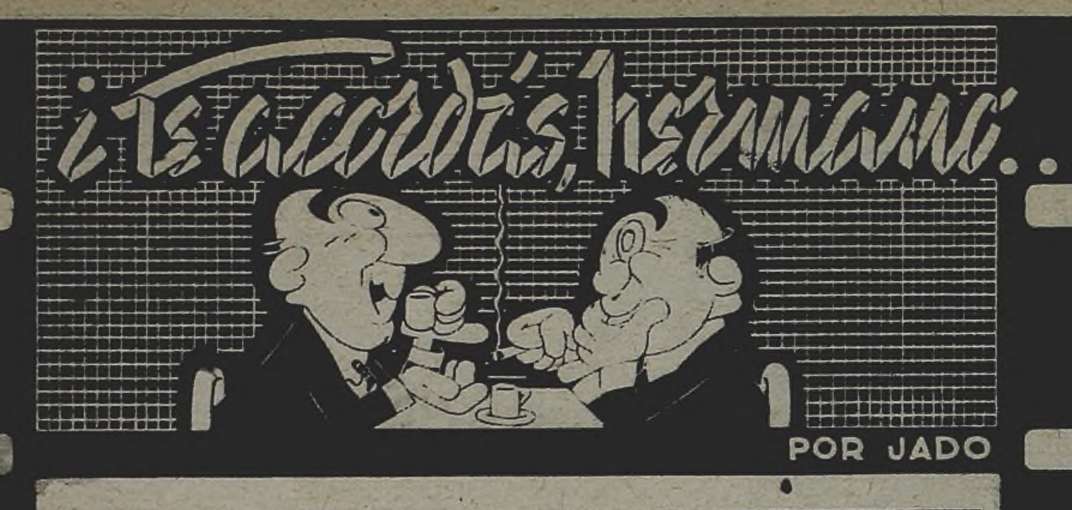
Borovsky interpretó primeramente cuatro sonatas de Scarlatti, Sonata Nº 21, en do mayor, opus 53, llamada "Aurora" de Beethoven; Allegro con brío, introduzione (molto adagio) Rondó; (Allegretto moderato) Prestísimo. En la segunda parte de su recital el gran pianista ruso interpretó Diez visiones fugitivas, opus 20 de Prokofieff. La Primera Comunión de la Virgen (Des 20 regards sur l'enfant Jesús) de Messiaen; Carnaval ruso (Petrouchka) de Stravinsky, y en la tercera parte, Nocturno Nº 8 en re bemol, opus 27, de Chopin; Scherzo Nº 3, do sostenido menor, opus 39 del mismo autor, y luego Mefisto Vals, Chasse Neige y Estudio patético, de Liszt.

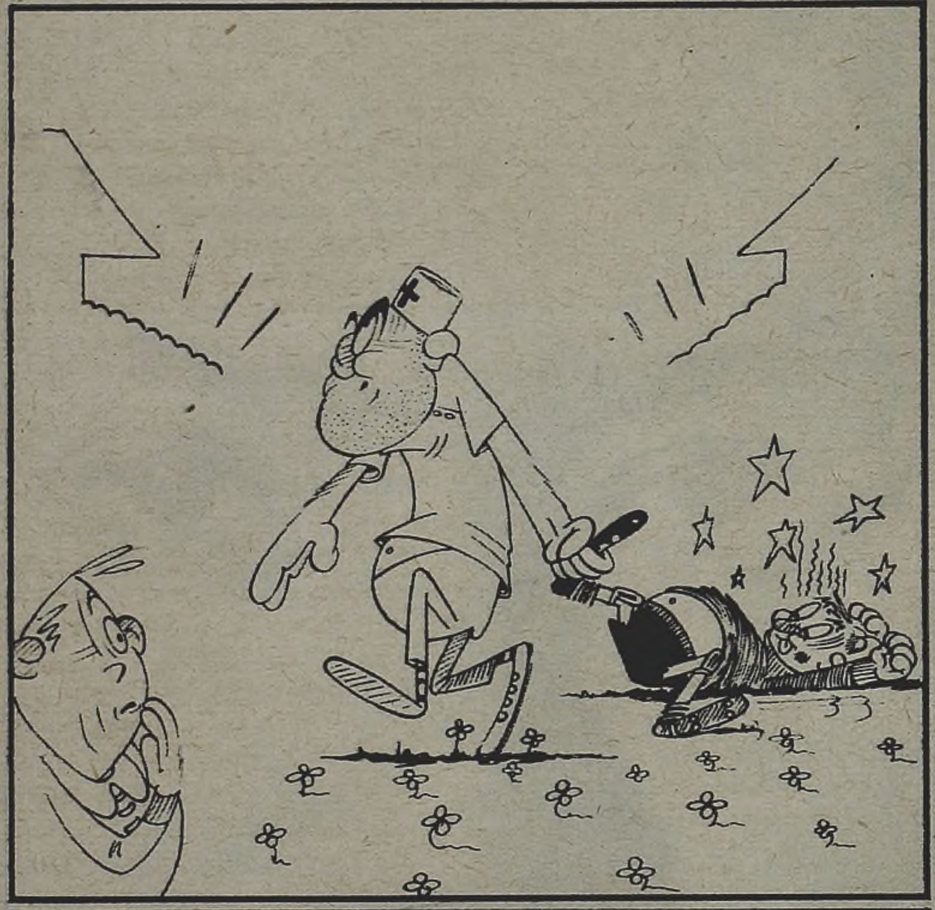
Para el próximo sábado las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos anuncian ya al gran pianista italiano Aldo Ciccolini.

Alexander Borovsky

Todo un acontecimiento musical para la ciudad balnearia constituyó la presencia del exquisito intérprete Alexander Borovsky, quien demostró su solvencia de singular pianista al dejar impreso en el espíritu del auditorio el sello de imborrables emociones.







...del "pelao" Caucia?

— Como si lo estuviera viendo. Chiquito y cumplidor como él solo entre los tres garrotes de Vélez. Te aseguro que para golearlo tenían primero que darle una piña en el cráneo.

— ¡Ah, qué tiempos aquéllos, hermanito!... Uno se mandaba a la bodega una palangana de tallarines mojados en cuatro litros de vino, y a las 12 ya estaba en la "perrera" gritando: "¡Arriba el Cusi! ¡Fuerza, Vélez!

— ¡Justamente! Fué en un partido entre Vélez y Huracán en que Caucia le sacó un penal a Loizo, cuando iban empatados 1 a 1, allá por 1928.

— Me acuerdo, viejo. Faltaban diez minutos, y, ante tamaña proeza, cayeron sobre él 30.000 toneladas de "hinchaje". Cuentan las viejas de la época que tardaron dos semanas en desenterrarlo. Cuando lo hallaron, parecía una milanesa de arena y petróleo...



Celebrado un oficio religioso, los periodistas, sus verdaderos amigos, condujeron el cadáver.

El notable poeta Zorrilla de San Martín habla en nombre del pueblo.

LA MUERTE DE AMADO NERVO

A principios del año 1919 llegaba a Buenos Aires, cumpliendo su misión de ministro plenipotenciario de México ante nuestro país, Amado Nervo, uno de los poetas que en esa época ya había conquistado, tanto en América como en España, una especial nombradía. Precisamente venía de una prolongada estada en Madrid, y alguien iba a insinuar después que algún oculto designio le hizo buscar playas americanas para morir. Foco tiempo después se trasladaba a Montevideo, donde el 24 de mayo de ese mismo año cerraba los ojos definitivamente. Detrás de sí dejaba ese mundo de poesía que sigue siendo hasta hoy uno de los más delicados, armoniosos y ricos de América.

Por eso sus funerales adquirieron una resonancia universal, que constituyeron una de las notas más sentidas. Desaparecía con él el poeta que pocos años antes había cantado a su Ana muerta, a quien había amado en pleno triunfo y en plena bohemia parisiense.

Tiempo después el gobierno mexicano repatriaba sus restos, en cuya circunstancia se iba a renovar la expresión de dolor producida por su desaparición. Descansa ahora en su tierra quien la siguió siempre amando a través de su itinerario por todo el mundo. ☆



Asiste al sepelio el entonces presidente uruguayo doctor Brum.



Ya en México el cadáver, los miembros del protocolo lo conducen.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

En el mes de septiembre de 1912 se realizó en el campo de la Sociedad Sportiva Argentina un concurso internacional de doma de potros, en el que participaron "gauchos" de varios países. Aquí se los ve desfilando con toda su prestancia gaucha.

Fué un torneo de destreza inigualable la doma de los distintos animales preparados para esos fines. Allí campeó la habilidad de los hombres acostumbrados a las rudas y emocionantes tareas campesinas. Véase esta escena.



Llegaban al viejo campo de la Sportiva los gauchos con sus chinas en anca, y ataviados con sus mejores trajes en verdadero orgullo.

Una vez finalizada la faena, se rindió culto a los graciosos bailes criollos.

ASPECTOS DE LA FORMIDABLE INDUSTRIA DEL HUMO

"HOY FUME UN CIGARRILLO DE CINCO METROS"

Por PEDRO PATTI

—¿QUÉ tienes? Te noto preocupado.

—¡Como para no estarlo! Hoy he batido un récord que me inquieta.

—Pues, por regla general, los récords halagan, causan profunda satisfacción. Si no, que lo digan Fangio, Forte, que acaba de batir un par de récords en levantamiento de pesas y acaba de marcharse a Europa para defender los prestigios argentinos; que lo diga Delfo Cabrera, el de la histórica Maratón.

—El mío es otro tipo de récord, de esos que le van cavando a uno la fosa subrepticiamente, a la chita callando, sin darse cuenta. ¡Hoy me fumé un cigarrillo de cinco metros de largo! Hasta ayer me vine sujetando, cuidando de no pasar de los tres metros y medio, pero hoy las cosas me fueron de mal en peor y, para tranquilizarme, empecé a descargar la presión desde bien temprano fumando como un chino.

La alarma del que habla se justifica. Teniendo en cuenta que la medida "standard" del cigarrillo común es de siete centímetros de largo, y que cada paquete consta de diez unidades, el metafórico cigarrillo de cinco metros equivale en realidad a casi siete paquetes, consumo por cierto exagerado para un solo día, pero que de ninguna manera constituye un récord impresionante, puesto que conozco a más de cuatro, y el lector sabrá de otros tantos, cuya cuota diaria no baja de los diez paquetes. Y estos fumadores recalcitrantes resultan simples aspirantes al título máximo comparados, por ejemplo, con Jack Jock Whiterow y Katherine Stanley Luce, ganadores del concurso tabacalero realizado el 18 de julio último en la ciudad de Richmond, donde convergen los grandes intereses y todo lo que concierne a la industria del tabaco del Estado de Virginia y del resto de Norteamérica. Como broche de oro del certamen de Richmond se realiza un concurso entre los concurrentes: dos mil dólares al que fuma más cigarrillos en el término de veinticuatro horas, sin que se intoxique ni alteren sus naturales condiciones fisiológicas. Los participantes son, primero, revisados cuidadosamente por los médicos y, luego, observados de cerca durante la prueba, apartándose de inmediato a los que acusen síntomas de cansancio o perturbación provocada por el tabaco. Katherine Stanley Luce, una virginiana de cuarenta y tres años, gana la prueba fumando como si tal cosa... veintiocho paquetes, de vein-



Plantaciones de tabaco en el Norte argentino.

te cigarrillos cada uno, que son los que gastan allá. Le sigue Jack Jock Whiterow, funcionario de Wáshington, con veintisiete paquetes y medio.

La fiesta de Richmond culmina con una serie de declaraciones oficiales, consignándose, entre otras cosas, que el consumo del tabaco ha aumentado prodigiosamente en los últimos cinco años no sólo en los Estados Unidos, sino por todas partes, incluso en regiones donde el cigarrillo era desconocido hasta hace muy pocos años, como pasaba con las poblaciones laponas del norte escandinavo y de la Rusia europea de la misma latitud. Durante la última guerra, Mourmansk, sobre el océano Glacial Artico, además de gran centro de recepción de los armamentos que venían del otro lado del Atlántico, terminó por convertirse en la gran tabaquería que esparció el vicio ampliamente entre los lapones rusos, noruegos y suecos.



Secando las hójas recién cortadas en un tabacal.

Lo mismo en nuestro país. El consumo del tabaco aumentó extraordinariamente, dándose la afortunada circunstancia de que la casi totalidad de la materia prima consumida es producida en el país, constituyendo en estos momentos una de las grandes riquezas de Salta, Jujuy, Misiones y, sobre todo, de Corrientes, cuya producción, gracias a la nueva política económica, ha adquirido proporciones verdaderamente insólitas, en las cuales antes nadie creía.

En 1949 la Argentina se fumó un cigarrillo de 1.800.000 kilómetros, es decir, hipotéticamente, algo así como 24.000.000.000 de cigarrillos, equivalentes a 30.000.000 de kilogramos de tabaco, de los cuales las cinco sextas partes fueron cultivadas en el país. Dije hipotéticamente porque no todo el tabaco nacional y los cinco o seis millones de kilogramo importado fué exclusivamente para cigarrillos, sino que también tuvo otros destinos, entre ellos, elaboración de cigarros tipo Toscano, cigarritos, rabillos, tabacos para pipa, rapé,, etcétera. El gran aumento en el consumo del tabaco en nuestro país —producido por el mejoramiento en el "standard" de vida, por el crecimiento de la población y por el entusiasmo que la mujer prodiga ahora al cigarrillo, como si también en esto quisiese competir con el hombre, coloca a la Argentina —en relación a la población, se comprende—, entre los primeros países fumadores del mundo, correspondiendo el primer puesto a los Estados Unidos, con la fenomenal producción de 824.000.000 de kilogramos, buena parte de la cual va al exterior en forma de cigarrillos y de tabacos, siguiéndole China, con 724.000.000, destinados exclusivamente al mercado vernáculo; luego, la India, con 500.000.000; Rusia, con 218.000.000; Brasil, con 115.000.000; Turquía, con 99.000.000.

Para hacerla corta, digamos que la cosecha mundial de tabaco, en 1948, fué de 3.301.218.165 kilos. Ahora bien, si se tiene en cuenta que de un kilo de tabaco se obtienen 800 cigarrillos, llegamos a la conclusión de que en el año citado el mundo se fumó un lindo cigarrillo de casi 185.000.000 de kilómetros de largo.



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

PO
R

METATESIS

Recoger el ancla

Tener mérito o precio

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea: 1, consonante; 2, gran masa de agua salada; 3, ascenso y descenso del agua del mar; 4, olla metálica de tapa ajustada; 5, nación que rige un rey; 6, uno con ligaduras; 7, vocal.

LETRA PERDIDA

ASAS

(Apellido de una destacada figura del ciclismo argentino.)

COMPRIMIDO INTERCALADO

1V1D

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¿CRIMEN O SUICIDIO?

— ...y nosotros fuimos llamados —prosiguió Ricci— por el sobrino del doctor Trenti...

— ¿Tiene un negro, comisario? —lo interrumpió el inspector Abercanz. Encendió el cigarrillo y luego preguntó:

— ¿Dónde está el sobrino?

— Soy yo, señor —dijo un joven que daba muestras de aflicción.

— ¿Su tío había evidenciado en algún momento sus intenciones de suicidarse?

— Sí, inspector.., —respondió el joven—. Sufría de un mal incurable, y últimamente estaba muy deprimido... Cuando entré en su despacho esta tarde, lo encontré muerto. Se había cortado ambas muñecas con un bisturí, sumergiendo luego las manos en una palangana...

— Sí, la muerte ha sobrevenido por hemorragia —comentó el médico forense—. Presenta en ambas muñecas incisiones muy profundas, que llegan casi hasta el hueso. La muerte ha sido rápida...

— ¿Su tío era médico? —preguntó Abercanz al joven.

— Sí. Pero ya no ejercía...

— Bien..., Ricci, haga detener a este hombre...

— ¡Yo soy inocente, inspector!.,. —exclamó el sobrino del doctor Trenti.

— Le va a ser muy difícil probarlo, viejito... ¡Esto es un crimen, y usted es el asesino!...

— ¡Le juro que no!... —comenzó a decir el joven.

— Creo que tiene razón, inspector —dijo el médico—. Y estoy seguro de que en la autopsia encontraremos rastros de algún veneno...

— Yo le voy a explicar todo, doctor —respondió Abercanz—, pero antes vamos a tomar un cafecito... ¿Viene, Ricci? Y arrojó el pucho por la ventana.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en tumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Enclenque.

ACROSTICO:

P
D E S
D A L I A
P E L I G R O
S I G L O
A R O
O

AFERESIS: Fondear Ondear.

LETRA SUPERFLUA: Papa.

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Tardo. Dotar.

COMPRIMIDO: Regente.

AJEDREZ: Clave: 1. P4R (amenaza 2. P5R mate).

OJO MAGICO: Luis Arata

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: El mayordomo mintió cuando afirmó que sólo había podido escuchar la radio puesta al máximo de su potencia, pues los tapones de la corriente eléctrica habían sido quitados.

Estrellas del deporte

RICARDO HEBER



La marcha del campeonato

AL parecer este torneo quiere completar el precepto bíblico de que los últimos serán los primeros, agregando que los que empezaron siendo pretendientes a los primeros puestos serán los que ocupen los últimos. Tal lo que está sucediendo en estos momentos, en que tanto Boca Juniors como River Plate han hincado el diente en la pulpa jugosa de los primeros puestos de la tabla, después de haber tenido que recorrerla en toda su extensión. En contraposición, Quilmes y Atlanta (¿se acuerdan aquellas sensacionales victorias de las primeras jornadas?) se están desangrando en la parte menos cómoda y a alguno de ellos parece que lo tiene apresado la inmovilidad de un reumatismo que si se hace crónico puede serle fatal...

Rácing sigue puntero. Hay que creer definitivamente que tiene pasta para ello, puesto que en estas últimas fechas había ido el chisme corriendo de boca en boca de su anticipada debilidad. Ya van dos fechas que juega en su cancha y en las dos gana. Allí tuvo su tumba Tigre, el equipo que no sabía de derrotas en la segunda rueda. Y allí se seguirá escribiendo todavía el extenso capítulo del equipo que quiere repetir la hazaña del domingo pasado.

Al Tribunal de Penas no ha de faltarle trabajo esta semana. Elementos de sobra le dió el encuentro entre Bánfield e Independiente, donde, para que las expulsiones no sigan siendo tan aburridas, se registró la novedad de que una de ellas se produjo fuera del partido, fuera de la cancha: antes de empezar el segundo tiempo, y en los vestuarios. Esta variante, esta clase de expulsiones, tienen la ventaja sobre las otras de que, por lo menos, no ofrecen el espectáculo de la resistencia y los empujones de las otras...

Parece que el hincha le tuvo miedo al frío este domingo, porque las recaudaciones fueron extrañamente bajas. Con decir que no fué Boca Juniors quien mayor porcentaje obtuvo, y que la más alta cifra que se registró fué lo de 68.000 pesos, en el partido de Huracán y River, está dicho todo. Boca no llegó a los 50.000, y en La Plata apenas 13.000 pesos.



Algo raro debe haber ocurrido, porque el campeonato está en un punto tan interesante que, como en esas novelas radiotelefónicas, se está esperando el otro episodio para saber qué pasó.

No hay duda que la nota sensacional la están dando River Plate y Boca Juniors. Sin que, al parecer, nadie pueda detenerlos, están subiendo. escalón por escalón, la distancia que los separaba del primer puesto. Y a este paso, dentro de un par de fechas estarán trenzados con el puntero. En realidad, pareciera que fuera eso lo que faltara para darle un tinte final de emoción al torneo. Y, por lo que estamos viendo, Rácing da la sensación de que sabe que ese momento está por llegar y se mantiene con una serenidad envidiable. Después de tanto andar, como siempre, este campeonato puede reducirse a una pelea entre los tres famosos equipos.

Lo lamentable es la deserción que parecen querer señalar San Lorenzo y Estudiantes. Aquél, entregado a ensayos peligrosos de último momento, cambiando jugadores, sancionando a otros por malas performances y quedándose a obscuras. Estudiantes, persistiendo en el mantenimiento de un sistema que está por convencer unánimemente de que no convence... No es paradoja: es la sensación que se tiene de que, sin esa traba de marcación un tanto absurda para nuestro medio. Estudiantes sería uno de los más grandes equipos del momento. Tiene cracks de sobra para ello. ☆

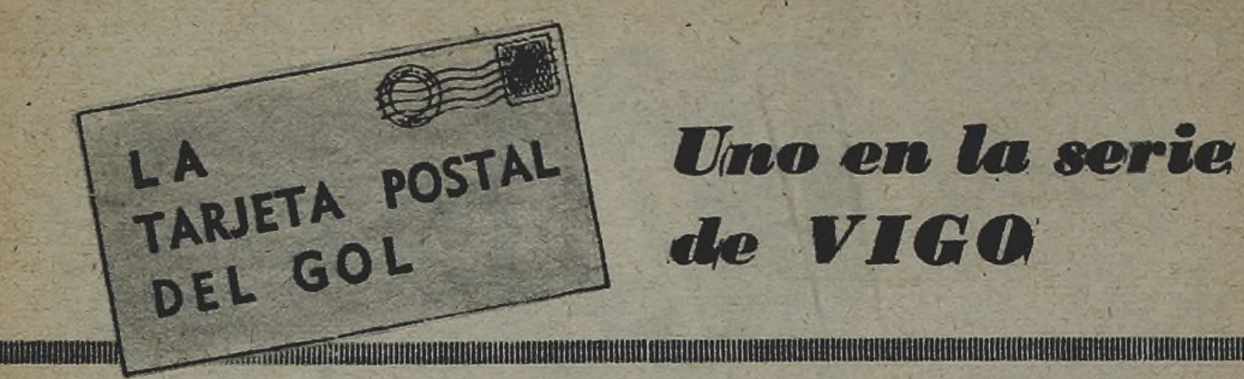
TARADELLI

por D'AGOSTINO







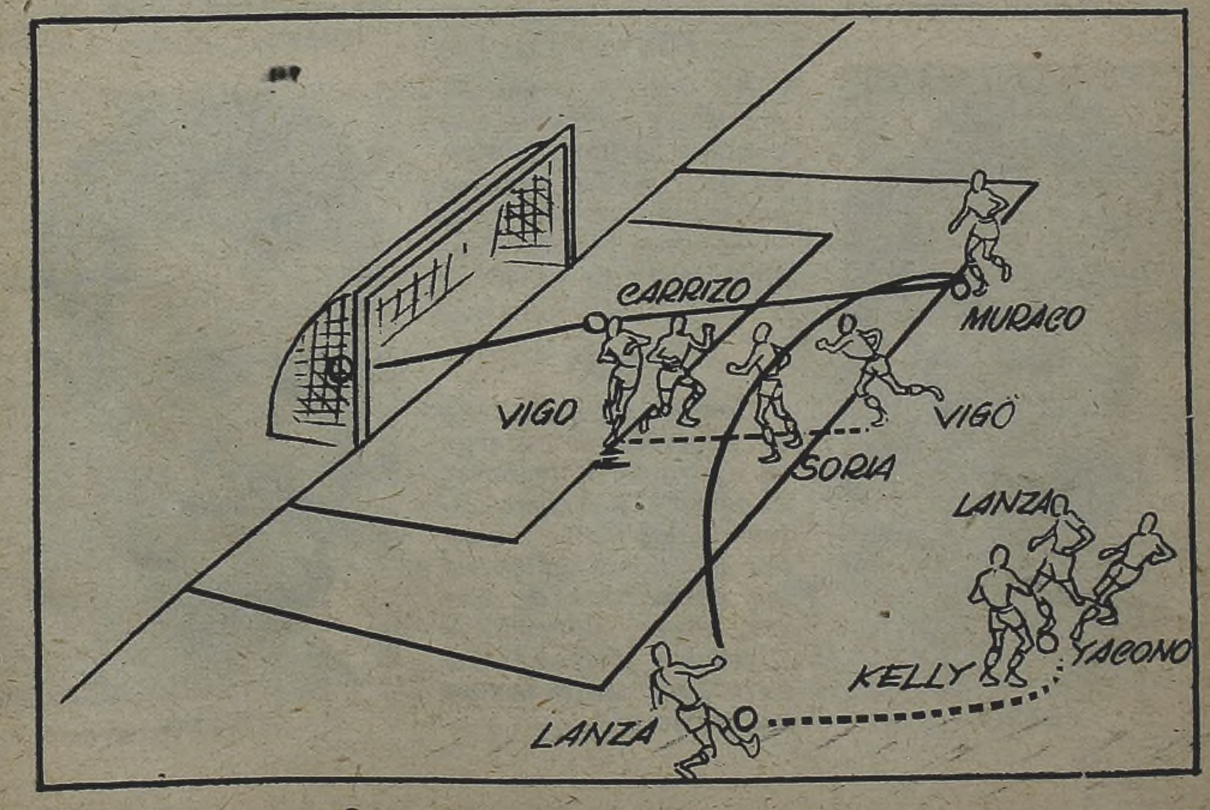


Uno en la serie de VIGO

CUANDO Huracán se vió precisado a sacar a jugar su equipo de reserva por la conocida medida que le aplicó el Tribunal de Penas, en el primer partido no más se destapó un jugador de los "menores" como auténtico goleador. Efectivamente, fué Vigo el autor de los tres goles que le regalaron los de Parque Patricios a San Lorenzo. Después, Vigo ha seguido siendo un hombre peligroso frente al arco, y el domingo volvió a refirmarlo, obteniendo en magnífica forma el único tanto con que su equipo se opuso a River Plate.

Trazado en línea de rápida y precisa jugada, rematado en forma impecable de cabeza, el gol de Vigo bien vale el título del mejor gol de la jornada: se produjo a los 40 minutos del primer tiempo, cuando ya River había sacado ventaja de dos goles.

En posesión de la pelota, Lanza, por un costado del campo, avanzó, eludiendo a Yácono, para enviar después el centro cuando le salía al encuentro Kelly. Recibió Muraco de cabeza, quien, viendo bien colocado a Vigo, hacia él impulsó la pelota. Pareció que Vigo se iba a mostrar indeciso; pero de pronto se lo vió saltar con toda intención, y aplicando un soberbio cabezazo a la pelota la hizo penetrar sorpresivamente en el arco de Carrizo, descolocado completamente. ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



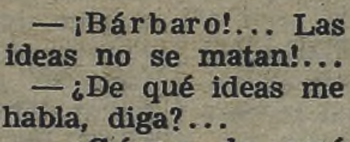
BAGNATO



GRILLO

¡BARBARO!...

Se jugaba a todo vapor en el encuentro de Bánfield e Independiente. De pronto comenzó Grillo a eludir a uno, a dos..., pero el tercero (Bagnato), con una de esas estiradas tipo guadaña, lo dejó juntando tréboles de cuatro hojas. Un espectador, ante el golpe, gritó:



—¡Bárbaro!... Las ideas no se matan!...

—¿De qué ideas me habla, diga?...

—¿Cómo de qué idea?... De la que tenía Grillo de llegar al arco...



DISTINTO

Al ver la suma de errores garrafales que cometía el half izquierdo de Platense, alguien reflexionó en voz alta:

—¡Este "Cross" no tiene nada de rana!...

PARECIDO

La pareja izquierda de Bánfield le hizo recordar al half de Independiente que no en vano lleva el nombre de una gran bailarina. Más que baile, el de Amaya fué todo un "ballet"...



PUERTA

FRIO

Como para quitarse el frío, los delanteros se apuraron a trabajar el gol. Así fué como antes de los cinco minutos ya había goles en los encuentros de Ferro, River, Bánfield y Gimnasia y Esgrima. Pero ¿qué culpa tenían los arqueros?...



AMAYA



CROAS

SISTEMA

Nos imaginamos que el sistema más difícil de Estudiantes será ahora, a fin de temporada, buscar la forma de devolver a Escocia a su inventor...

HALLAZGO

¡Por fin a la línea media de Rácing le encontraron la "Puerta" que faltaba!

CONSTANCIA

Los muchachos de Huracán no se desaniman. Según les hemos oído, ellos esperan que cuando tengan que enfrentarse otra vez con San Lorenzo le van a volver a ganar.

GOLEADORES

Hace varios domingos que Papa no hace goles. El domingo pasado no jugó. Y sin embargo, sigue encabezando la tabla de goleadores con 19 tantos en 23 partidos... ¡Oh tiempos de Erico, Varallo, Cherro y Seoane!...



ESTUDIO

La comisión directiva de San Lorenzo se abocará esta semana al profundo estudio que le permita resolver a cuáles jugadores excluirá el domingo contra Boca Juniors.



SEOANE

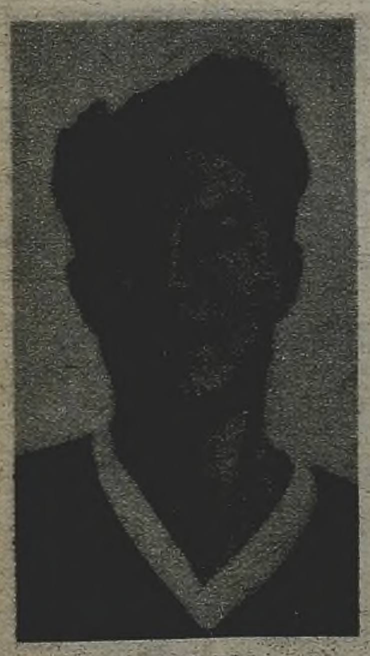
CARTELERA

"Su derecho a vivir": Lanús.

"Tormentas de pasión": Bánfield-Independiente.

"Lo que el viento se llevó": San Lorenzo.

"Otra cosa es con guitarra": Platense.



ERICO



VARALLO



CHERRO



Con sistema o sin él: siempre GARCERON

LO estamos viendo todos los domingos: con su modalidad de entrar a jugar a la defensiva, la defensa de Estudiantes tiene que aguantar desde el primer instante el malón de la delantera contraria. Entonces la angustia va prendiendo sus garfios en la garganta de sus hinchas, que ven cómo el arco de Ogando está siempre cayéndose como una breva madura. Es entonces cuando surge la figura grande, inmensa, decidida, valiente y habilidosa de Walter Garcerón, el popular half que, sacando pecho, aguanta la marea y, poco a poco, el equipo va retomando posiciones para entrar a discutir también, en igualdad de condiciones, el derecho al triunfo. El hincha sabe que, con o sin sistema, a Garcerón le resta siempre juego para regalar y todavía le sobra para un combinado.

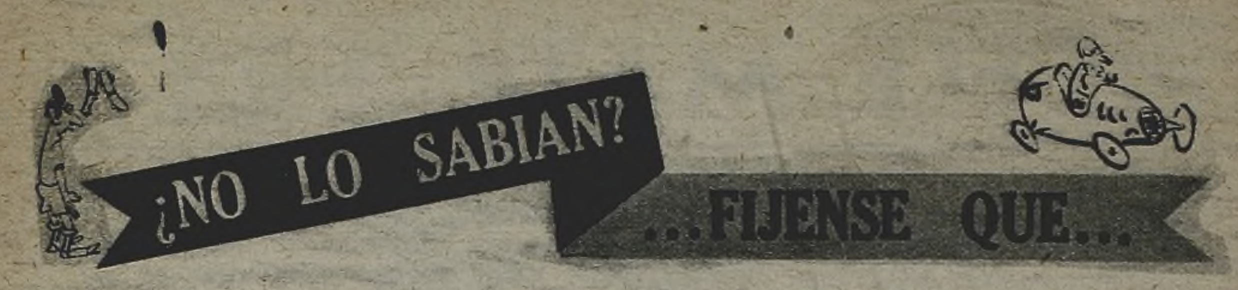
En estos momentos que parecen cruciales para el campeonato, interesaba que Garcerón nos dijera algunas palabras sobre Estudiantes, y así se lo pedimos.

— No puedo afirmar nada, porque ello sería subestimar la calidad de los otros equipos que están luchando con nosotros por el primer puesto. Pero puedo, sí, asegurarles que seguiremos prendidos hasta el último tramo. Ya no se trata de hablar de sistema. Está también en juego la calidad de nuestro equipo y de mis compañeros. Y en ellos confío plenamente...

—¿Pero hay equipo y resto para eso?...

—Ni preguntarlo: observen que Estudiantes no ha podido jugar con su equipo completo en todo el torneo. Con suplentes hicimos la campaña hasta ahora. Nos siguió la desgracia de los lesionados. No obstante, aquí estamos. Si les digo que el equipo está ahora entero en número y en condiciones, pueden fácilmente adivinar porque les tengo tanta "efe" a los muchachos.

WALTER GARCERON *Visto por LAN*



● Dentro de pocos días tendremos, muy probablemente, entre nosotros a esa extraordinaria figura mundial que es Fangio. El muchacho de Balcarce ha preparado su regreso para fines del corriente mes, mientras en los centros deportivos europeos siguen volcándose cuartillas en el estudio de su personalidad. Ello nos dice cómo ha sido de trascendental su campaña que sin haber alcanzado el título máximo, se lo pone a su lado como la cosa más natural del mundo...

● **Tanto ha hecho carne eso del "sistema" en el equipo de Estudiantes, tradicionalmente "antisistemista", que ante algunos fracasos recientes escuchamos una conversación el domingo en la cancha de Platense entre elementos allegados a la dirección del club, en el sentido de que existe la idea de excluir el año próximo a todos los delanteros porque son los que no han llegado a adaptarse como Mr. Bayn quiere. Nunca comprenderemos cómo puede pensarse semejante cosa de elementos como Infante, Barreiro y Pellegrina, por ejemplo...**

● *Contra lo que se acostumbra a hacer en estos casos, sabemos que los dirigentes de Lanús no han amenazado con "cambiar todo el cuadro" para el año que viene. La mayor parte será confirmada, y hasta con aumento de sueldo. Así se mantiene el espíritu del equipo.*

● Las vueltas que dan las cosas... Ahora resulta que Martino es incorporado a Boca para el año que viene. Como lo hizo con Ferraro, que lo esperó más de cinco años, el instituto boquense se dió el gusto con el famoso insíder a quien viene codiciando desde un tiempo mayor. Lástima que exista la situación de Campana, que no sabemos cómo se va a resolver decorosamente...



FANGIO



MARTINO



INFANTE

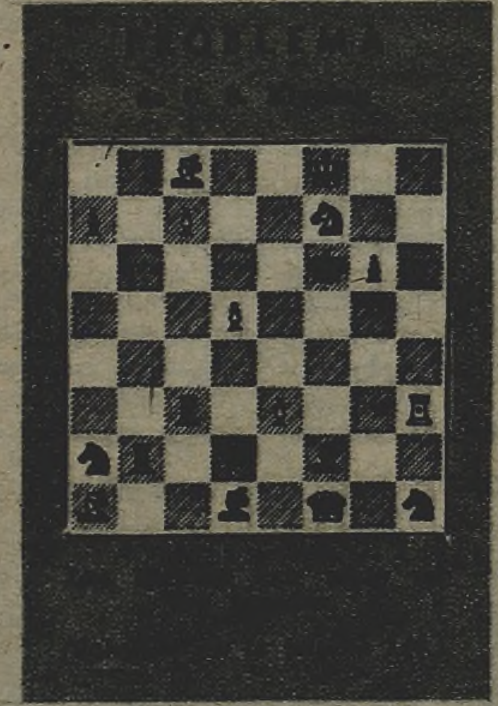
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

AQUELLA noche en el café se iba a jugar una partida decisiva para la posesión del primer premio de un torneo. Si la ganaba Bienvenido Jaque quedaba dueño del primer puesto y si la perdía ganaba [illegible]er amen su contrario, Armando Celadas. Jaque, irresistible jugador de ataque conduciendo las blancas, estaba desolado porque tenía que jugar con las negras, pero, contrariando a sabiendas lo dispuesto, se sentó frente a las piezas salidoras.

—Vea, Jaque, que a mí me corresponden las blancas, le dijo su contrario.

—Ya lo sé, señor Celadas, pero ningún reglamento de ajedrez obliga al jugador a sentarse frente al otro, así que yo me sentaré a su izquierda, cosa que por otra parte tampoco está prohibida, y conduciré las piezas negras desde el lado de las blancas.



—Pero eso es contrario a todos los usos y costumbres, clamó Armando Celadas, y nadie podrá justificar semejante excentricidad, no por llamarla de peor manera.

—No crea que busco singularizarme —dijo en tono suave Bienvenido Jaque, tratando de calmar a su excitado adversario —, pero usted comprenderá que yo soy problemista...

—No veo la relación —interrumpió Celadas.

—Es que para componer mis problemas hago uso de una carterita con tablero y pongo a las blancas siempre de mi lado. Es tal la costumbre adquirida en tantos años, que estoy seguro de perder si me obligan a ver el tablero invertido, fuera de mi eje normal, y creo que a usted no puede halagarle semejante victoria.

—Todas esas razones son inaceptables, replicó Celadas, y además es ridículo eso de sentarse a jugar como tocando "a cuatro manos".

La barra de mirones que ya estaba formada festejó la observación



de Armando Celadas y se formaron dos bandos de opiniones opuestas. Los problemistas y solucionistas apoyaban a Bienvenido Jaque, pero la mayoría estaba con Armando Celadas. Los demás consumidores del café, billaristas y doministas, miraban muy divertidos la agitación que reinaba en el sector de ordinario inmóvil, sordomundo. Aquello duró más de lo sospechado y llegó la hora en que Juan, es decir, el mozo, se dispuso a poner las sillas sobre las mesas, sin que la partida decisiva del campeonato del café se iniciara. Y ahí han quedado las cosas. Bienvenido Jaque apela ante todos los ajedrecistas para que le demuestren en nombre de qué autoridad se puede obligar a un jugador a sentarse cara a cara con su contrario, y pretende, si fuera necesario contra todo el universo, que mientras la F.I.D.E. no resuelva el litigio, debe prevalecer el régimen de la libertad absoluta. ☆

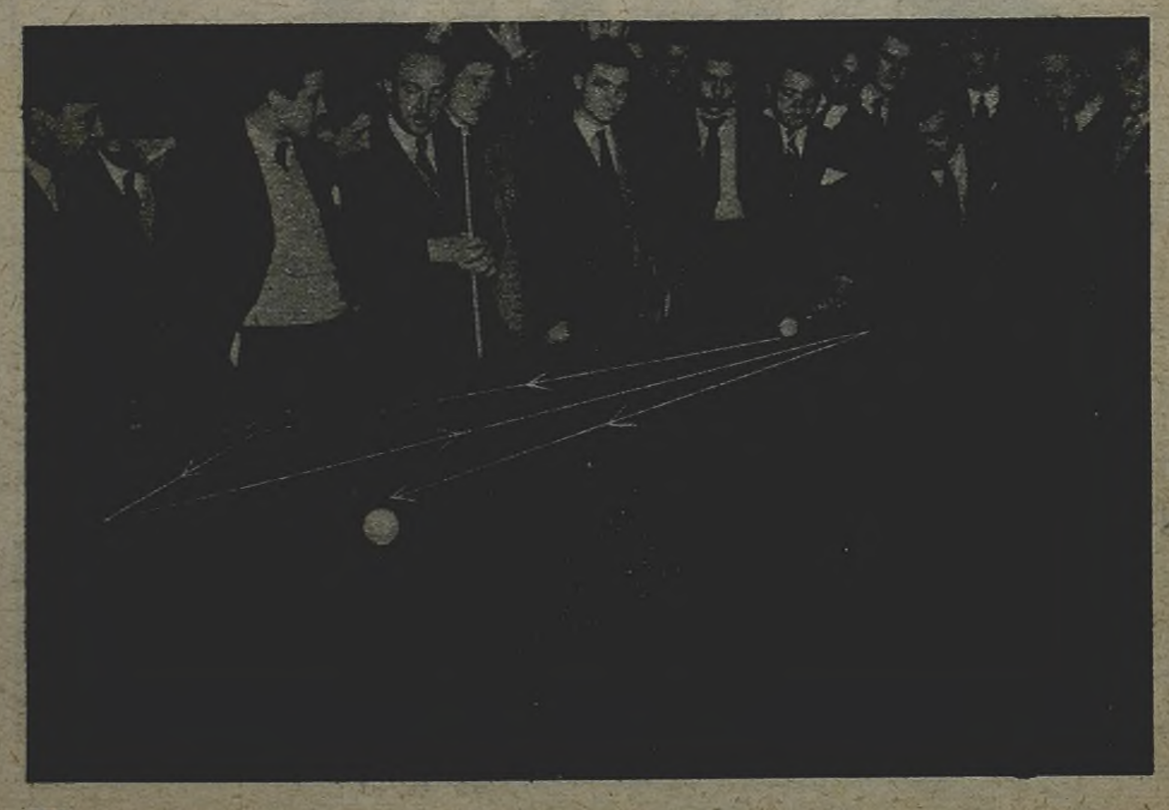

LO QUE PUEDE SUCEDER...
POR: D'AGOSTINO
CUIDADO, TUCHO, QUE EL DIABLO QUIERE METER LA COLA...
¡QUE RICO OLOR A PIZZA!.. ME PARECE QUE ME LA COMO...
ACADEMIA "EL SISTEMA"

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

CLUB de Billar Ebro es la denominación de este nuevo grupo de billaristas que han creado ese centro de práctica de nuestro noble deporte. Tienen por "capitán" al destacado jugador de 1ª categoría José Bonomo, actualmente subcampeón mundial de tres bandas, a quien se le "escapó" el título máximo por pocos centímetros, en el año 1948, en el Casal de Cataluña. Entre esos "soldados" del taco, Bonomo cuenta con un discípulo capaz, ya ascendido a "cabo": Julio Francisco Trucco, muy conocido en el ambiente, puesto que actuó en los clubes Rex y El Galeón, amén de haber defendido, posteriormente, los colores del Club A. Huracán.

Aquerenciado definitivamente en el Club Ebro (del cual es "teniente" el amigo Yamuni), Trucco actuó en el campeonato argentino de 2ª de tres bandas —la especialidad de su predilección— con poca suerte en algún partido que perdió debiendo ganarlo. En uno de esos matches le vi jugar una carambola por demás difícil, no por su ejecución, sino por el cálculo exacto que hay que hacer sobre la bola jugadora. La posición es la que indica la foto. Como el lector puede apreciar, no hay ángulo factible, "sobre bola" para las tres bandas, y tampoco para el lujo. Julio Francisco la ejecutó como indica la línea que marca el recorrido de la bola jugadora, y la hizo a la perfección, lo que le valió un aplauso cerrado de los muchos espectadores que día a día siguieron las alternativas de ese campeonato argentino patrocinado por la Federación Argentina de Billar y organizado por el club Callao, una de las entidades afiliadas que fueron fundadoras de esa institución. ☆



Por segunda vez juega Rácing en su campo y consigue una nueva victoria: cae Tigre por 4 a 1. Este es el instante en que Ameal, al recoger un centro de Sued, abre la serie.

Tenaz resistencia le ofreció Huracán a River, quien lo venció por 3 a 1. El único gol de Huracán lo consiguió Vigo mediante un gran cabezazo. Nada puede hacer Carrizo.

También Boca Juniors sigue su aluvión de victorias. Esta vez fué Vélez Sársfield la víctima propiciatoria. Aquí Moreno salta azuzando al arquero Adamo, que tuvo lucida actuación.



Al vencer Platense a Estudiantes se mantiene en el segundo puesto. Esta es la escena del gol del triunfo: Geronis ha caído después de hacer penetrar la pelota en el arco.

En accidentado match, Bánfield derrota a Independiente por 2 a 0. Este es el segundo gol, conseguido por Albella, ante cuyo potente shot nada puede hacer el arquero Simonetti.

Luchan desesperadamente por zafarse de la "cola" Atlanta y Quilmes, imponiéndose este último y relegándolo a aquél al último puesto. Vése a Delacha cortando un avance.

El entusiasta equipo del Club Lanús, faltando una fecha para finalizar el torneo de primera división "B", se clasifica campeón, ganando así el regreso a la primera categoria.

El fuerte ocho del Rowing Club Argentino, vencedor en la regata de larga distancia en las pruebas disputadas en aguas del río Luján (Tigre), en una excelente actuación.

El equipo de Provincia derrota al de La Plata por el alto score de 37 a 3, clasificándose para disputar la final con Capital por el VI Campeonato Argentino de Rugby.

Puntea Guillermo García en la prueba para corredores de cuarta categoría que se adjudicó en el Club Platense, donde prosiguen las actividades ciclistas con todo entusiasmo.



En una pelea que no estuvo a la altura de los antecedentes de los contendientes, Pedro Cobas y Julio Giardina hicieron draw. Parecieron haberse presentado fuera de estado ambos.

Año del Libertador General San Martín